

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Форносовская детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
25. 05. 2020 г.
протокол № 3



УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ ДО «ФДМШ»
Т.А. Кантемирова
Приказ от 25.05.2020 № 20

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Гитара»

Учебный предмет

«Гитара»

Срок обучения 5 лет

Составитель: Кантемирова Т.А.
преподаватель
высшей категории

Форносово
2020 год

Содержание

1. **Пояснительная записка** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета.
3. Формы и содержание проведения учебных аудиторных занятий.
4. Формы, методы контроля
5. Учебный план
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий
8. Список нотной литературы.

1 Пояснительная записка

Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, на удовлетворение индивидуальных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном совершенствовании и также на организацию свободного времени, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и развитие личности обучающегося.

Основное предназначение системы дополнительного образования детей и взрослых заключается в создании условий для свободного выбора каждым обучающимся образовательной области, профиля дополнительной программы и времени ее освоения.

Реализации этой задачи способствуют:

личностно-ориентированный характер образовательного процесса, его направленность на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, профессиональное самоопределение обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара»

призвана обеспечить обучающемуся возможности для духовного, интеллектуального развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей детей и молодежи.

Учебный предмет Гитара рассчитана на пять-шесть лет.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы организовано по принципу дифференциации исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии с тремя уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает общедоступные и универсальные формы организации материала, а также минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (В программе обозначен цифрой 1)

2. «Базовый уровень. Предполагает реализовывать такие формы организации материала, которые включают освоение специализированных знаний и языка, которые надёжно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в поле содержательно-тематического направления программы. (В программе обозначен цифрой 2).

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, которые помогают обеспечить доступность к сложным и возможно узкоспециализированным, нетривиальным разделам в поле содержательно-тематического направления программы. Предполагается углублённое изучение программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. (В программе обозначен цифрой 3).

За время обучения педагог должен научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

2. Цели и задачи. Учебный предмет « Гитара» своей целью ставит:

- усвоение навыков и умений игры на гитаре,
- развитие творческих способностей и музыкального кругозора,
- формированию общей эстетической культуры, духовного мира ученика.

3. Форма и содержание занятий – индивидуальная, продолжительность урока 40 мин.

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе гитары является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с обучающимся.

В классе гитары обучающийся приобретает навыки игры на инструменте, знакомится с шедеврами классического музыкального искусства.

Педагог класса гитары должен кропотливо работать над развитием музыкальных способностей обучающихся. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

Необходимо развивать у обучающихся сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам посадки, постановки правой и левой рук, освоению различных способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов. Следует также познакомить обучающегося с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большую пользу для музыкального развития обучающегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно.

С первых лет обучения необходимо прививать обучающемуся навыки ансамблевого исполнения, в том числе использовании гитары в качестве аккомпанирующего инструмента. Для этой цели, возможно использовать не только занятия по музыкальному инструменту, но и время, отведенное учебным планом на предмет по выбору.

Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания

уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора обучающихся.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи — в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению детей и взрослых, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Инновационный подход: - включение в программы академических концертов произведений ансамблевого исполнения

- знакомство с современной музыкой, лучшими образцами популярной эстрадной и джазовой музыки, их введение в репертуарный список.

Модель выпускника дополнительной общеразвивающей программы «Гитара» по учебному предмету «Гитара:

выпускник освоил основные навыки и приемы игры на гитаре,

- имеет коммуникативные качества музыкально-эстетического восприятия,

- обладает музыкальным кругозором и устойчивым художественно-эстетическим вкусом,

- способен применить полученные умения и навыки в самостоятельном творчестве.

4. Формы, методы контроля

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля являются:

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины.

Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Методы и формы контроля:

Оценка за работу в классе.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель,

опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Технический зачет.

Технические зачеты учащихся проводятся с 2 класса - исполняются гамма, арпеджио и этюд (в форме классных конкурсов).

Контрольный урок проводится в конце каждой четверти.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Академические концерты проводятся 2 раза в год, с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учащимся 4-5 произведений, различных по жанру и форме (в том числе ансамблевые).

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 2-м классе и в 5 классе. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее: оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения; оценка за выступление на академическом концерте или экзамене, результаты контрольных уроков; другие выступления учащихся на открытых концертах, конкурсах в течение учебного года.

3. Система, критерии оценок успеваемости учащихся:

3.1 При промежуточной аттестации используется дифференцированная система оценок:

- 5-, 5, 5+ отлично;
- 4-, 4, 4+ хорошо;
- 3-, 3, 3+; удовлетворительно;
- 2 неудовлетворительно.

3.2. Зачетная (недифференцированная) система оценок – «зачет», «незачет»;

3.3. Выставление четвертных и годовых оценок:

3.4. Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти (среднеарифметический балл)

3.5. При пропуске более 50% учебных занятий вопрос об аттестации учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета;

3.6. Годовая оценка выставляется на основании:

а) четвертных оценок;

б) оценка за выступление на контрольном уроке, зачете, академическом концерте;

в) совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение учебного года.

Итоговая аттестация включает в себя оценивание результатов обучения на выпускных экзаменах по окончании всего обучения в Учреждении. На выпускные экзамены представляются четыре произведения различных

жанров и форм (в том числе ансамблевые).

Оценка при итоговой аттестации выставляется по 5-ти бальной системе

Оценка 5 (отлично) Исполнение программы наизусть, музыкальное, техничное и выразительное.

Оценка 4 (хорошо) Исполнение программы наизусть, музыкальное, техничное, при некоторой неточности или технических пометках.

Оценка 3 (удовлетворительно) Исполнение программы наизусть, при неточности или технических пометках.

Оценка 2 (неудовлетворительно) Неудовлетворительное знание музыкального материала. Отсутствие возможности исполнить на сцене выпускную программу.

5. Учебный план предмета

«Гитара»

Срок обучения – 5 лет

№	Наименование предмета						Экзамены проводятся в классах
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
1	Гитара (Специальность)	1,5	2	2	2	2	2 и 5 класс
2	Сольфеджио	1	1	1	1	1	2 и 5 класс
3	Хор	1	1	1,5	1,5	1,5	-
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-
5	ОКФ (всего часов):	1	1	1	1	1	-
Всего часов по основным предметам		4,5	5	6,5	6,5	6,5	

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения.

Примечания к учебному плану учебной программы

«Гитара»

Срок обучения – 5 лет

1 Учебный план со сроком обучения 5 лет представляет собой курс обучения для детей, поступающих в 1 класс в возрасте 8 -12 лет.

2 Младшими классами следует считать 1, 2 классы, старшими – 3, 4, 5

3. Основной формой занятий по предмету «Хор» в 1 и 2 классе являются занятия хоровым пением младшие классы, с 3 по 5 класс – старшие. 4. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе от 4 человек, по хору в среднем 12 человек, по ансамблю – от 2 человек.

Группы по сольфеджио, музыкальной литературе формируются вместе с учащимися других отделений. Группы по хору формируются вместе с учащимися других отделений с разными сроками обучения 5 лет и 7(8) лет.

5. Время, отведенное на хор, может быть использовано на занятия по группам, партиям, сводные занятия и другие формы работы в зависимости от плана работы коллектива в пределах часов, выделяемых на хор и ансамбль в соответствии с учебным планом.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов звукоизвлечения, штрихов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

7. Требования и учебный материал по годам обучения

Первый класс

В течение года обучающийся должен пройти: гаммы до, ля мажор, 1-2 этюда, 5-6 пьес различного характера, 2 ансамбля.

В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

Репертуарный список:

Русские народные песни	Вечерний звон Коробейники Камаринская Как под горкой Барыня
Украинские народные песни	Ночь яко мисячна Черные очи
Этюды	М. Джулиани А. Диабелли (C-dur F-dur) М. Ретц (E-mol) Д. Сагreras (C-dur) И. Петер
В. Шаинский	Кузнечик
А. Иванов-Крамской	Прелюдия

Обр. Тойхерта	Танец
Г.Гетц	Зеленые рукава
Н.Паганини	Танец
	Вальс
М. Каркасси	Полька
	Прелюдия
	Вальс
Е. Бекман	Елочка
П. Хилл и М. Хилл	С днем рождения
Э.Престли	Люби меня нежно
В. Шаинский, обработка Н. Михайленко	Песенка крокодила Гены
	Голубой вагон
Ансамбли:	
И. Кюнфер	Экосез
Р.н.п.	Вечерний звон
	В низенькой светелке
А. Рамирес	Странники (обр.
Кантемировой.Т.)	

Примерные программы промежуточной аттестации
(академический концерт в конце учебного года):

- 1) Русская народная песня Вечерний звон
В. Шаинский Кузнечик
- 2) А.Иванов- Крамской Прелюдия
П. Хилл и М. Хилл С днем рождения
- 3) Д.Сагreras Этюд C-dur
Обр. Тойхерта Зеленые рукава

Второй класс

Закрепление пройденного материала изучение новых позиций; мажорные, минорные гаммы в пределах пяти позиций; приемы игры: легато, баррэ; 1-2 этюда; 4-5 пьес различного характера, 3-4 ансамбля. На академических концертах 1 полугодия и в конце учебного года обучающийся должен исполнить по 2 произведения различного характера и ансамбль.

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни	Из-за острова на стрежень
	Под окном черемуха колышется
Этюды	Ф.Карулли
	Д.Фортеа
	Ф.Таррега (C-dur e-mol)
	Б.Хенце
	Э.Шварц-Рейфлингер

А.Иванов -Крамской	Грустный напев
Н. Иванов - Крамской	То не ветер ветку клонит
	Утушка луговая
Г.Фортеа	Вальс
Ф.Сор	Галоп
И.С. Бах	Менуэт
Ф.Карулли	Романс
М. Каркасси	Andante
Н.Кост	Баркарола
Д.Сагreras	Романс
С.Л.Вейс	Менуэт
Э.Шентирмай	Венгерская мелодия
Д.Бортнянский	Романс из оперы Сокол
В.Смирнов	Миниатюра
Неизв. композитор	Вальс Первая любовь
Неизв. композитор	Блюз
И.Ивановичи	Вальс «Воспоминание»
К.Листов	В землянке
Б.Мокроусов	Одинокая гармонь
Вариации	на тему р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
	«Вдоль да по речке»
	«Во кузнице»
Ансамбли:	
Ракоморра	Мазурка
Е.Жарковский	Прощайте скалистые горы (обр.Кантем.Т.)
Г.Шатров	Вальс «Амурские вольны» (обр.Кантем.Т.)
Т.Хренников	Лодочка (обр.Кантемировой Т.)
Д. Делануа	Елисейские поля

Примерные программы промежуточной аттестации
(академический концерт в конце учебного года):

- 1) М Каркасси. Анданте
 Ф Таррега. Этюд ми минор
 Ракоморра Мазурка (анс)
- 2) Н. Паганини Вальс
 В.Нейланд Галоп
 Т Хренников. Лодочка (анс)
- 3) А.Иванов-Крамской Танец
 М.Каркасси Аллегретто Ре мажор
 Делануа Д. Елисейские поля(анс)

Третий класс

В течение года обучающийся должен пройти:

- Двухоктавные мажорные и минорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях.
- 1-2 этюда на различные штрихи.
- 4-5 пьес различного характера, включая несложную полифонию.
- 2-3 ансамбля

С учащимися необходимо проводить работу по подбору мелодии по слуху и чтение нот с листа.

На академическом концерте 1 полугодия и в конце учебного года обучающийся должен исполнить по 2 произведения различного характера и формы и ансамбль.

Примерный репертуарный список:

Этюды	Д. Фортеа Ф.Карулли (a-mol, G-dur) Д. Агуадо (A-dur) Ф.Сор (a-mol)
М. Каркасси	Пастораль
Н. Кост	Баркарола
Ф.Шуберт	Вальс
Ф.Сор	Галоп
Д.Сагreras	Испанский Вальс
Ф.да Милано	Канцона
А.Иванов-Крамской	Маленький вальс
М.Шишкин	Ночь светла
М.Фернандес	Красивое небо
Р.Смэк	Лунные деревья
Обр. В.Колосова	Видалита
А.Добронравов	Как упоительны в России вечера
Обр. В.Колосова	Сиреневый туман
<u>Вариации</u>	Я на камушке сижу
на темы русских народных песен:	«То не ветер ветку клонит»
А. Иванов-Крамской	«Уж ты сад»
Р. Де Видадь	Вариации на тему испанской фольки
А. Варламов	На заре ты ее не буди
Т. Хренников	Колыбельная Светланы. Обработка Ю. Чернова
Ю. Смирнов	Мазурка
Д. Согreras	Вальс - a mole
Ф. Сор	Менуэт – с dur
Н. Паганини	Три сонатины для синьоры де Лука
М. Джулиниани	Сонатина до мажор

Х.Кейрос

И.С. Бах

Ансамбль

Обр. В.Смирнова

А.Петров

Гильермо

Итальянская нар.песня

И Корнелюк

В.Берковский

Шоро № 4

Менуэты

Романс «Я встретил Вас»

Вальс из к\ф « О бедном гусаре замолвите слово» (Обр. Кантемировой Т.А.)

Испанское каприччио

Санта-лючия

Дожди

Под музыку Вивальди

Примерные программы промежуточной аттестации
(академический концерт в конце учебного года):

1. Д.Сарерас Романс

Джулиали Аллегретто

Итальянская нар.песня Санта-лючия (анс)

2) Ф. Сор Менуэт – с dur

Н. Кост Баркарола

И Корнелюк Дожди (анс)

3) Вариации на тему р.н.п. Тоне ветер ветку клонит

Испанская музыка Видалита

А.Петров Вальс из к\ф « О бедном гусаре замолвите слово» (анс)

(Обр. Кантемировой Т.А.)

Четвертый класс

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков; освоение всего грифа; флажолеты, мелизмы.

В течение года учащийся должен пройти:

- 1-2 этюда на различные штрихи;
- полифоническое произведение; или
- одно произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы различного характера.
- 3-4 ансамбля

На академическом концерте 1 полугодия и в конце учебного года обучающийся должен исполнить по 2 произведения различного характера и формы и ансамбль.

Примерный репертуарный список

Этюды

А.Бауэр С-dur

Д.Агуадо a-mol

В.Гуркин

Прелюдия a-mol

Д. Каччини	Ave Maria
Ф. Минисетти	Вечер в Венеции
Д. Семензато	Шоро
А. Лепин	Вальс
А. Рожков	Болеро
Обр. Колосова	Мурка
К. Веласкес	Бесаме мучо
Т. Кутуньо	Бабье лето
Д. Ширинг	Колыбельная страны птиц
Вариации	на тему р.н.п. « Вдоль по улице метелица метет»
	на тему ц. песни «Две гитары»
Обр. Колосова	
Ансамбль:	
Обр. Лермана	Испанский танец
Н. Роч	Хабанера
Морган	Мелодия «Бимбо» (обр. К.Т.)
А. Петров	Романс

Примерные программы промежуточной аттестации
(академический концерт в конце учебного года):

1. Ф. Сор Этюда-тол
Сиреневый туман обр. Смирнова
Н. Роч Хабанера (анс)

2 Ж. Дюарт Прелюд
Э. Гомес Романс
Испанский танец «Сальватор» неизв. комп. (анс)

3. Д. Семензато Шоро
Вариации на тему р.н.п. « Вдоль по улице метелица метет»
Морган Мелодия «Бимбо» (анс)

Пятый класс

В течение года обучающийся должен пройти все позиции, гаммы до 5 знаков, все приемы гитарной игры, 1-2 этюда, 2-3 пьесы, произведение крупной формы, 2-3 ансамбля. В процессе обучения по окончании обучения обучающийся должен овладеть правильной посадкой и постановкой рук, звукоизвлечением: тирандо и апояндо; приемами игры: баррэ, арпеджио, тремоло, глиссандо, вибрато, пиццикато, флажолеты; штрихами: легато, стаккато.

В конце года обучающийся должен сыграть: произведение крупной формы, 2 пьесы и ансамбль.

Примерный репертуарный список.

Этюды
В. Гуркин

Этюд-прелюдия № 2

М.Каркасси
Неизвестный автор
Обр. Вамба
А. Барриос
И.Савио
Ф.Таррега
М.де Фалья
Обр. Ковалевского
Х.Кейрос
И.С.Бах

Этюд a-mol
Кубинский танец
Хабанера
Парагвайский танец
Часы
Арабское каприччио
Испанский танец
Испанский танец
Шоро № 4
Сицилиана
Прелюдия d-mol
Прелюдия C-dur
Романс
Огонь сердца
«Я шагаю по Москве»
Бразильский танец Шоро
Бразильская народная сюита

Н.Эскароу
Л.Аян
А.Петров
Виля Лобос
А. Лауро

Д. Скарлатти
Ф. Таррега
вальсы

Этюды № 1,2,4
Креольские вальсы № 1, 2, 3,4, 5. Венесуэльские

Арабское каприччио

Вариации на темы русской народной песни «Степь да степь кругом»
«Однозвучно гремит колокольчик" в обработке Е. Ларичева «Две гитары» «Ах ты,
душечка»

Ансамбли

Е.Жарковский
Б.Фиготин
Х.Родриго
С.Абрео
Х.Родригес
С.Ирадье
Э.Гранадос
Неизв. автор

«Прощайте скалистые горы» (анс)
« Мотылек»
Адажио из концерта «Аранхуэс» d-mol
Тико-тико
Кумпарсита (обр. Кантемировой Т.А.)
Голубка
Испанский танец Ориенталь
Брызги шампанского (обр. Кантемировой Т.А)

Примерная экзаменационная программа:

1 Обр А Иванова Крамского
Ф.Минисетти
И.Савио
Е.Жарковский

Вариации «Две гитары»
Вечер в Венеции
Часы
«Прощайте скалистые горы» (анс)

2 Н.Паганини
В.Гуркин
А.Шульц
С.Ирадье

Сонатина
Этюд-прелюдия № 2
Прелесть гитары
Голубка (анс)

3 Вариации Обр. А.Иванова-Крамского на тему р.н.п. «Ах ты, душечка»	
Неизвестный автор	Кубинский танец
Э.Гомес	Романс
Неизв. автор	Брызги шампанского (анс) (обр. Кантемировой Т.А)

7. Описание материально-технических условий реализации учебной программы «Гитара».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория имеет площадь 16 кв. м., звукоизоляцию.

Наличие 2 х инструментов (гитара), 3 пюпитра, 3 подставки, 1 фортепиано.

Нотный фонд, CD- диски, ПК

8. Список нотной литературы

Репертуар гитариста, вып.1 .- М.:Музыка,1979

Хрестоматия гитариста ,шестиструнная гитара для ДМШ 1,2 кл.-М.: Музыка, 1976

Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 3-4 кл кл.-Ростов на дону.:Феникс 2000

Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.- Советский композитор, 1983

Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники.: Музыкачнa Украина, 1981

Избранные произведения средней сложности для классической гитары.- М.:Музыка,1990

Любителю гитаристу для 6-тиструнной гитары.-Изд.Творческая лаборатория,1994

Легкие пьесы для 6-тиструнной гитары 1-3 класс.-М.:Крипто-логос,1995

Хрестоматия шедевров популярной музыка для гитары, тетр.1.- М.:Изд.Владимира Катанского,2004

Легкие пьесы для гитары» 1 вып./сост.Соколова.- СПб, 2005

Гитары звук волшебный. Пьесы русских и зарубежных композиторов для 6-тиструнной гитары.-СПб.:Композитор, 2007

Уроки мастерства 1,2 тетради /мл.классы/ .- М.: Классика, 2000

Уроки мастерства 3,4 тетради /ст.классы/ .- М.:Классика, 2000

Старинные романсы в сопровождении 6-ти струнной гитары.-М.: Музыка 1978

Избранные произведения из реп. Френсиса Гойи.-Композитор.СПб, 2004

Пухоль Э.Школа игры на 6-ти струнной гитаре.-М.: Советский композитор , 1984

Иванов-Крамской Н. Уроки игры на гитаре.- М.:Музыка, 1996

Избранные этюды, вып.2.- Композитор .:СПб ,2006

Этюды для гитары» - М.: Музыка, 1983

Смирнов Н. Прелесть гитары.-Изд. Торопов, 2002
Венецианский карнавал. Пьесы для классической гитары.-СПб.:Композитор СПб,2003
Хабанера. Пьесы и ансамбли для гитары.-Изд.Торопов, 2003
Любимые мелодии для 6-тиструнной гитары.-М.:Музыка, 1998
Популярная зарубежная классика и эстрадные мелодии.- М.:Музыка, 2000
Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке.Альбом.2,5,7.- СПб.:Композитор СПб ,2005
Сор И. «Школа игры на гитаре» М 2003 г.
Н.Иванов-Крамской «Уроки игры на гитаре» М.Музыка 2006 г.
Ансамбли для 6-тиструнной гитары 3-7 кл.-СПб.:Композитор СПб,2004
Ансамбли для 6-тиструнной гитары.-М.Музыка,2000