

Методическое пособие

«Малыш за фортепиано»

(первые занятия с малышами в классе фортепиано)

Преподаватель класса фортепиано
МКОУ ДО «Форносовская ДМШ»
Галимова Е. М.

Ленинградская область. Тосненский район, п.г.т. Форносово

2017г.

Содержание.

1. Немного о себе и о роли музыки в жизни.
2. О пользе и вреде оценок. Альтернативный вариант оценивания домашних заданий.
3. Введите детей в волшебный мир музыки.
Первый урок – знакомство с фортепиано, с его предшественниками и тем, что спрятано внутри.
4. Подготовка к уроку. Что должен иметь на уроке малыш.
5. Первые уроки: знакомство с клавиатурой.
Учимся правильно сидеть.
Знакомство со своими руками. (строение руки, номера пальцев)
Первые упражнения на non legato.
6. По каким учебникам лучше заниматься с малышом.
7. Переход к упражнениям legato и исполнению гамм.
8. Технический зачет: «Интересно и вкусно».
9. Счет – как сделать его легким и не скучным.
10. Заключение.

I Немного о себе и о роли музыки в жизни.

Вся моя жизнь с рождения была окружена музыкой. Мне очень повезло. Мой любимый дедушка был не только любителем музыки, но и прекрасно исполнял ее на баяне и фортепиано. Не зная нот, он великолепно на слух подбирал любую мелодию. Он часто водил сначала своих дочерей, а затем и внуков в филармонию, на спектакли в театр оперы и балета. Моя мама более 30 лет проработала в музыкальной школе г. Красноярска, была прекрасным педагогом. Ее очень любили ученики. Многие ее воспитанники продолжили свое музыкальное образование в музыкальных училищах и консерваториях разных городов. Моя старшая сестра тоже стала педагогом и более 30 лет трудилась в музыкальной школе г. Ленинграда, прививая детям любовь к музыке. В нашем доме всегда кто-то играл на фортепиано, атмосфера радости пропитывала меня с самого рождения, поэтому я никогда не задавала себе обычного для всех детей вопроса: «Кем я буду, когда вырасту?». Как, кем? Конечно же я буду учить детей в музыкальной школе! Мне повезло и дальше. Моим педагогом в красноярском музыкальном училище стала старейший преподаватель, «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», «Ветеран труда», награжденная орденом «Трудового Красного знамени». Великолепный музыкант, исполнитель, великий педагог, обучивший более 100 учеников, большая часть которых, закончив разные музыкальные ВУЗы страны, продолжают ее традиции. Теперь именем Надежды Леонидовны Тулуниной назван Региональный конкурс юных пианистов в г. Красноярске. В день ее рождения в Большом концертном зале г. Красноярска организован ежегодный Гала-концерт, на котором выступают все ее бывшие ученики и их лучшие воспитанники, которые съезжаются туда со всех концов страны.

Я получила от своего окружения не только навыки игры на фортепиано, но и великую любовь к музыке, к труду творческому, порой очень не легкому, но очень любимому.

Любовь к музыке – вот что освещает всю мою жизнь. Я так подробно пишу о своей истории для того, чтобы показать как важно, чтобы человек вращался в умной, доброй и творческой атмосфере с детства. Водите своих учеников в театр, на концерты в филармонию, объясняйте их родителям о важной роли музыки в воспитании души их ребенка.

Подбирайте своим ученикам только нравящийся им репертуар, не ленитесь проиграть им много вариантов пьес, сонатин или этюдов, чтобы он выбрал себе наиболее понравившееся произведение. Ученик быстрее выучит заданное, если оно нравится ему. Пусть он видит и вашу увлеченность этой музыкой. Больше положительных эмоций на уроке поможет ученику полюбить занятия на инструменте. Не спешите ставить двойку, если ученик по каким-то причинам не выучил задания. Можно легко пристыдить ученика и дать ему шанс хорошо подготовиться к следующему уроку. Обычно я спрашиваю ученика: «Как ты считаешь, поставить тебе двойку сегодня или поставить вместо нее жирную точку с условием, что ты в следующий раз очень хорошо все выучишь?». Обычно ученик выбирает «точку» и обязательно хорошо готовится к уроку. Родители ученика знают о значении «точки» и всегда контролируют домашние занятия своих детей. Таким образом ребенок избегает психологического стресса и у него не отбивается желание посещать музыкальную школу.

II О пользе и вреде оценок. Альтернативный вариант оценивания домашних заданий.

Система оценки ученика – это отдельный разговор. В своей педагогической практике я переняла оценочную практику своей мамы. Считаю, что она очень удобна и объективна. Все педагоги прекрасно понимают, что каждый ученик индивидуален – у всех разный уровень музыкальной одаренности, физических данных и умения трудиться. Если «слабенький» ребенок делает скромные успехи, но при этом трудится, нужно не «давить» его тройками, но найти возможность поощрения.

Почему бы за старание не написать ему вместо оценки: «Молодец!», даже если у него не все получается? Если ученик выучил что-то не правильно или поленился, можно записать ему в дневник: «Ужас! Позор!». И это действует очень эффективно. Я практикую оценки с минусами и плюсами, разные размеры самих цифр – оценок. Если ученик постарался, но исполнял не на пять, то вполне можно сказать ему: «Ты хорошо поработал к сегодняшнему уроку, ставлю тебе огромную четыре с плюсом, но до пятерки ты еще не дотянул.» Он уйдет с урока с ощущением гордости за свой труд и будет стараться в следующий раз получить пять. Ученику, который получил в прошлый урок четыре, но в следующий урок не продвинулся вперед, не обязательно ставить тройку, чтобы не отбить желание учиться. Я ставлю ему крошечную оценку четыре, которую едва можно разглядеть и к ней огромный минус («хвост до самого дома»). Я говорю, что оценка четыре почти растаяла и в следующий раз превратится в серую тройку.

На уроке я оцениваю отдельно каждое произведение, так как одно произведение ученик может выучить на пять, другое подготовить на тройку, а третье не выучить вовсе. Какая усредненная оценка должна быть поставлена за урок? Всегда нужно найти хоть что-то, за что можно похвалить ученика. Есть отличная поговорка: «Скажи ему, что он хороший, и он станет таким.». Разумная похвала «сдвигает горы».

Некоторые методики предлагают безоценочную практику. Но такой вариант чреват тем, что ученик может решить, что не обязательно заниматься дома много, так как все равно не будет оценки. Родители же не имеют возможности проконтролировать успехи своего ребенка. Гибкая оценочная система позволяет оценивать ребенка не травмируя, а направляя его на путь творческого труда.

Так случилось, что мне пришлось работать в нескольких музыкальных школах: в г. Красноярске (в школе, которую я закончила), затем в г. Новосибирске, куда уехал учиться в консерваторию мой муж.

Школы были очень большие и я, будучи молодым специалистом, часто «забегала» в классы к своим коллегам, чтобы послушать как ведется урок, набраться опыта. В каникулы, особенно в г. Новосибирске, педагогам устраивали великолепные семинары, где мы узнавали много интересного, присутствовали на замечательных уроках ведущих педагогов ДМШ Новосибирска. Я жадно впитывала в себя все новое, что удавалось услышать. Но не всегда встречались интересные преподаватели. Был и негативный опыт. В процессе очень длительной педагогической практики приходилось сталкиваться не только с детьми разных способностей, но и с преподавателями, которые относились к своей работе очень равнодушно. Приходилось присутствовать на уроках, где преподаватель молча прослушивал домашнее задание и, если был не доволен, ругал за невыученную пьесу и отправлял ребенка домой с двойкой, даже не объяснив ученику, как нужно работать над произведением. На многих уроках царила скука и рутина. Может ли ученик после таких «занятий» с удовольствием посещать ДМШ и любить музыку?

III Введите детей в волшебный мир музыки.

Музыка... Многие сотни лет, даже тысячелетия сопровождает она человека. «Музыка – величайшая сила, - учили древнегреческие философы. – Она может заставить человека любить и ненавидеть, прощать, может вести его на подвиги».

С первых уроков введите ученика в увлекательный мир музыки. Не жалейте времени, рассказывайте детям о различных музыкальных инструментах и их происхождении, показывайте им красочные иллюстрации. Вам в этом поможет замечательное издание «Музыка от А до Я» Э. Финкельштейна. Я считаю, что каждый ученик должен иметь эту книгу - в ней можно в увлекательной форме прочитать обо всех музыкальных инструментах, о разных музыкальных жанрах, о значении

многих слов и понятий, связанных с музыкой. Познавательна она и для родителей учеников. Эта книга может стать увлекательным семейным чтением, что поможет родителям и детям иметь общие интересы, жить дружнее.

Самый первый урок я посвящаю знакомству с инструментом, рассказываю о предшественниках фортепиано – клавесине и клавикорде. Дети с интересом узнают об устройстве этих инструментов, удивляются, когда узнают, что внутри этих инструментов были и гвоздики-крючочки, цепляющие струну и даже «язычки» (которые «щипали» струны), сделанные из перьев вороны. Звук их был довольно тихим. Но однажды, когда в начале 18 века итальянский мастер Бартоломео Кристофори изобрел новый инструмент «пианофорте» (почти 300 лет назад!), то внутри этого инструмента появились деревянные молоточки! Звук «пианофорте» стал меняться от силы прикосновения: становился тихим (пиано, сразу можно нарисовать в тетради знак «P»), а прикоснешься с силой – громко (форте, показать знак «f»).

Если обратиться к замечательной книге Марка Зильберквита «Рождение фортепиано», то можно более подробно рассказать детям о предшественниках фортепиано, о его рождении, усовершенствовании и о его устройстве.

На первом уроке мы обязательно открываем все крышки фортепиано, рассматриваем его механизм, разговариваем о том, как колебание струны после удара молоточка по воздуху доносит до нас звук. После этого дети понимают, что достаточно поставить палец на клавишу и звук струны уже полетит к ним в ушки. Нужно сказать, что палец должен стоять на клавише спокойно, не давить ее с силой, так как звук уже полетел к нам и от излишних усилий не станет громче. Это снимает многие проблемы зажатости рук.

Работа с педалью приводит всех детей в восторг. Когда они видят, что при нажатии правой педали все подушечки – демпферочки открывают все

струны, что звук идет даже тогда, когда педагог убрал руки с клавиатуры (сыграйте красивое арпеджио и уберите руки, оставив ногу на педали) – эффект не передаваемый! Восторг!

Первые уроки очень важны для малышей. От того, на сколько ему понравятся занятия в музыкальной школе, зависит все его дальнейшее развитие. Я глубоко убеждена в том, что педагог, обучающий детей игре на лобом инструменте, не должен замыкаться на технических проблемах обучения. Больше рассказывайте детям о музыке и музыкантах. Чаще играйте ему хорошую музыку, «купайте» детей в музыке.

IV Подготовка к уроку.

Прежде чем прийти на первый урок, родители должны купить ребенку дневник, тетрадь, в которую педагог будет записывать все новые правила, о которых будет постепенно рассказывать на уроках. Ведение словаря имеет огромное значение, так как я не видела ни одного учебного пособия, в котором компактно и коротко были бы изложены все правила, которые изучаются детьми на первых годах обучения. Этим словарем мы пользуемся не менее двух лет, постоянно возвращаясь к пройденному материалу. Родители же могут по словарю работать со своими детьми дома.

Большую помощь в запоминании нот и музыкальных знаков оказывает применение карточек. Из белого картона ученик должен вырезать дома не большие квадратики-карточки. На каждом уроке педагог вписывает туда знаки, нотки. На задней стороне карточки записан ответ. Для того, чтобы родители или ученик (если он умеет читать), могли проверить его знания. Педагог ежеурочно проводит опрос ученика по карточкам, пока не убедится, что ученик уверенно знает пройденный материал. Каждый урок ученик отвечает по карточкам все быстрее и быстрее. После того как карточки освоены, можно проводить опрос по тексту в нотных сборниках.

V Первые уроки.

Знакомство с руками.

Ученику полезно знать как устроены его руки. Для того, чтобы показать как они устроены изнутри, мы используем книгу Й. Гата «Техника фортепианной игры». Там можно увидеть рентгеновские снимки рук, на которых видны косточки – фаланги каждого пальца, ладони, кисти, плеча и предплечья. Дети понимают каким образом палец может согнуться, а рука вращаться в разные стороны. На следующих страничках мы видим мышцы и сухожилия помогающие сгибать пальчики. Я говорю детям о том, что пальчики должны свободно работать, не напрягаться, потому что мышцы от напряжения могут заболеть. Затем мы делаем руками упражнения, похожие на движение балерины, танцующей в балете «Лебединое озеро». Стараемся делать все свободно и красиво. Варианты таких упражнений могут быть разными.

Затем говорим о том, как важно правильно сидеть за фортепиано. О том, что стульчик должен быть высоким, под ноги нужно ставить маленькую скамеечку. Спинка должна быть прямая, а согнутый локоток должен смотреть в сторону. Мы представляем, что предплечье и запястье ученика это маленький ровный мостик через речку, по которому должна проехать маленькая машинка, если мостик провалиться, то машинка упадет в речку. Если мостик будет горбатым, то машине будет трудно на него въехать. Роль машинки вполне может «исполнить» стирательная резинка. Дети внимательно следят за своим «мостиком». Наши пальчики и ладонь превращаются в купол парашюта, а третий пальчик в парашютиста. Мягкая ладонь-парашют плавно опускает нашего парашютиста на клавишу. Варианты упражнений на *non legato* могут быть различными. Например: упражнение радуга – парашютист приземляется на все ноты до, которые учитель предварительно показал ученику (слева от двух черных клавиш). Правой рукой играем от первой октавы к верхнему регистру, а левой рукой от середины клавиатуры к басам.

Упражнение «Домик Рекса» - ставим перед учеником карточки с нотками до, ми и ре. Показываем на клавишах вокруг двух черных клавиш

слева до, справа ми (домик), а внутри сидит Рекс (нотка ре). Наш парашютист играет домик Рекса во всех октавах, названия которых мы выучили в первые уроки («до внизу и до вверху – малышам забава, если скажешь «до» и «до» - получается ОКТАВА.») Таким образом вся клавиатура становится знакомой ребенку. Далее мы показываем ученику упражнение «Фасольки» (говорим, что нотка «фа» стоит слева от трех черных клавиш, а рядом с ней нотка «соль».) (если скажешь «фа» и «соль», получается ФАСОЛЬ.) Летаем по фасолькам на всей клавиатуре. Таким образом очень быстро осваивается все пространство клавиатуры.

Каждый ребенок должен учиться играть в своем темпе. Не спешите усложнять задания. Он должен хорошо почувствовать свободу своих движений.

VI По каким сборникам лучше заниматься с малышом.

Ни для кого не секрет, что маленькие дети познают мир через игру, через стихи, картинки в книгах. Но во всех сборниках учеников первого класса он видит только черно-белый текст, наводящий на ребенка скуку, а иногда и страх от того, что он боится не разобраться в обилии нотных знаков. Много раз я слышала от детей: «Я это никогда не смогу выучить – там черно от нот!»

Как часто приходилось самой сочинять стихи – подтекстовки к скучным этюдам и упражнениям. Дети играли с большим удовольствием, подпевая незатейливый стишок.

Не смотря на большое количество публикуемого нотного материала, в пособиях редко учитывается главное – продуманный и соответствующий детскому возрасту материал, рассчитанный на особенности детского игрового аппарата и психологию детей дошкольного и младшего школьного возраста. Обычно первые страницы состоят из несложных коротких мелодий, затем – быстрый переход к игре legato, а потом внезапно резкое усложнение материала. Педагогам приходится пользоваться большим количеством

нотных сборников, чтобы на легком материале научить ребенка владеть руками.

Очень хороши сборники Корольковой И. «Крохе – музыканту». Замечательные цветные иллюстрации к каждой маленькой песенке, великолепные короткие стихи позволяют маленькому музыканту легко и весело играть на инструменте. Вторая часть этого же сборника построена на усложнении материала: к тем же маленьким песенкам добавлен легкий аккомпанемент из квинт. Вдобавок все эти пьески сопровождаются партией педагога. Замечательным является сборник О. Геталовой и И. Визной «В музыку с радостью». Очень большой любовью среди учеников пользуются сборники Т. Юдовиной-Гальпериной «Большая музыка – маленькому музыканту», пять выпусков которой предназначены для учеников от первого до пятого классов. В облегченном переложении там напечатаны произведения великих классиков, рядом с пьесами - есть портреты композиторов, краткие биографии и даже смешные истории из жизни композиторов. Эти сборники очень познавательны и позволяют детям исполнять популярную музыку великих композиторов. Сборники, которые могут помочь молодому педагогу в работе с учениками младших классов нужно отметить «Музыкальный букварь малышей» О. Ивановой, сборник «Кумпарсита», «Музыкальный салончик», несколько выпусков «Музыкальной мозаики». Для того, чтобы интересно и иллюстрировано рассказать о великих зарубежных композиторах, я использую книгу Роланда Вернона «Эпоха творчества. Жизнь великих музыкантов».

Молодым музыкантам советую чаще заглядывать в нотные магазины в поисках новинок.

VII Переход к упражнениям legato и исполнению гамм.

Итак, вернемся к первым урокам. После усвоения учеником приема non legato, мы переходим к освоению legato. Я считаю неправильным начинать обучение ребенка с игры legato, как предлагается в некоторых методических пособиях. Игра legato более сложный процесс, чем игра non legato, при

котором маховые движения руки от плеча дают ребенку возможность свободно двигать руками. Первым упражнением я предлагаю ребенку игру первым, вторым и третьим пальцами legato от каждой из нот гаммы. Чтобы не было скучно я сочинила подтекстовку. Ученик, играя группу из трех нот подпевает со мной такие слова: «По-гу-лять я пой-ду во зе-ле-ный са-док, там най-ду я цве-ток, го-лу-бой ва-си-лек.» Затем идет движение этого упражнения вниз клавиатуры с этой же подтекстовкой. Такое упражнение с пением слов помогает ребенку почувствовать слитное движение трех нот. На следующем уроке я даю более сложные уроки. Играем пять звуков legato со словами: «Я пой-ду гу-лять во зе-ле-ный сад, там в те-ни вет-вей, ру-чей-ки зве-нят.» Пение слов помогает мягкому «шагу» пальцев. Пока ребенок играет упражнение каждой рукой упражнение и поет, одновременно развивая и двигательные и певческие навыки, педагог должен мягко направлять своими руками движения ученика, поддерживая его за локоть, проверяя состояние ладони и напряжение в пальцах. Постоянно гладит пальчики ученика, будто причесывает голову, чтобы пальчики не «разлохматились». Делать это нужно длительное время, до тех пор, пока в не почувствуете, что эти движения становятся естественными для ребенка, и он легко владеет своими руками и удобно «устроился» за инструментом. Эта неторопливость окупается сторицей. Ученик делает большие успехи, чем тот, на которого «свалился» весь объем материала, предназначенного для первого года обучения. Упражнения из трех и пяти нотных последовательностей legato позволяют в течение двух-трех уроков перейти к исполнению гаммы До мажор. Мы соединяем два этих упражнения легко «спрятав» первый пальчик под ладонь между первым и вторым упражнением. Получается гамма в одну октаву. Ученики очень гордятся тем, что они уже умеют играть «настоящую» гамму! В следующий урок мы учимся исполнять гамму в расходящемся движении, ставя первые пальцы обеих рук на одну клавишу, подпеваем порядок пальцев: «Три пальчика, пять пальчиков.» Затем расходящаяся гамма увеличивается еще на одну октаву, в этом случае мы

поем: «Три пальчика, четыре пальчика; три пальчика, четыре пальчика, на конечную остановку ставим пятый пальчик – балерину.»

Таким образом мы постепенно подходим к очень полезным занятиям гаммами. Постепенно вводя упрощенное арпеджио, хроматическую гамму («Клювик попугая»), исполнение интервалов, затем исполнение трезвучий (подпевая слова: « Через нотку – через пальчик.»). Дети с удовольствием играют гаммы. Со второго года обучения провожу технический зачет.

VIII Технический зачет.

Чтобы технический зачет не превратился в скучную обязанность, я придумала проводить его в такой форме: «Интересно и вкусно». Конкурс на лучшее исполнение гамм и этюдов с вручением первой, второй, третьей премий в виде различных сладостей. Дети обожают этот конкурс и готовятся к нему с большим рвением. Перед конкурсом они рассаживаются вдоль стен класса, я вручаю каждому листок, в котором они видят фамилию исполняющего, ставят отдельные баллы за гамму и этюд по десятибалльной шкале. В конце конкурса старшие учащиеся подсчитывают баллы, определяют победителей в младших, средних, старших классах, а я вручаю им заслуженные призы.

IX Счет. Как его сделать легким и не скучным.

Немного о счете. Немалую трудность в обучении юных музыкантов представляет изучение ритма в произведении. Я давно уже не применяю в своей практике привычного для всех счета 1-и,2-и,3-и,4-и.(исключение составляет целая нота.) Это очень скучно и неудобно. Ребенок часто путается, особенно если ритм становится более сложным. Я давно считаю половинные ноты по слогам «по-ло-вин-ка» имеет столько же слогов, как и в счете «раз и, два и». Ее легко просчитать в любой части такта. Четверть считаем так: «чет-верть» - два слога как и в счете «раз – и». Восьмушки считаем на слог «ти». Это удобно при быстром исполнении групп восьмых. Достаточно распевать по слогам «ти-ти-ти», не задумываясь в каком месте такта находятся нотки. Шестнадцатые распеваем под слоги: «тири-тири».

Естественно, при таком счете педагог должен ногой отстукивать четвертной метр, что помогает ученику играть ровно при чередовании любых длительностей.

Многолетняя практика показала, что такой счет намного проще и эффективнее в работе над текстом. Ученик легко воспринимает любые ритмические рисунки. Например: «синкопы». Чередование нот «восьмая – четверть – восьмая» будет звучать так: «ти – чет-верть – ти». Любой размер такта, в том числе и очень сложные размеры, просчитываются легко и просто. Сложные ритмические рисунки, такие как нота с точкой, я предлагаю представлять как сумму мелких длительностей. Например: четверть с точкой равна трем восьмушкам (ти – ти – ти). Восьмая с точкой равна трем шестнадцатым (ти – ри – ти). Дети мгновенно ориентируются в самых сложных ритмических ситуациях. Главное соблюдать подстукивание четвертного метра. На первых порах педагог должен помочь ученику подстукиванием для того, чтобы юный музыкант не сбился с темпа.

Умению свободно считать синкопу помогают исполнение легких джазовых пьес композиторов О. Хромушина, Н. Мордасова, замечательные ансамбли М. Шмитца. Мы с учениками устраиваем тематические концерты из этих произведений, на которые приглашаем родителей и друзей учеников. Изучение песенок из мультфильмов, легких переложений музыки из опер и балетов. В ансамблевом изложении очень радует и учащихся и их родителей. Эти произведения они с удовольствием играют дома для гостей, друзей.

Х Заключение.

Мы должны помнить, что музыка должна быть другом и спутником наших детей. Хвалите детей после выступлений на концертах. Любое неосторожное слово взрослого может привести к непоправимым последствиям. Ребенок может замкнуться и в последствии бояться публичных выступлений. А похвала за любую мелочь вдохновляет на дальнейшую работу. Ученик должен чувствовать себя комфортно и на уроке, и на сцене, и на выступлениях. Понятие «работоспособность» скорее может относиться лишь

ко взрослым людям. Только интерес, только увлеченность стимулирует ребенка.

Мне становится радостно, когда мои ученики с благодарностью вспоминают время обучения в музыкальной школе, и, став мамами и папами, приводят к нам в школу своих детей.

Автор этой работы надеется восполнить пробелы, которые есть в многочисленных трудах по педагогической практике, не претендуя на всестороннее изучение всех аспектов работы с учениками.