

**Муниципальное казённое образовательное
учреждение дополнительного образования
«Форносовская детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
25.05.2020 г.
протокол № 3



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фортепиано»**

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«Фортепиано»

срок обучения 7-8 лет

Составитель: Галимова Елена Михайловна
преподаватель Фортепиано
высшей категории

Форносово
2020 г

Содержание

- 1.** Характеристика учебного предмета «Фортепиано», его место и роль в образовательном процессе.
- 2.** Учебный план общеразвивающей программы «Фортепиано». Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».
- 3.** Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 4.** Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».
- 5.** Методы обучения.
- 6.** Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».
- 7.** Основные задачи начального обучения.
- 8.** Развитие технических навыков.
- 9.** Составление индивидуального плана.
- 10.** Формы и методы контроля, системы оценок о. п. «Фортепиано».
- 11.** Общие требования по гаммам.
- 12.** Годовые требования о. п. «Фортепиано», репертуарные списки и примерные программы академических концертов и экзаменов (по классам).
- 13.** Список нотной и методической литературы.

1. Характеристика программы учебного предмета «Фортепиано», его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы организовано по принципу дифференциации исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии с тремя уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает общедоступные и универсальные формы организации материала, а также минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (В программе обозначен цифрой 1)

2. «Базовый уровень». Предполагает реализовывать такие формы организации материала, которые включают освоение специализированных знаний и языка, которые надёжно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в поле содержательно-тематического направления программы. (В программе обозначен цифрой 2).

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, которые помогают обеспечить доступность к сложным и возможно узкоспециализированным, нетривиальным разделам в поле содержательно-тематического направления программы. Предполагается углублённое изучение программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. (В программе обозначен цифрой 3).

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучающиеся в школе приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2 Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано»

Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Учебный план «Фортепиано» рассчитан на 7-8 лет обучения. В нем регламентируется объем недельной аудиторной нагрузки по всем предметам.

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Экзамены проводятся в классах
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл. *	8 кл.	
1	Специальность	1,5	2	2	2	2	2	2	2	4 и 7 класс
2	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	4 и 7 класс
3	Хор	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	-	-
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-	-
6	Ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	1	
Всего часов:		4,5	5	5	6	6,5	6,5	6,5	4	

Учащиеся 7 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения; в 8 класс по решению руководства Школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляется не более 20% обучающихся выпускного класса, проявивших профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

Примечания к учебному плану образовательной программы «ФОРТЕПИАНО» Срок обучения - 7(8) лет

1. Учебный план со сроком обучения 7(8) лет представляет собой курс обучения для детей, поступающих на фортепианное отделение в 1 класс в возрасте 6-8 лет. Младшими классами следует считать 1, 2, 3, 4 классы, старшими — 5, 6, 7, 8.

2. Основной формой занятий по предмету «ХОР» с 1 по 7 класс являются занятия хоровым пением.

Учащиеся 8 класса могут привлекаться к участию в хоре без создания дополнительных групп.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе от 4 человек, по хору — в среднем 8-12 человек. Группы по сольфеджио и музыкальной литературе формируются вместе с обучающимися других отделений со сроком обучения 7(8) лет.

4.

3 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия 2 раза в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 мин.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

4 Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель:

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- Овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

5 Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Фортепиано» используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Фортепиано» оснащена: 2 пианино, звуковоспроизводящей аппаратурой, площадь составляет 16 кв.м.

Наличие в ДМШ концертного зала с роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения имеют звукоизоляцию. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

7 Основные задачи начального обучения.

Научить обучающегося чувствовать, слушать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы - основная задача педагога.

Началу обучения должны предшествовать пение, подбор мелодий по слуху.

Первичные навыки оказывают существенное влияние на последующее развитие обучающегося. С первых уроков преподаватель должен выработать у каждого обучающегося естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры — залог будущих успехов.

На протяжении всех лет обучения следует уделять большое внимание работе над выразительностью исполнения, развитию слухового контроля, ритма, динамики, подбору удобной аппликатуры, знакомству с музыкальным термином и т.д.

8 Развитие технических навыков.

Нужно добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. В процессе работы над произведениями осуществляется развитие техники в широком смысле этого слова. Развитию техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Четкие задачи (стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца и т. д.) преподаватель должен поставить перед обучающимся и добиваться осознанной работы. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения (например, динамика, артикуляция, группировка).

Важен подбор этюдов — разнообразных по стилю и своим музыкально-техническим задачам. Наибольшую пользу принесут этюды, исполненные в подвижном темпе, доведенные до законченности и блеска.

9 Составление индивидуального плана.

Успеваемость и гармоничное развитие обучающегося во многом зависит от целесообразного составления индивидуального плана.

Разнообразные репертуар, включающий произведения русских и зарубежных классиков, а также сочинения современных композиторов, изучение произведений различных эпох и стилей — важнейшая задача музыкального воспитания и развития эстетического вкуса обучающегося.

Очень важно, чтобы программа соответствовала индивидуальным возможностям обучающегося, учитывались бы и возрастные особенности. Для обучающихся с хорошими данными возможно включить в репертуар произведения из программы следующего класса, а для слабых обучающихся — из репертуара предыдущего класса.

Помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд

разнохарактерных пьес (в различной степени завершенности работы над ними) для расширения музыкального кругозора обучающихся.

Наиболее важная задача преподавателя — научить обучающегося грамотно и самостоятельно разбирать текст.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер. В результате — обучающийся получает возможность самостоятельно расширять музыкальный кругозор, быстро и грамотно разбирать новый репертуар.

Игра в ансамблях, а также аккомпанемент помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствуют развитию чувства коллективизма.

Преподаватель должен поощрять такие творческие навыки, как игра по слуху, подбор аккомпанемента, транспонирование, попытки импровизации и сочинения.

10 Формы, методы контроля, система оценок о. п. «Фортепиано».

- Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- Успеваемость проверяется на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.
- Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.
- Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
- Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Система, критерии оценок успеваемости учащихся:

При промежуточной аттестации используется дифференцированная система оценок:

- 5-, 5, 5+ отлично;
- 4-, 4, 4+ хорошо;
- 3-, 3, 3+; удовлетворительно;

- 2 неудовлетворительно.

Зачетная (недифференцированная) система оценок – «зачет», «незачет»;

Выставление четвертных и годовых оценок:

Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти (среднеарифметический балл)

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы обучающегося;
- Оценка на академическом концерте или экзамене;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

Итоговая аттестация включает в себя оценивание результатов обучения по окончании всего обучения.

При итоговой аттестации за выступление на экзамене выставляется оценка по 5ти-балльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («Отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

11 Общие требования по гаммам.

Первый класс.

2- 3 мажорные гаммы в 2 октавы двумя руками, в противоположном

движении от первого звука, адаптированное длинное арпеджио (из руки: в руку), хроматическую гамму каждой руки отдельно, аккорды с обращениями каждой рукой отдельно (тонические трезвучия).

Второй класс.

2 -4 мажорные и минорных гаммы в 4 октавы в прямом и противоположном движении (мажорные гаммы), короткие арпеджио каждой рукой отдельно, хроматические гаммы, аккорды с обращениями двумя руками в пройденных тональностях (тонические трезвучия).

Третий класс.

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в 4 октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в прямом движении. В пройденных гаммах ~ короткие арпеджио двумя руками, хроматическую гамму двумя руками, аккорды с обращениями двумя руками (тонические трезвучия).

Четвертый класс.

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в 4 октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, минорные гаммы в прямом движении (натуральные, гармонические и мелодические). Короткие арпеджио — двумя руками, ломанные арпеджио каждой рукой отдельно, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками (тонические трезвучия).

Пятый класс.

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в 4 октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Минорные гаммы в прямом движении (натуральные, гармонические и мелодические). Арпеджио короткие двумя руками, ломанные двумя руками, длинные арпеджио каждой рукой отдельно, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Шестой класс.

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в 4 октавы. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в 4 октавы. Арпеджио короткие, ломанные и длинные (без обращений) двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Тонические трезвучия с обращениями (аккордами), D7 — короткими арпеджио.

Седьмой класс.

Обучающиеся, не поступающие в музыкальные училища, повторяют гаммы по программе шестого класса.

Обучающиеся, поступающие в училище на отделение специального фортепиано, должны пройти:

- Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму, в сексту в прямом и противоположном движении;
- Короткие, ломанные арпеджио, длинные арпеджио с обращениями, D7 короткими и длинными арпеджио, ум VII₇ короткими, ломанными и длинными арпеджио, 11 длинных арпеджио от 2-3 клавиш.
- Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.
- Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука.

12 Годовые требования учебной программы «Фортепиано», репертуарные списки и примерные программы академического концерта и экзамена (по классам)

Первый класс.

Годовые требования.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды.

И. Беркович Маленькие этюды № 1-14

А. Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих (соч.32 № 2, 3, 7)

А. Гедике 50 легких пьес для фортепиано (соч. 46,211,18,20)

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих.

К. Черни — Гермер 1ч. Избранные фортепианные этюды.

А. Шиттэ 25 маленьких этюдов соч. 108 № 1-15 25 легких этюдов соч. 160

№ 1-20 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1 часть. Сост С.

Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева (по выбору).

«Первые шаги маленького пианиста» (Сост. Взорова Т., Баранова Т., Четвертухина

А.) 1-2 класс (по выбору). Пьесы.

Гречанинов А. «Детский альбом»: Маленькая сказка, Мазурка Майкапар С.

«Бирюльки» соч. 28: Пастушок, В садике, Сказочка Моцарт JL12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англез, Бурлеска, Ария, Менуэт.

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 и 2 части (по выбору)

«Юный пианист» В.1 Сост. и ред. JLРойзмана и В. Натансона (по выбору)

«Фортепиано» 1 класс Ред. Б. Милича (по выбору)

«Первые шаги маленького пианиста» (Сост. Взорова Т., Баранова — по выбору)

«Современная фортепианная музыка для детей» 1 класс. Ред. Копчевская Н. и Натансон В. — по выбору.

Волков В. 30 пьес для фортепиано (по выбору)

«Калинка» сб.1-2 кл. (Сост. А. Бакулова и К. Сорокин) — по выбору.

«Здравствуй, малыш!» 1 кл. (Сост. О. Бахмацкая) — по выбору.
В. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» 1 кл. — по выбору.
М. Соколов «Маленький пианист» - по выбору.
В. Блок «Игрушки»: Колыбельная, Шуточная, Грустная песенка.

Полифонические произведения.

Кригер И. Менуэт amoll Моцарт Л. Менуэт, Буррэ
«Школа игры на фортепиано» Ред. А. Николаева (по выбору). «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» (Ред. Любомудровой и др.)
«Фортепиано» 1 класс Ред. Б. Милича (по выбору)
«Калинка» 1-2 класс (Сост. А. Бакулов и К. Сорокин) — по выбора.

Произведения крупной формы.

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» (Ред. Любомудровой и др.) — по выбору.
«Школа игры на фортепиано» (Ред. А. Николаева) - по выбору.
«Юный пианист» В.1 (Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон) - по выбору.
«Фортепиано» 1 класс Ред. Б. Милича (по выбору).
«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс (Ред. А. Бакулова и К. Сорокина) — по выбору.

Примерные программы академического концерта :

- 1.) В.А.Моцарт.Менуэт До мажор
Л.Шитте.Этюд До мажор
С.Майкапар.В садике.
- 2.) Л.Моцарт.Менуэт ре минор
К.Черни.(Г.Гермер) 1 ч. Этюды 1 и 2 До мажор
Ан.Александров.Новогодняя полька
- 3.) Я.Сен- Люк.Бурре
Ф.Бургмюллер. Этюд" Простодушие"
И.Иордан .Охота за бабочкой

Второй класс.

Годовые требования.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений:

- 3-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес, различных: по характеру;
- 6-8 этюдов;
- 2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. Соч. 70 № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.

Лемуан А. Этюды Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих Соч. 65 № 3, 5-7, 9, 27, 29 К.

Черни — Г. Черни избранные фортепианные этюды 1 часть: № Щ 11, 13, 18, 20, 21, 23-29, 40

Шиттэ А. 25 маленьких этюдов Соч. 108 № 16, 21-23 25 легких этюдов Соч. 160 № 23, 24 «Избранные этюды иностранных композиторов» В.1 — по выбору.

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 часть. Сост. Ляховицкая, С. И. Баренбойм (по выбору).

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» В.1 1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Бургмюллер Ф. «25 легких этюдов», Соч.100: № 1, 2, 3, 5, 8.

«Первые шаги маленького пианиста» (Сост. Взорова Т.) 1-2 класс № 130, 139, 140, 142, 145, 149, 152.

«Калинка» 1-2 класс (Сост. А. Бакулов и К. Сорокин): этюды К. Сорокина, Ф. Рыбицкий Этюд «Зефир»; А. Жилинский, Этюд «Хоровод» и др. на выбор.

«Хрестоматия для фортепиано» 2 класс (Ред. А. Бакулов и К. Сорокин) — по выбору.

«Фортепиано» 2 класс (Ред. Б. Милич) - по выбору.

Пьесы.

Бетховен Л. Экосезы.

Гайдн И. Менуэт.

Гедике А. Пьесы: № 5, 8, 15, 19.

Гречанинов А. Детский альбом Соч. 98 (по выбору).

Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия.

Лукомский «Полька».

Майкапар С. Бирюльки Соч.28: Маленький командир, Мотылёк, Мимолетное видение.

Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.

«Первые шаги маленького пианиста» 1-2 класс (Сост. Взорова Т.): Беркович «На опушке»; А. Живцов «В пещере»; Р. Бунин «Ёлочка»; Э. Мелартин «Утро» и др.

Волков В. «30 пьес для фортепиано» - на выбор.

«Калинка» 1-2 класс (Сост. В. Шульгина укр. изд.) — по выбору.

«Хрестоматия для фортепиано» 2 класс. (Ред. А. Бакулов и К. Сорокин) — по выбору.

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 2 класс. (Ред. Любомудрова и др.)

Полифонические произведения.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Gdur, Менуэт dmoll, Волынка, Полонез dmoll.
Гендель Г. Две сарабанды: Fdur, dmoll.
Павлюченко В. Фугетта.
«Первые шаги маленького пианиста» 1-2 класс (Сост. Взорова Т. и др.) по выбору.
Менуэты Моцарта В. А., Баха И. С., Кригера И. по выбору И.
Корневская «Зимой» и др.
«Юным пианистам» 2 класс (Сост. В. Шульгина) по выбору.
«Хрестоматия для фортепиано» 2 класс (Ред. А. Бакулов и К. Сорокин)
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 2 класс (Ред. Любомудрова и др.)
«Фортепиано» 2 класс (Ред. Б. Милич) по выбору.

Произведения крупной формы.

«Школа игры на фортепиано»: Беркович И. Сонатина Gdur, Бетховен Л. Сонатина Gdur I и II части, Гедике А. Сонатина C dur, Соч. 36
Кабалевский Д. Вариации Fdur Соч. 51
Клементи М. Сонатина C dur № 1 Соч. 36
Лукомский Л. Сонатина Ddur, Вариации amoll
В. А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов 10. Маленькая сонатина e moll («Сборник фортепианных пьес, ансамблей и этюдов» часть 2, сост. Ляховицкая С.)
«Фортепиано» Ред. Б. Милич. Хаслингер Т. Сонатина C dur «Калинка»
Бенда Й. Сонатина amoll и др. по выбору
«Хрестоматия для фортепиано» 2 класс (Ред. А. Бакулов, К. Сорокин) по выбору.
«Фортепиано» 2 класс Б. Милич по выбору.

Примерные программы академического концерта :

2. класс

- 1.) И.Б.Ванхаль. Сонатина 2 соч. 41. Часть 1. До мажор
А.Гедике. Этюд 5. До мажор
А.Роули. В стране гномов
- 2.) Т.Хаслингер. Сонатина До мажор
К.Черни. Этюд Ре мажор
И.Беркович. На опушке
- 3.) М.Клементи. Сонатина 1 соч. 36. часть 3 (рондо)
А.Лемуан. Этюд 10 соч. 3 ля минор
О.Геталова. Утро в лесу

Третий класс.

Годовые требования.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18—20 различных по форме музыкальных произведений, а также 2 — 3 пьесы в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения.

2 произведения крупной формы.

5- 6 пьес, различных по характеру.

6- 8 этюдов.

2- 3 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

Беркович И. Маленькие этюды № 33-40.

Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов Соч.37 № 4, 5, 9, 11, 12,16,, 20-23, 35,36, 39.

Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65. по выбору.

Майкапар С. Миниатюры Соч. 33. Этюд «У моря ночью».

Черни К. — Гермер Г. Избранные фортепианные этюды часть 1 № 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46.

Шитте Л. 25 этюдов Соч. 68. № 2, 3, 6, 9.

«Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано» В.2 3-4 класс, Сост.

Любомудрова Н., Сорокина К. Тумонян А. по выбору.

«Юный пианист» В.2 Сост. Ройзман Л., Натансон В. По выбору.

Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов Соч. 100 № 4, 6-8, 12, 16-18.

«Этюды для фортепиано на разные виды техники» укр. изд. 3 класс.(Ред. Гиндин Р., Карафинка Н.) по выбору.

Шитте Л. «Легкие характерные этюды» Соч. 95: № 1 «Танец гномов», № 2 «Менуэт», № 4 «Под липою».

Лак Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды».

Пьесы.

Глинка М. Полька, Чувство.

Жилинский А. Мышки.

Кабалевский Д. Токката, Клоуны.

Меерович М. Бармалей.

Лядов А. Колыбельная.

Чайковский Б. Осенний день.

Мелартин Э. Утро.

Чайковский П. Новая кукла, Мазурка, Немецкая песенка.

Шостакович Д. Шарманка, Гавот, Танец.

Шуман Р. Веселый крестьянин.
Эйгес А. Праздник.

Полифонические произведения.

Бах. И. С. «Нотная тетрадь А. М. Бах»: Менуэт №3, Марш №12, Полонез №19.
«Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано» 3 класс, Ред. Любомудрова – по выбору.
Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия До мажор.

Сборник «Фортепиано» 3 класс (Ред. Б. Милич) – по выбору.
«Сборник полифонических пьес для фортепиано» (Ред. Ляховицкая С.) – по выбору.

Произведения крупной формы.

Кабалевский Д. Сонатина amoll Соч. 27

Клементи М. Сонатина Соч. 36 С dur II и I П части; Сонатина Gdur I и II ч. Соч. 36

Кулау Ф. Сонатина Gdur Соч. 55 № 1, I и II части.

Мелартин Э. Сонатина gmoll.

Моцарт В. А. Сонатина Fdur, I и II ч.

Раков Н. Сонатина С dur.

Сильванский П. Легкий концерт Gdur I, II, III ч.

Беркович И. Второй концерт Соч. 44 II, III ч. (amoll и С dur)

Чимароза Д. Сонатина dmoll.

«Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано» 3 класс (Ред. Любомудрова)
по выбору.

«Фортепиано» 3 класс (Ред. Б. Милич) по выбору

Примерные программы академического концерта :

3 класс

- 1.) М.Клементи. Сонатина 1 соч.36 До мажор
К.Черни.(Г.Гермер) часть 1. Этюд 36 до минор
А.Жилинский. Мышки

- 2.) И. С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор.
Ф. Шпингдлер. Сонатина До мажор 1 часть
К.Майер. Этюд 5 соч.340 До мажор

- 3.) М.Клементи. Сонатина 3 часть 3 До мажор
Л.Шитте. Этюд "Танец гномов"
П.Чайковский. Песня жаворонка

Четвертый класс.

Годовые требования.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18- 20 различных по форме музыкальных произведения, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2- 3 полифонических произведения.
- 2 произведения крупной формы.
- 5-6 пьес, различных по характеру.
- 5-6 этюдов.
- 3- 4 ансамбля.

Примерный репертуарный список.

Этюды.

- Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88: № 1-24, 5, 7.
Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32: № 4, 5, 9.
Лемуан А. Этюды Соч. 37 № 28- 30, 32, 33, 36, 41, 44, 48, 50.
Лёшгорн А. Этюды Соч. 66 № 1-4.
Майкапар С. Прелюдия — стаккато Соч. 31.
Парцхаладзе М. Этюд.
Черни К. — Гермер Г. «Избранные фортепианные этюды» II ч. № 6, 8, 12.
«Избранные этюды иностранных композиторов» В.2 по выбору.
«Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано» 4 класс (Ред. Р. Гиндин, Н. Карафинка) по выбору.
Шитте Л. «Легкие характерные этюды»: № 3 «Странствующие цыгане», № 5 «Сильфида» Соч. 95
«Фортепианная техника» 4-5 класс (Ред. В. Натансон, В. Дельнова)
М. Дворжак. Джаз — этюд Adur.

Пьесы.

- Прокофьев С. Детская музыка Соч. 65: Сказочка, Прогулка, Дождь и радуга.
П. Чайковский. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, вальс.
Чемберджи Н. Снегурочка (Детская сюита из балета «Сон Дрёмович»).
Шостакович Д. Лирический вальс. (Танцы кукол).
Дремлюга М. Лирическая песня.
Эшпай А. Перепёлочка.
Ц. Куи. Куколки. («Испанские марионетки»).
«Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов для фортепиано» В.2 по выбору (Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая).
«Фотепиано» 4 класс. (Ред. Б. Милич.) по выбору.
О. Хрому шин. Лунная дорожка. Каникулы в ритме джаз-вальса.
Воспоминания о мюзикле. Урок рок-н-ролла.

Полифонические произведения.

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1. № 1, 3, 5-8, 11, 12; Тетр. 2

№ 1, 2, 3, 6.

Бах Ф. Э. Фантазия с moll.

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта, Фугетта Gdur.

Глинка М. Фуга amoll.

«Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано» 4 класс (Ред. Любомудрова Н. и др.) по выбору.

Мясковский Н. Две фуги. Соч. 78 Муффат Т. Фугетта C dur.

«Фортепиано» 4 класс (Ред. Б. Милич) по выбору.

Бах И. С. Полонез, Менуэт, Буррэ.

Кирнбергер И. Прелюдия e moll.

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт GdurI часть.

Бетховен Л. Сонатина FdurII часть.

Диабелли А. Сонатина Gdur Соч. 151.

Дюссек И. Сонатина Gdur.

Клементи М. Соч. 36 Сонатины: № 3 C dur, № 4 Fdur, № 5 Gdur.

Кулау Ф. Соч. 55 № 1 Сонатина C dur.

Медынь Я. Сонатина C dur.

Моцарт В.А. 6 сонатин. № 1 C dur, № 4 B dur.

Рожавская Ю. Сонатина.

Чимароза Д. Сонаты: gmoll, Esdur.

«Хрестоматия для фортепиано» 4 класс (Ред. Н. Любомудрова и др.) по выбору.

Беркович И. Второй концерт. Соч. 44 CdurI часть.

«Фортепиано» 4 класс (Ред. Б. Милич) по выбору.

«Альбом советской детской музыки для фортепиано» X том (Ред. А.

Бакулова, К. Сорокина).

Примерные программы переводного экзамена:

4 класс

1.) Д.Циполи. Фугетта ми минор

Г.Беренс. Этюд соч. 61 Фа мажор

О. Тевторадзе. Цирковые лошадки

2.) Ф.Э.Бах. Фантазия ре минор

Ю.Рожавская. Сонатина часть 3 Ля мажор

А.Лешгорн. Этюд 18 соч. 66

Р.Глиэр. В полях

3.) И.С. Бах. Маленькая прелюдия 3 до минор

А.Гречанинов. Сонатина 2 соч. 100 ми минор

А. Герц. Этюд 9 соч. 179 Ля мажор

Я. Сибелиус. Экспромт.

Пятый класс.

Годовые требования.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18- 20 различных по форме музыкальных произведения, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения.

2 произведения крупной формы.

5-6 пьес, различных по характеру.

5-6 этюдов.

2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88. № 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.

Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 42. № 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17. «Этюды для фортепиано на различные виды техники» 5 класс (Ред. Р. Гиндин) Геллер С. 25 мелодических этюдов. № 6, 7, 8, 11, 14-16, 18.

Зиринг В. Соч. 30 Этюды № 1, 2.

Лёшгорн А. Соч. 66 Этюды № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.

Черни К. «Школа беглости» Соч. 136. Тетрадь 1 и 2. по выбору.

Майкапар С. Соч. 33 Этюд «Бурный поток».

Парцхаладзе М. Этюды g moll.

Черни К. «Школа беглости» Соч. 299. № 1-4, 6, 7, 11.

Соч. 821 Этюды № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53.

Шитте Л. Соч. 68 25 этюдов. № 18, 19.

«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано» В.5 (по выбору).

Ф. Бургмюллер 18 этюдов Соч. 109 (по выбору)

«Этюды для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс.» В Л «Фортепианная техника» 4-5 класс. (Ред. Натансон В., Дельнова В.) Гедике А. Соч. 101 «12 мелодических этюдов».

Пьесы.

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок; из альбома.

Соч. 38 Лирические пьесы: Странник, Халлинг.

Дебюсси К. Маленький негритёнок.

Зиринг В. Сказание.

Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Новелла.

Калинников В. Грустная песенка.

Меерович М. «Веселые картинки»: Клоун, Песенка про Африку. «Современная фортепианная музыка для детей» 5 класс. (Ред. М. Копчевский): С. Прокофьев.

Раскаяние и др.
Беренс Г. Перемигивание.
Чайковский Б. Прелюдия Adur.
Медынь Я. Ноктюрн.
Сасько Г. Блюз. Регтайм. Джаз-вальс.
«Хрестоматия для фортепиано» по выбору.
Хромушин О. Глобус (блюз). Играем свинг. «Серенада солнечной долины». Г.

Полифонические произведения.

«Избранные произведения композиторов ХУЛ, ХVТШи начала ХІХ вв.»
В.З. (Ред. Н. Кувшинников): И. С. Бах. Фантазия с moll, Г. Гендель. Чакона, Д.
Перголези. Аллегро, Ф. Э. Бах Сольфеджио.
И. С. Бах Прелюдия из сюиты fmoll
«Маленькие прелюдии и фуги»: IV Ddur(3^xголосная); VI e moll;
маленькая 2^xголосная fuga с moll.
Сарабанда из «Французской сюиты» dmoll.
Фантазия с moll.
Г. Гендель. Менуэт (3^xголосной) B dur.
Г. Телеман. Прелюдия Cdur.
И. Вальтер. Прелюдия Esdur.
С. Павлюченко. Фугеттаамoll.
И. Маттесон. Сюита с moll(Фантазия, Ария, Менуэт).
И. С. Бах. 2^xголосные инвенции: C dur; B dur; hmoll; a тоИ.
И. С. Бах. Французские сюиты: № 2 с moll- Сарабанда, Ария, Менуэт.
Д. Кабалевский. Прелюдии фуги — по выбору.
И. Пахельбель. Чакона.
Н. Мясковский. Соч. 43 В старинном стиле (фуга).
Сборник полифонических пьес (ред. И. Браудо)
«Пьесы французских композиторов УП — ХVІІІ веков».

Крупная форма.

А. Скулте. Соната 1 ч. C dur.
Ф. Кулау. Сонатины: Соч. 88 № 1 — на выбор.
Соч. 20 № 1, 2, 3.
Соч. 55 № 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Соч. 59 № 1, 2, 3.
Г. Грациоли. Соната G dur.
А. Дюссек. Сонатина EsdurСоч. 20
Д. Кабалевский. Вариации DdurСоч. 40 № 1, 3; Соч. 51 Легкие вариации на
тему Словацкой П. П.
М. Клементи. Сонатины: Соч. 36 DdurI ч., Соч. 37 Esdur, Ddur, соч. 38 GdurI ч.;
B dur.
В. А. Моцарт. Сонатины Adur; C dur.
Д. Чимароза. Сонатины amoll, B dur.

Примерные программы академического концерта

5 класс

- 1) И.С.Бах. Маленькая прелюдия 1 До минор
Л. Шитте. Этюд 15 соч. 68 ре минор
Э. Гранадос. Поэтический вальс 3 Си бемоль мажор
- 2) М. Клементи. Сонатина 5 соч. 36 часть 1 Соль мажор
К. Черни (Г. Гермер) часть 2. Этюд 16 ре мажор
И. Альбенис. Вальс Ми бемоль мажор
- 3) Ф. Кулау. Сонатина 3 соч. 55 часть 1. До мажор
В. Зиринг. Этюд 2 соч. 34 ми минор
Э. Григ. Танец из Иольстера.

Шестой класс.

Годовые требования.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведения и несколько пьес в порядке ознакомления! 2-3 полифонических произведения.

2 произведения крупной формы.

5-6 пьес, различных по характеру.

5-6 этюдов.

2-4 ансамбля или аккомпанемента.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

Ф. Бургмюллер. «Etuden» Соч. 105 — по выбору.

Л. Шитте. Соч. 68 25 этюдов № 21, 23, 25.

«Этюды для фортепиано на различные виды техники» 6 класс (Ред. Р. Гиндин, М. Карафинка) — по выбору.

«Советские композиторы - детям» Этюды для старших классов В.4 (Сост. Ю. Левина) — по выбору.

«Фортепианная техника 6-7 классы» (Ред. В. Натансон, В. Дельнова)

«Хрестоматия для фортепиано» Этюды. В.2. 6 класс.

А. Йолленгаупт. Салонный этюд № 3 Соч. 22 amoll.

Салонный этюд № 5 Соч. 22 e moll

А. Гедике. Соч. 101 «12 мелодических этюдов».

С. Геллер. Избранные этюды Соч. 45, 46, 47: № 22, 23, 24, 25, 26.

Г. Лютшем «Школа этюдов».

«Сборник мелодических этюдов».

Пьесы.

Мусоргский М. Слеза.

Прокофьев С. Тарантелла.
Гречанинов А. Жалоба.
Чайковский П. Песнь жаворонка.
Григ Э. Поэтическая картинка ми минор.
Бетховен Л. Багатель.
Кюи Ц. Вальс ми минор.
Кажлаев М. Прелюдия.
Лагидзе Р. Музыкальный момент.
Аренский А. Романс.
Шитте Л. Игра эльфов.
«Хрестоматия педагогического репертуара» 6 класс. Пьесы по выбору.

Полифонические произведения.

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги – по выбору.
И. С. Бах. 2х голосные инвенции №3, 5, 7, 10, 11, 12, 15.
Ф. Куперен. Маски.
И. Кирнбергер. 2х голосная фуга Ре мажор.
Г. Гендель. Сюита Соль мажор.
Сборник «Итальянская клавирная музыка 16 века» (Ред. Копчевский Н.)
Сборник «Полифонические пьесы» 6 класс. В2 – по выбору.
«Фортепиано» 6 класс 1 часть. Полиф. пьесы. (Ред. Б. Милич) – по выбору.

Крупная форма.

Глинка М. Вариация на тему р. н. п. «Среди долины ровныя».
Чимароза А. Соната Ля мажор.
Бетховен Л. Соната соль минор, Соч. 49; Легкая соната №2 фа минор.
Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор; №5 До мажор, №7 Ре мажор.
Клементи М. Соната Ре мажор, Сочю 26.
Моцарт В. А. Сонаты №2 Фа мажор, №4 Ми бемоль мажор, №15 До мажор.

Примерные программы академического концерта :

6 класс

- 1.) И.С. Бах. Маленькая прелюдия 5 ре минор
Ф.Лекуппе.Этюд 8 соч.20 Ре мажор
Э.Гранадос.Эпилог
- 2.) Й. Мысливичек. Соната 4 часть 1 Фа мажор
Л.Шитте.Этюд 23 соч .68 соль минор
С.Майкапар.Баркарола

- 3.) М.Глинка. Вариации на тему р.н.п. "Среди долины ровныя"
Г.Равина. Гармонический Этюд 8 соч. 50 Ля. мажор
Р.Лагидзе. Музыкальный момент

***Седьмой класс.
Годовые требования.***

В течение учебного года обучающийся должен пройти 10 различных по форме музыкальных произведения, 2-4 аккомпанемента, несколько пьес в порядке ознакомления.

В экзаменационную программу входят:

- 1 полифоническое произведение.
- 1 произведения крупной формы.
- 1-2 пьесы, различные по характеру.
- 1 этюд (для поступления в училище).

Примерный репертуарный список:

Этюды.

- Г. Беренс. Этды Соч. 61. Тетр. 1-4.
А. Бертини. 28 избранных этюдов из Соч. 29 и 32 № 25-28.
М. Клементи. ТаузигК. Этюды № 1, 2, 9, 11, 13.
А. Кобылянский. Семь октавных этюдов: № 1, 2, 4, 7.
И. Крамер. Соч. 60 Этюды № 4, 5, 10, 12, 18, 20, 22, 23.
А. Лёшгорн. Соч. 66 Этюды № 27, 29, 32.
Соч. 136 Школа беглости (по выбору).
Ф. Лист. Юношеские этюды № 2, 4, 8, 12.
М. Мошковский. Соч. 72 15 виртуозных этюдов: № 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11.
М. Парцхаладзе. Этюды.
К. Черни. Соч. 299 Школа беглости: № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40.
Соч. 718 24 этюда для левой руки: № 16, 17, 19, 24.
Соч. 740 Искусство беглости пальцев: № 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24.
Г. Шмидт. Соч. 3 Этюды № 22, 23.
«Этюды для фортепиано на различные виды техники» 7 класс (Ред. Р. Гиндин, М. Карафинка) — по выбору.

Пьесы.

- С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
А. Лядов. Вальс Fisdur.
А. Аренский. Романс.
Р. Глиэр. Прелюдия с moll.
Ф. Шуберт. Экспромт Esdur.
Н. Раков. Тарантелла.
М. Глинка. Тарантелла.
П. Чайковский. Белые ночи.

М. Шамо. Юмореска.
Р. Щедрин. Юмореска.
А. Корелли. Пастораль.
Д. Фильд. Ноктюрн Bdur.

Полифонические произведения.

«Фортепиано» 7 класс I часть (Ред. Б. Милич) — по выбору.
И. С. Бах. «Восемь маленьких органных прелюдий и фуг» (обр. Кабалевского) № 1 Cdur, № 2 dmoll, № 4 Fdur.
И. С. Бах. Симфония (прелюдия и фуга) из «Партиты II с moll»
И. С. Бах. Маленькая фуга с moll.
«Французские сюиты»: E dur; Gdur.
«Маленькие прелюдии и фуги»: № 7 e moll, № 8 amoll.
«3-х голосные инвенции»: № 3 Ddur; № 4 Ddur; № 5 gmoll; № 12 Adur, № 13 amoll, № 14 Bdur.
«Хорошо темперированный клавир» том 1: Прелюдии и фуги: dmoll; gmoll; c moll; Fisdur; B dur; Asdur; том 2: fmoll; dmoll; c moll.
И. С. Бах. Фантазия с moll.
М. Глинка. Фуга amoll.
Д. Кабалевский. Соч. 61 Прелюдии и фуги — по выбору.
И. Мясковский. Соч. 78 Фуга № 4 hmoll.
А. Хачатурян. Детский альбом. Инвенция.
Д. Шостакович. Соч. 87 Прелюдия и фуга № 1.

Произведения крупной формы.

«Фортепиано» 7 класс I часть (Ред. Б. Милич) — по выбору. «Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы.» В.1 (Ред. Н. Копчевского) — по выбору.
Бортнянский. Соната Fdur I ч.
И. К. Бах. «Сонаты для фортепиано» - по выбору
Л. Лукомский. Вариации на русскую народную песню «Как на речке, на лужочке».
Д. Кабалевский. Сонатина Cdur
Л. Бетховен. Соната № 1 fmoll соч. 2; № 5 с moll I ч.; № 6 Fdur I ч.; № 8 соч. 13 с moll III ч.; № 9 Edur; № 10 Gdur I ч.; № 25 Gdur I ч.
И. Гайдн. Сонаты: № 2 e moll I ч.; № 3 Esmoll; № 4 gmoll I ч.; № 6 cismoll I ч.; № 7 Ddur I ч.; № 9 Ddur I ч.; № 13 Esdur; № 17 Gdur I и 3 ч.; № 20 D dur; № 26 E dur; № 37 G dur; № 38 D dur; № 41 As dur.
Д. Кабалевский. Концерт № 3 Ddur.
М. Клементи. Соч. 1 Соната Esdur; соч. 26 Соната fismoll; соч. 28 Соната Ddur.
А. Хачатурян. Соната Cdur-
В. А. Моцарт. Сонаты № 5 Gdur I ч.; № 7 Cdur I ч.; № 9 Ddur I ч.; № 12 Fdur I ч.; № 13 B dur.
В. А. Моцарт. Фантазия dmoll.

Гуммель. Соната Esdur 1 ч..

Примерные программы выпускного экзамена:

- 1.) И.С.Бах.3-х голосная инвенция15 си минор
В.А.Моцарт.Сонатина До мажор финал.
Ф.Бургмюллер.Этюд 2 соч .109 До мажор
Г.Балаев.Прелюдия Фа мажор
- 2.) И.С. Бах.3-х голосная инвенция до минор
М.Клементи.Сонатина3.соч.38 часть 1 Фа мажор
К.Черни.Этюд 11 соч.299 До мажор
М. Ипполитов- Иванов .Анданте
- 3.) И.С.Бах. Маленькая органная прелюдия и фуга до минор
В.А.Моцарт.Фантазия ре минор
К.Черни .Этюд 6 соч.299 До мажор
С.Жданов.Прелюд до минор

8 класс

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Программы 8 класса

- 1.) И.С. Бах.2-х голосная инвенция14 Си бемоль мажор
Л.ван Бетховен.Соната 19 часть 1 соль минор
Г.Волленгаупт.Этюд 1 соч.22 Ля бемоль мажор
Э.Григ.Сердце поэта
- 2) И.С.Бах.Прелюдия 21 Си бемоль мажор Х Т К 1
Л.ван Бетховен.Соната 1 часть 1 Фа минор
Ф.Бургмюллер.Этюд 11 соч.105 Ля бемоль мажор
Ц.Кюи.Прелюдия 9 соч.64 Ми мажор
- 3) И.С.Бах.Прелюдия и фуга 1 До мажор.ХТК 1
Л.ван Бетховен. Соната 7 часть 2 ре минор
Ф.Бургмюллер.Этюд 5 соч.105
П.И.Чайковский.Май.Белые ночи.

13 Список нотной и методической литературы.

Нотная литература.

Пьесы:

1. Сборники 1 – 7 классы. Хрестоматия для фортепиано «Адажио». Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс» 2014г. Сост. Барсукова С. А.
2. Сборники 1 – 7 классы. Хрестоматия для фортепиано «Аллегро». Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс» 2014г. Сост. Барсукова С. А.
3. Сборник пьес для 2 – 3 классов ДМШ. Лучшее для фортепиано. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс» 2013г. Сост. Барсукова С. А.
4. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «Аллегро», тетр. № 17 для средних и старших классов ДМШ, Москва, Изд. ООО «Девятка Принт» Т. И. Смирнова 2003г.
5. Сборник пьес для фортепиано. Музыкальная коллекция для 5 – 7 классов. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс» 2009. Сост. Барсукова С. А.
6. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 2. Музыкальная коллекция. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс» 2010г. Сост. Барсукова С. А.
7. Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление (1 – 4 годы обучения). СПб. Изд. «Композитор» 1997г. Сост. Полозова М. Г.
8. Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление (средние классы). СПб. Изд. «Композитор» 1998г. Сост. Полозова М. Г.
9. Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление (старшие классы). СПб. Изд. «Композитор» 1998г. Сост. Полозова М. Г.
10. Детские пьесы для фортепиано. О. Геталовой «В деревне». СПб. Изд. «Композитор» 2006г.
11. Сборник «Концерт по заявкам» (любимые мелодии в легком переложении Галины Мамон) (в 2 и 4 руки) для младших и средних классов ДМШ. СПб. Изд. «Композитор» 2014г.
12. Сборник пьес и ансамблей для младших и средних классов ДМШ «Джазовый дебют» Кристины Крит. СПб. Изд. «Композитор» 2014г.
13. Сборник ансамблей для фортепиано русских композиторов в 4 руки «Играем вместе». Москва. Изд. «Кифара» 2007г. (подбор материала – преподаватель ДМШ им. Глинки г. Москва).

Этюды:

14. Сборники этюдов для фортепиано «Этюды» (2 – 7 классы). Киев. Изд. «Музична Украина». Ред. Гиндин Р. С. И Карафинка М. Н. 1988г.
15. Сборник «Избранные этюды К. Черни для фортепиано». Ред. Г. Гермера. Москва. Изд. «Музыка» 1984г.
16. Сборник К. Черни. Этюды для начинающих (для фортепиано). Сост. Терентьева Н. Москва. Изд. «Москва» 1979г.
17. Сборник этюдов К. Черни. Школа беглости. Оп.299. Москва. Изд. «Музыка» 1982г.
18. Сборник этюдов К. Черни. Искусство беглости пальцев.

- Op.740. Москва. Изд. «Музыка» 1999г. Ред. Мовчанс.
19. Сборник «18 характерных этюдов Ф. Бургмюллера» для средних и старших классов ДМШ. Соч.109. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс» 1999г.
 20. Сборник «25 характерных этюдов Ф. Бургмюллера». op.100 (для младших и средних классов). Лейпциг. Изд. «К. Ф. Петерс» 1991г.
 21. Сборник «Избранные этюды для фортепиано С. Геллера». Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс» 1999г.
 22. Сборник «Избранные этюды для фортепиано» А. Лемуана. СПб. Изд. «Композитор» 1992г. Ред. М. А. Дунаевский.
 23. Сборник «Школа беглости». Этюды К. А. Лешгорна. Москва. Изд. «Музыка» 1997г.

Полифония. Крупная форма:

24. Сборники «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы» (5 – 7 классы). Москва. Изд. «Музыка» 1984г. Ред. Копчевский Н.
25. Сборники «Фортепиано» (Полифония и крупная форма) (5 – 7 классы). Киев. Изд. «Музична Украина». Ред. Милич Б. О. 1973г.
26. Сборник «Малая прелюдия и fuga И. С. Баха». Москва. Изд. «Музыка». Ред. Кувшинникова Н. 1984г.
27. Сборник «Инвенции И. С. Баха». Москва. Изд. «Музыка» 1971г. Ред. Ф. Бузони
28. Сборник «Итальянская клавирная музыка 16 века». Москва. Изд. «Музыка» 1987г. Ред. Копчевский Н.
29. Сборник «Полифонические пьесы для младших классов». Будапешт. Изд. «Эдитио музыка» 2003г.
30. Сборник «Хорошо темперированный клавир И. С. Баха». Польша 2001г. Изд. «В. Музиче». Ред. В. Муджеллини

Крупная форма:

31. Сборник «Избранные сонаты Д. Чимароза» Москва. Изд. «Музыка» 1988г. Ред. Мовчан С.
32. Сборники «Сонатины» Ф. Кулау (тетрадь 1 и 2). Москва. Изд. «Музыка» 2001г. Ред. Копчевский Н.
33. Сборник «Фортепианные концерты для детей». Изд. «Советский композитор» 1989г. Ред. Челкаускас Ю.
34. Сборники «Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы» (5 – 7 классы). Москва. Изд. «Музыка» 1987г. Ред. Копчевский Н.
35. Сборник «6 сонат Й. Мысливичека». СПб. Изд. «Коста» 2013г.
36. Сборник «Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано» (средние и старшие классы ДМШ). Москва. Изд. «Музыка» 1985г.

Методическая литература.

1. Алексеев А. «Работа над музыкальным произведением с учениками

- школы и училища». Москва. Изд. «Музгиз» 1957г.
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Москва. Изд. «Музыка» 1978г.
 3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». Ленинград 1974г.
 4. Баринова М. «О развитии творческих способностей ученика». Ленинград. Изд. «Музгиз» 1961г.
 5. Бирмак А. В. «О художественной технике пианиста». Москва. Изд. «Музыка» 1973г.
 6. Брагина О. «О работе над музыкальным произведением». Москва. Изд. «Музыка» 1973г.
 7. «Вопросы фортепианной педагогики» В.2. Москва. Изд. «Музыка» 1967г.
 8. «Вопросы фортепианной педагогики» В.3. Москва. Изд. «Музыка» 1971г.
 9. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве». Ленинград. Изд. «Музыка» 1966г.
 10. Гат И. «Техника фортепианной игры» Будапешт 1973г.
 11. Гельман Э. «Педализация» Москва. Изд. «Музгиз» 1954г.
 12. Гольденвейзер А. Б. «О музыкальном воспитании и обучении детей» Москва. Изд. «Музыка» 1967г.
 13. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы» Москва. Изд. «Музгиз» 1961г.
 14. Коган Г. «Работа пианиста» Москва. Изд. «Музыка» 1979г.
 15. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» СПб. Изд. «Композитор» 2010г.
 16. Лерман М. «Первые уроки музыки (методика обучения дошкольников)» Москва. Изд. «Музыка» 1967г.
 17. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста (3-4 классы ДМШ)» Киев. Изд. «Музична Украина» 1979г.
 18. «Некоторые вопросы методики обучения игре на фортепиано» Москва 1969г.
 19. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» Москва. Изд. «Музыка» 1967г.
 20. Савшинский С. И. «Пианист и его работа» Ленинград. Изд. «Советский композитор» 1961г.
 21. Седракян Л. М. «Техника и исполнительские приемы фортепианной игры» Москва. Изд. «Владос-пресс» 2007г.
 22. Сугоняева Е. Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс» 2002г.
 23. Тимакин Е. М. «Воспитание пианиста» Москва. Изд. «Советский композитор» 1984г.
 24. Фейнберг С. «Мастерство пианиста» Москва. Изд. «Музыка» 1978г.
 25. Цыпин Г. М. «Исполнитель и техника» Москва. Изд. «Академия» 1999г.
 26. Шапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» Москва. Изд. «Музгиз» 1947г.
 27. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез» СПб. Изд.

«Композитор» 1999г.