

**Муниципальное казённое образовательное
учреждение дополнительного образования
«Форносовская детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
25.05.2020 г.
протокол № 3



Учебная программа

**«Общий курс фортепиано»
дополнительных общеразвивающих
программ художественной направленности
«Скрипка» со сроком обучения 7-8 лет
«Хоровое пение» со сроком обучения 7 лет
«Аккордеон», «Гитара» со сроком обучения 5 лет**

Составители программы:

Петрова Ирина Анатольевна

Топорова Ирина Николаевна

Форносово
2020 г.

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание образовательной программы.
3. Учебно-тематические планы.
4. Методическое и материальное обеспечение образовательной программы.
5. Список литературы.

I. Пояснительная записка

к образовательной программе дополнительного образования
«Общий курс фортепиано».

Детская музыкальная школа, как учреждение дополнительного образования детей, решает проблемы эстетического воспитания, создания художественного вкуса, созидательного мировоззрения, оказывает значительное влияние на практическое решение задачи формирования гармонично развитой личности.

Занятия музыкой играют большую роль как в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, так и в художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения. Изучение различных видов музыкального искусства способствует осмыслению и восприятию детьми окружающей действительности. На современном этапе нельзя преуменьшать значимость и ценность музыкального образования для подрастающего поколения. Музыкальная культура являет собой одну из важнейших граней в понятии культурного человека. Содержание программы направлено на развитие мотивации личности к самопознанию и творчеству, приобщение учащихся к ценностям мировой культуры.

Фортепиано, как универсальный инструмент, играет в музыкальном воспитании ведущую роль, так как предоставляет самые большие возможности для разнообразного музицирования и исполнения не только фортепианной музыки, но и музыки, написанной для других инструментов, оперной и симфонической музыки.

Предлагаемая программа по курсу общего фортепиано представляет собой адаптированную программу на базе типовой семилетней программы для учащихся ДМШ.

II. Содержание образовательной программы.

Направленность образовательной программы – художественно-эстетическая. Она осуществляет обучение игре на фортепиано как втором инструменте, всесторонне развивает детей, повышает их общий культурный и музыкальный уровень, способствует творческой реализации, а также становлению социально успешной, позитивно настроенной личности.

Вид образовательной программы – модифицированная. Она разработана с учетом современных требований, локальных условий работы школы и обобщения педагогического опыта преподавателей класса ОКФ ДМШ.

Уровень усвоения образовательной программы – общекультурный. Она разработана для воспитания музыканта-любителя и музыканта-профессионала.

Отличительная особенность образовательной программы.

При занятиях в классе общего курса фортепиано, где занятия начинаются с II класса, необходимо учитывать специфику подготовленности учащегося, которая безусловно связана с его основным инструментом. Клавиатуру фортепиано и основные приемы игры освоить значительно легче аккордеонисту, нежели струннику. Необходимо учитывать и наличие инструмента (фортепиано) для домашних занятий.

Актуальность программы.

При современном развитии направлений популярной музыкальной культуры, когда средства массовой информации зачастую не ставят себе целью развитие высокого вкуса, важнейшей задачей является приобщение, ознакомление и приобретение качественных знаний во всех видах музыки - классической, народной и современной. Обучение детей в детских музыкальных школах и школах искусств играет первостепенную роль в музыкальном воспитании.

Без умения играть на фортепиано учащийся не сможет добиться больших успехов в занятиях сольфеджио, музыкальной литературой, хором. Поэтому программа курса ОКФ имеет большое значение. Сложность заключается в том, что за очень малое количество времени преподаватель этого предмета должен научить своего ученика владеть инструментом, а также научить использовать фортепиано для успешных занятий теоретическими дисциплинами.

Цель программы:

1) овладение фортепиано, как вторым инструментом (дополнительным к основному); оказание помощи в усвоении музыкально-теоретических дисциплин, поскольку занятия по сольфеджио и музыкальной литературе связаны с навыками игры на фортепиано;

2) формирование навыков, необходимых музыканту в быстрой ориентации в нотном тексте, чтении нот с листа, а также умения подбора мелодий и аккомпанемента к ним;

3) научить учащегося самостоятельно музицировать;

4) воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

Задачи программы.

Настоящая программа позволяет решить следующие задачи:

Образовательные:

- формирование профессиональной организации учащегося;
- обучение чтению с листа музыкального материала;
- практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
- обучение игре в ансамбле;
- обучение навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у учащихся мелодический и гармонический слух;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развить у учащихся музыкальный вкус и эрудицию.

Воспитательные:

- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

Срок реализации программы: данная программа рассчитана на 4-6-летний срок обучения .

Ожидаемые результаты

По окончании полного курса ОКФ учащийся должен:

- владеть навыками игры на фортепиано;
- иметь более совершенный мелодический и гармонический слух;
- осмысленно и быстро разучивать музыкальный текст;
- уметь подбирать по слуху;
- уметь работать с легким аккомпанементом;
- уметь играть в ансамбле фортепианном и смешанном;
- быть знаком с музыкальными произведениями, как классики, так и современности;
- обладать развитым образным мышлением и восприятием музыки, музыкальным вкусом и высоким уровнем общей эрудиции.

За время обучения в школе искусств у учащегося воспитывается:

- чувство коммуникабельности и ответственности;
- воля, трудолюбие, собранность, терпение;
- желание использовать приобретенные знания в других сферах жизнедеятельности, как в профессиональной ориентированности, так и в сфере досуга;
- уверенные навыки публичного поведения на сцене и в быту.

Формы и режим занятий.

Занятия индивидуальные: 0,5-1 часов в неделю.

Основные виды контроля успеваемости учащихся:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, проводимые в классе (оценивает преподаватель)

При промежуточной аттестации используется зачетная (недифференцированная) система оценок – «зачет», «незачет» и дифференцированная система оценок:

- 5-, 5, 5+ отлично;
- 4-, 4, 4+ хорошо;
- 3-, 3, 3+; удовлетворительно;
- 2 неудовлетворительно.

Выставление четвертных и годовых оценок: Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти

Формы итоговой аттестации:

- академические зачеты в 5 класса (4 год обучения ОКФ) и 7 классе (6 год обучения ОКФ)

Общие требования к академическим зачетам.

1. Исполняются два разнохарактерных произведения. Одно произведение может быть из классического детского фортепианного репертуара (или облегченное переложение классики), второе – легкое переложение популярной музыки (народных, детских песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады).

2. Произведения, представленные на зачет, могут быть различной степени сложности: одно – более сложное, чтобы продемонстрировать технический и исполнительский рост учащегося, другое – более легкое.

3. Во II полугодии одно из произведений обязательно исполняется в ансамбле с преподавателем.

4. Программу можно исполнять по нотам. (Очень важно, чтобы учащийся проходил как можно больше произведений различных стилей, а заучивание наизусть может отнимать много времени).

5. Зачеты проводятся в классе.

III. Учебно-тематические планы.

Первый год обучения

	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	История инструмента, показ инструмента преподавателем	1	1	
2	Профессиональная организация учащегося: правильная посадка, постановка рук.	1	0,5	0,5
3	Изучение клавиатуры.	1	0,5	0,5
4	Освоение основных приемов игры. Штрихи non legato, legato, staccato.	2		2
5	Игра каждой рукой отдельно.	1		1
6	Игра двумя руками.	1		1
7	Работа над различными сочетаниями штрихов	1		1
8	Работа над репертуаром: упражнения; легкие пьесы; этюды.	6		6
9	Игра гамм, арпеджио.	1		1
10	Развитие навыков чтения нот с листа	1		1
	Всего:	16	2	14

Годовые требования.

4 – 6 легких пьес классического детского фортепианного репертуара, народных, детских песен. Основное количество пьес в первый год обучения учащийся исполняет по нотам в ансамбле с преподавателем. Изучение мажорной гаммы без знаков отдельными руками. Знакомство с основными штрихами и умение изобразить их на гамме.

I полугодие. Контрольный урок.

1. Два разнохарактерных произведения наизусть или по нотам (одно из них в виде ансамбля).

II полугодие. Контрольный урок.

2. Два разнохарактерных произведения наизусть или по нотам (с использованием всех основных пианистических штрихов). Одно из них – в виде ансамбля.

Примерный перечень произведений,
рекомендуемых для исполнения в конце года.

1. Б. Берлин. «Пони звездочка»
В. Игнатъев. «Тихая песня»
Б. Савельев. «Песня кота Леопольда». Переложение В. Игнатъева
2. Ю. Абелев. «Осенняя песня»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» в обр. И. Берковича.
М. Степаненко. «Обидели»
3. С. Сароян. Кукле
И. Филипп. Колыбельная
Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Переложение О. Геталовой.

Второй год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Продолжение работы над профессиональной организацией учащегося.	1		1
2	Дальнейшее освоение различных штрихов.	1		1
3	Работа над динамикой.	1		1
4	Работа над репертуаром: пьесы, этюды, ансамбли.	7		7
5	Игра гамм, арпеджио, аккордов.	2	0,5	1,5
6	Развитие навыков чтения нот с листа	2	0,5	1,5
7	Подбор по слуху	2	0,5	1,5
	Всего:	16	1,5	14,5

Годовые требования.

5 – 7 разнохарактерных произведений разных стилей и различной степени сложности, среди них: 1 – 2 этюда, 2 – 4 пьес из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки, 1 – 2 ансамбля. Гамма C-dur двумя руками в 1 или 2 октавы. Работа с основными штрихами:

- *легато (legato), нонлегато (nonlegato)*
- *стаккато (staccato).*

I полугодие. Контрольный урок.

1. Два разнохарактерных произведения наизусть или по нотам (одно из них в виде ансамбля).

II полугодие. Переводной зачет.

1. Два разнохарактерных произведения.

Примерный перечень произведений,
рекомендуемых для исполнения в конце года.

1. Л. Шитте. Этюд C-dur
А. Гедике. Сарабанда op. 36 № 18
2. А. Гречанинов. В разлуке op. 98 № 4
Н. Иванов-Радкевич. Колыбельная (ансамбль)
3. В.А. Моцарт. Ария Es-dur
П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» (ансамбль)

Третий год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Совершенствование в исполнении различных приемов игры	2		2
2	Развитие техники. Игра гамм, арпеджио, аккордов	2	0,5	1,5
3	Игра в более подвижных темпах	1		1
4	Работа над репертуаром: пьесы, этюды, ансамбли.	8		8
5	Чтение нот с листа	1		1
6	Игра в ансамбле	1		1
7	Подбор по слуху, транспонирование	1	0,5	0,5
	Всего:	16	1	15

Годовые требования.

5– 8 разнохарактерных произведения разных стилей, из них: 2 этюда, 2 – 4 пьес, 2 ансамбля. Гаммы C-dur, G-dur, двумя руками в одну или две октавы (возможны различные штрихи) и гамма минорная a-moll (гармонического вида) 1 октаву отдельными руками.

I полугодие. Контрольный урок.

1. Два разнохарактерных произведения.
2. Исполнение мажорной гаммы (на выбор).

II полугодие. Контрольный урок.

1. Два разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с преподавателем.

Примерный перечень произведений,
рекомендуемых для исполнения в конце года.

1. Ю. Геворкян. Обидели
В.А. Моцарт. Отрывок из симфонии g-moll (ансамбль)
2. К. Гурлит. Этюд C-dur
И. Дунаевский. Колыбельная (ансамбль)
3. П. Чайковский. Болезнь куклы
Р. Клейнмихель. Игра и танцы (ансамбль)

Четвертый год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Совершенствование навыков игры	1		1
2	Развитие техники. Игра гамм, арпеджио, аккордов	2		2
3	Работа над репертуаром: пьесы, этюды	6		6
4	Работа над полифонией	3	0,5	2,5
5	Чтение нот с листа	1		1
6	Игра в ансамбле	1		1
7	Навыки игры аккомпанемента. Цифровки.	2	0,5	1,5
	Всего:	16	1	15

Годовые требования.

6– 8 разнохарактерных произведений разных стилей, из них: 2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 2 – 4 пьес, 1 – 2 ансамбля. Гаммы C-

dur, G-dur, D-dur – 1-2 октавы отдельными и двумя руками, основными штрихами. Гамма a-moll двумя видами (гармонический и мелодический), 1 октаву отдельными и двумя руками.

I полугодие. Контрольный урок.

1. Два разнохарактерных произведения, одно из них в ансамбле с преподавателем.
2. Исполнение мажорной гаммы (по выбору) двумя руками в одну или две октавы.

II полугодие. Контрольный урок.

1. Два разнохарактерных произведения, одно из них полифонического характера.

Примерный перечень произведений,
рекомендуемых для исполнения в конце года.

1. И.С. Бах. Менуэт d-moll
Ф. Бургмюллер. Простодушие
2. Г.Ф. Гендель. Сарабанда d-moll
К.М. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок» (ансамбль)
3. И.С. Бах. Маленькая прелюдия № 2 C-dur
А. Хачатурян. Андантино

Пятый год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Совершенствование навыков игры Развитие техники. Игра гамм, арпеджио, аккордов	3		3
2	Работа над репертуаром: пьесы, этюды	6		6
3	Работа над полифонией	3	0,5	2,5
4	Чтение нот с листа	1		1
5	Игра в ансамбле	1		1
6	Навыки игры аккомпанемента. Цифровки.	2	0,5	1,5
	Всего:	16	1	15

Годовые требования.

7– 9 разнохарактерных произведений разных стилей, из них: 2 этюда, 3-4 пьесы педагогического репертуара и легких переложений популярной

музыки; 2 ансамбля. Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы (желательно различными штрихами); минорные гаммы до 1 знака в ключе двумя руками в одну октаву. Игра мажорных и минорных гамм (2-х видов) до 2 знаков в ключе правой рукой в помощь занятиям теоретического цикла. Арпеджио короткое и длинное и исполнение трёхзвучных аккордов.

I полугодие. Контрольный урок.

1. Два разнохарактерных произведения, одно из них в виде аккомпанемента или ансамбля.

II полугодие. Переводной зачет.

1. Два разнохарактерных произведения, одно из них произведение крупной формы (возможно исполнение по нотам).

Примерный перечень произведений,
рекомендуемых для исполнения в конце года.

1. Г. Беренс. Этюд № 3 ор. 68
М. Клементи. Сонatina, соч.36, №2, G-dur
2. А. Гедике. Пьеса № 2 ор. 6
Ф. Кулау. Соч.55: Сонatina №4 F-dur
3. Д. Скарлатти. Ария d-moll
А. Роули. Сонatina

Шестой год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Совершенствование навыков игры Развитие техники. Игра гамм, арпеджио, аккордов	3		3
2	Работа над репертуаром: пьесы, этюды	4		4
3	Работа над крупной формой	2		2
4	Работа над полифонией	3	0,5	2,5
5	Чтение нот с листа	1		1
6	Игра в ансамбле	1		1
7	Исполнение аккомпанемента	2	0,5	1,5
	Всего:	16	1	15

Годовые требования.

7 – 9 разнохарактерных произведений разных стилей, из них: 1-2 этюда, 1 полифония; 3-4 пьесы педагогического репертуара и легких переложений популярной музыки; 2 ансамбля или аккомпанемента. Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы различными штрихами; минорные гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву. Арпеджио короткое и длинное и исполнение трёхзвучных аккордов.

I полугодие. Контрольный урок..

1. Два разнохарактерных произведения, одно из них может быть в виде аккомпанемента (по нотам).

II полугодие. Академический зачет.

1. Два разнохарактерных произведения, одно в виде ансамбля.

Примерный перечень произведений,
рекомендуемых для исполнения в конце года.

1. Д. Циполи. Фугетта e-moll
Б. Фомин. «Полька раз». Переложение О. Геталовой
2. И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-dur
Ф. Глюк. Гавот (ансамбль)
3. И.С. Бах. Маленькая прелюдия c-moll
Г. Доницетти. Баркарола из оперы «Любовный напиток» (ансамбль)

IV. Методическое и материальное обеспечение образовательной программы.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, применяемые в работе с учащимися:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа с учеником, показ лично педагогом новых приемов игры и т.п., объяснение, слушание и анализ выступлений других учеников или профессиональных музыкантов);
- репродуктивный (воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по заданному алгоритму);
- частично-поисковый (учащимся дается познавательная
- задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя);

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Приемы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации – например, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа педагогом на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Материальное оснащение, необходимое для реализации образовательной программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс) 16-20 кв.м., соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму; музыкальные инструменты – фортепиано (желательно 2 инструмента).
- подставки под ноги различной высоты для детей разного возраста.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература,
- репертуарные сборники, нотные сборники,
- таблицы музыкальных терминов,
- видеозаписи, аудиозаписи,
- компьютерные программные средства.

Также для успешной работы и выполнения программы необходимы:

индивидуальные планы учащихся, где отражается:

- выполнение учебного плана;
- динамика развития учащегося;
- фиксируются его результаты на различных зачетах и экзаменах;
- выступления на конкурсах, концертах и внешкольных мероприятиях;

наличие у учащихся дневников, где записываются:

- домашние задания;
- отражаются результаты работы на уроках, самостоятельных занятиях; выставляются текущие и итоговые оценки.

V. Список литературы

При составлении данной программы за основу были взяты следующие документы и учебные пособия:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М: «Советский композитор», 1989
2. Геталова О. Общий курс фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ. Композитор, 2009
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1979.
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 2005
5. Первая встреча с музыкой / Сост. А. Артоболевская. М: Советский композитор, 1986
6. Фортепианная игра. Редакция А. Николаева. – М: Музыка, 1994
7. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения классической музыки под редакцией О. Геталовой. Выпуск 1 – СПб: Композитор, 2004
8. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения. Выпуски 1, 2. / Составители: М.И. Кириллова, Н.Ф. Пономарева. – СПб: Композитор, 2008
9. «Малыши играют вместе». Сборник легких пьес для фортепианных ансамблей. 1 – 2 класс. / Составитель Е. Никонова. – СПб: 2006
10. Сотникова О. Играем с удовольствием: Сб. фортепианных ансамблей в 4 руки. СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2005
11. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ / Составители: Ф. Станг, Н. Чернышева. Тетрадь 1. Начальный период обучения. – М: Музыка, 2003
12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. / Составители: Н.А. Любомудрова, К.К. Сорокин, А.А. Туманян – М: Торглобус, 2004
13. К. Черни. Этюды для начинающих. – М: Феникс, 1998
14. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения классической музыки под редакцией О. Геталовой. Выпуск 2 – СПб: Композитор, 2004
15. Мое концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов / Составитель: М. Полозова. – СПб: Композитор, 2001
16. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Составители: Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – Л: Музыка 1987
17. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ / Составители: Ф. Станг, Н. Чернышева. Полифония 5 класс. – СПб: Композитор, 2004
18. К. Черни – Гермер. Избранные этюды. Часть 1. 50 этюдов. – СПб: Композитор, 2006
19. Чайковский. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М: Музыка, 2000

- 20 Л. Шитте. Этюды для фортепиано. Op. 160, 108. – М: Музыка, 2002.
- 21 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – СПб: Композитор, 2001
- 22 Бетховен Л. Сонатины для фортепиано. – СПб: Композитор, 2012
- 23 Гречанинов А. Пастели. Для фортепиано. – СПб: Композитор, 2003
- 24 Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 2. Полифония, Тетрадь 3. Крупная форма 3 – 5 классы, Тетрадь 6. Полифония 5 класс, Тетрадь 7. Крупная форма 5 – 7 классы, Тетрадь 8. Пьесы 5 – 7 классы, Тетрадь 9. Этюды 5 – 7 классы. / Составители: Ф. Станг, Н. Чернышева. – Композитор, 2004
- 25 Шитте Л. Этюды для фортепиано. Op. 160, 108. – М: Музыка, 2002
- 26 Шуман Р. Альбом для юношества. – М: Музыка, 1978
- 27 Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения классической музыки под редакцией О. Геталовой. Выпуски 3-5. Композитор, 2004