

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Форносовская детская музыкальная школа»

Методическая работа

« Развитие исполнительских навыков в классе ансамбля»

Автор-составитель:
Петрова.А.
Преподаватель аккордеона

Форносово
2019 г.

Пояснительная записка

Аkkордеон является не только сольным инструментом, но ансамблевым, занятия в классе ансамбля направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне в ансамбле.

Современное дополнительное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие приобрести навыки музицирования.

Именно поэтому одной из главных целей данной работы являются поиски путей демократизации музыкального образования, усиление мотивации обучения в школе, получение реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Методическая работа «Развитие исполнительских навыков в классе ансамбля»

предполагает освоение учащимися определенных исполнительских навыков, понимание содержания произведений классической и современной музыки. Индивидуальное общение с преподавателем дает ребенку возможность научиться не только читать нотный текст и освоить приемы игры на инструменте, но и развить воображение, память, слуховое восприятие и художественный вкус, привить такие полезные качества, как усидчивость, внимательность, чувство ответственности за свою работу.

Основные задачи :

Обучающие:

- освоение учащимися знаниями в области инструментального исполнительства, развитие музыкальных способностей и технических навыков;
- развитие сознательного восприятия музыкальной культуры учащимися.

Развивающие:

1. развитие музыкально-художественного мышления, расширение музыкального кругозора;
2. развитие навыков творческого подхода к музыке;
3. понимание содержания музыки и ее языка;
4. развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладо-гармонического и метроритмического мышления;
5. формирование естественных рациональных технических навыков в неразрывной связи с художественным замыслом.

Воспитательные:

- воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, формирование дисциплинированности, трудолюбия, интереса к творческому труду;
- воспитание грамотного музыканта-любителя;
- воспитание исполнителя, активного участника художественной самодеятельности или подготовленного слушателя филармонических залов.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности аккордеон.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: различные переложения для 2-4 инструментов исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями, в основном с русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у учащихся единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Прогнозируемый результат развития исполнительских навыков

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- познакомиться с народным творчеством, шедеврами мировой музыкальной культуры, именами выдающихся музыкантов;
- иметь навыки игры в ансамбле;
- иметь представление о музыкальных формах, важнейших жанров и особенностях стилей композиторов;

- уметь применять знания в исполнительской практике.

В результате развития исполнительских навыков в классе ансамбля
у обучающегося формируются

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности аккордеона для убедительного исполнения музыкального текста
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству
- знание художественно – исполнительских возможностей аккордеона;
- формируется определенный объем репертуара ансамблевых произведений классической и популярной музыки.

Основная часть работы над исполнительскими навыками.

Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно чувствовать друг друга, добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния исполняемого произведения. Но ощущать себя частью целого очень сложно, этому нужно учиться. Поэтому занятия ансамблем можно начинать со второго года обучения, так как игра в ансамбле дисциплинирует в отношении ритма, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха, умения читать с листа, слушать друг друга, более разнообразному знанию музыкального материала, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении, вырабатывает коммуникативные качества личности. Иногда ученик, выступая сольно, играет неуверенно, робко. В ансамбле он чувствует себя свободнее, растет, игра его становится осмысленнее, эмоциональнее.

Навыки ансамблевой игры не приходят быстро. Нужно чувствовать, понимать, слышать друг друга, то есть существует зависимость исполнителей друг от друга. Выражение «хороший ансамбль» указывает на высокую степень слаженности, согласованности в исполнении.

При создании ансамбля педагогу необходимо помнить, что каждый учащийся – это индивидуальность. У каждого свой характер, свой круг интересов. Поэтому подбирать участников нужно по принципу психологической совместимости. Это включает в себя и совместимость

характеров, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, по степени владения инструментом, иначе будет трудно распределить партии. Если партия будет для ученика трудна, то он будет долго ее учить, а если наоборот, то занятия в ансамбле не принесут творческого удовлетворения. Поэтому при подборе ансамбля и распределении партий, педагогу необходимо учитывать индивидуальность ученика; степень его технической подготовки, если есть необходимость адаптировать партию для технически не подготовленного ученика; хорошо ориентироваться в репертуаре, который должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

Процесс работы ансамбля над произведением можно разделить на следующие этапы:

1. Знакомство ансамбля с произведением, создание эмоционального впечатления от произведения.

Для этого нужно познакомить учащихся с творчеством композитора, написавшего изучаемое произведение, историей создания того или иного произведения, послушать его в записи, определить стиль, характер музыки, форму, уяснить смысл и функции каждой партии ансамбля.

2. Тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры, приемов игры и т.д., то есть это этап технического овладения произведением: формирование двигательных навыков. Этот процесс должен происходить осмысленно. Поэтому необходимо вчитаться в текст, а именно:

- Понять ритм, обратить внимание на взаимосвязь и взаимодействие различных ритмических рисунков, встречающихся в партиях;
- Осмыслить штрихи, наметив исполнительские приемы для их реализации;
- Ощутить динамику для того, чтобы после ее проработки спланировать движения меха;
- Определить рациональную аппликатуру, особенно в технически сложных местах;
- Проработать текст и особенно места, связанные со сменой позиции (скачки), довести движения до автоматизма, чтобы приобрести уверенность в исполнении.

Работая над произведением, каждый исполнитель должен понять функцию своей партии по отношению к другой партии (или другим, если это ансамбль более 2-х человек). Проработанные партии необходимо соединять

друг с другом таким образом, чтобы в начале соединились те партии, которые дополняют друг друга или выполняют одинаковую функцию, затем соединить с третьей и так далее (в зависимости от состава ансамбля), определяя, чем каждая партия дополняют друг друга. Кроме того, очень важно проследить за соотношением голосов с точки зрения динамики: какой голос должен звучать на первом плане, а какие – на втором и третьем. Особое внимание обратить на места, требующие синхронного исполнения, ритмической, штриховой точности и так далее.

3. Работа над художественным образом произведения, когда работа над отдельными частями произведения сливается в одно целое, законченное произведение. На этом этапе окончательно устанавливается соотношения голосов с точки зрения динамики, верного темпа, взаимоотношений между голосами инструментов, оттенков, контрастов, акцентов.

4. После такой сознательной и вдумчивой работы над произведениями учащимися необходимо обеспечение концертной деятельности, что способствует свободному общению, исполнению участников ансамбля и дальнейшему росту и заинтересованности в их ансамблевой игре, а далее и в оркестровой деятельности.

Хочется особо отметить, что ансамблевая деятельность несет в себе большую воспитательную функцию, так как она заставляет подчиняться правилам дисциплины, воспитывать в каждом их участников такие качества, как умение жить и творить в коллективе, трудолюбие, волю, терпение, поскольку без этих качеств достигнуть чего-либо очень сложно. Эмоциональность, техническое развитие каждого участника ансамбля могут быть различными, важна способность творить вместе, сообща, то есть находить друг с другом общий язык. От этого зависит психологический климат, который способствует творческому росту ансамбля. Поэтому репетиции должны проходить в атмосфере творческого труда, непринужденности, эмоциональной приподнятости, заинтересованности.

Таким образом, ансамбль – это не только группа музыкантов, играющих вместе, а такая форма коллективного исполнительства, где каждый, сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам, общим требованиям в воплощении авторского замысла. Ансамбль не подавляет индивидуальность ученика, а наоборот, каждая индивидуальность получает новый импульс для своего развития и совершенствования.

Нотный репертуар популярной музыки

(переложения составленные Петровой И.Н.)

М.И.Глинка «Хор Славься», «Марш Черномора»

Н.Богословский «Спят курганы темные»

Е.Крылатов «Это знает всякий»

М.Матусовский «Вологда»

Р.Паулс «Исчезли солнечные дни»

Р.Н.П. «Миленький ты мой»

М.Пляцковский «Ягода –малина»

Я.Френкель «Вальс расставания»

Э.Ханок «Малиновна»