

Методический проект «Технический зачет»

**Разработчик: преподаватель фортепиано
МКОУ ДО «Форносовская ДМШ»
Галимова Елена Михайловна**

Данный методический проект предназначен для осуществления учащимися детских музыкальных школ (ДШИ) учебной деятельности на уроках по специальности фортепиано по программе «Технический зачет как конкурс на лучшее исполнение гамм и этюдов».

1. **Тема** – техническое развитие учащихся.
2. **Цели образовательные и воспитательные:**
 - вовлечение каждого участника зачета – конкурса в активную работу над исполнением гамм и этюдов;
 - воспитание у детей понимания важности технического роста для исполнения произведений различных жанров и форм;
 - умение учащихся критично относиться не только к собственному исполнению, но и объективно оценивать исполнительские возможности и навыки других учащихся, занимающихся в различных классах.
3. **Задачи учебно – педагогические:**
 - развитие технической оснащенности каждого учащегося;
 - развитие духа соревнования.
4. **Возраст учащихся:** 2 – 7 классы ДМШ (ДШИ).
5. **Время работы над проектом:** сентябрь и октябрь.
6. **Режим работы:** 17 уроков и домашняя самоподготовка.
7. **Материально – техническое и учебно – методическое оснащение:**
инструмент фортепиано в классе и дома, школьная нотная библиотека, музыкальный центр и диски с записями исполнителей виртуозной музыки, метроном, методическая литература по воспитанию техники и исполнительских приемов фортепианной игры, таблицы с указанием фамилий участников конкурса для проставления оценок по 10 бальной системе.
8. **Обще - учебные навыки:**
 - владение навыками исполнения гамм в прямом и противоположном движении, всеми видами арпеджио (в каждом классе свои требования), хроматических гамм, аккордов, гамм в терцию, дециму и сексту (в старших классах);
 - умение использовать эти навыки в этюдах и других произведениях;
 - владение звуком;
 - педализация в этюдах.

9. Мотивация к работе:

- дух соревнования;
- призы, полученные за лучшее исполнение.

10. Предполагаемые «приращения»:

- улучшение беглости пальцев;
- умение применять технические приемы, освоенные в работе с гаммами, в произведениях, исполняемых на академических концертах;
- выработка психологической устойчивости во время публичных выступлений;
- умение оценивать свое исполнение, анализировать его;
- умение оценить уровень исполнения других участников конкурса.

11. Новые практические приемы:

- прослушивание записей известных исполнителей в процессе работы;
- использование приема «ученик старших классов в роли преподавателя в работе с учеником младших классов»;
- «каждый ученик в роли члена жюри на конкурсе»;
- использование формы оценки по 10 бальной системе;
- совместное обсуждение результатов конкурса и присуждение призовых мест.

12. Навыки, на получение которых нацелен результат проекта:

- совершенствование технической оснащенности учащихся;
- умение анализировать исполнение, сравнивать разные уровни технического исполнения;
- закалка характера, воспитание исполнительской воли;
- умение концентрировать внимание;
- целеустремленность в работе;
- умение поэтапного планирования классной и домашней работы;
- коммуникативность в ролевом взаимодействии, обмене информации;
- самоанализ.

Заключение

Использование данного проекта в течение многих лет позволило превратить рутинную работу над гаммами и этюдами в увлекательный творческий процесс. В результате дети получают глубокое удовлетворение от проделанной работы, развивается их творческая активность и желание совершенствовать свои навыки.