

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Форносковская детская музыкальная школа»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
25.05.2020 г.  
протокол № 3



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Скрипка»**

**Учебный предмет  
«Скрипка».**

Срок обучения 7-8 лет

Разработчик: Кантемирова Т.А.  
Преподаватель скрипки  
высшей категории

Форносово  
2020 г.

## **Содержание.**

### **Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета.
3. Формы и содержание проведения аудиторных занятий.
4. Формы, методы контроля
5. Учебный план
6. Методы обучения
7. Учебный и методический материал по годам обучения
8. Описание материально-технических условий
9. Список нотной и методической литературы.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, на удовлетворение индивидуальных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном совершенствовании и также на организацию свободного времени, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и развитие личности обучающегося.

Основное предназначение системы дополнительного образования детей и взрослых заключается в создании условий для свободного выбора каждым обучающимся образовательной области, профиля дополнительной программы и времени ее освоения.

Реализации этой задачи способствуют: личностно-ориентированный характер образовательного процесса, его направленность на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, профессиональное самоопределение обучающихся.

Учебная программа «СКРИПКА» как предмет дополнительной общеразвивающей программы «СКРИПКА» призвана обеспечить обучающемуся возможности для духовного, интеллектуального развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся, позволяет осуществлять дифференцированное обучение детей в зависимости от их природных возможностей и способностей, от изменяющихся условий получения дополнительного музыкально-художественного образования в целом.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы организовано по принципу дифференциации исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии с тремя уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает общедоступные и универсальные формы организации материала, а также минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (В программе обозначен цифрой 1)
2. «Базовый уровень. Предполагает реализовывать такие формы организации материала, которые включают освоение специализированных знаний и языка, которые надёжно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в поле содержательно-тематического направления программы. (В программе обозначен цифрой 2).
3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, которые помогают обеспечить доступность к сложным и возможно узкоспециализированным, нетривиальным разделам в поле содержательно-тематического направления программы. Предполагается углублённое изучение программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. (В программе обозначен цифрой 3).

## **2. Цели и задачи учебной программы «Скрипка» своей целью ставит:**

- усвоение навыков и умений игры на скрипке,
  - развитие творческих способностей и музыкального кругозора,
  - формированию общей эстетической культуры, духовного мира обучающегося.
- «Общеразвивающая программа» по классу скрипки рассчитана на семь-восемь лет.**

### **4. Форма и содержание занятий**

Форма занятий – индивидуальная, продолжительность урока 40 мин.

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе скрипки является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с обучающимся.

Необходимо развивать у обучающихся сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и обучающегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух обучающегося, чувство самоконтроля.

С первых лет обучения необходимо прививать обучающемуся навыки ансамблевого исполнения и готовить обучающихся к публичным выступлениям.

Для успешного освоения учебного репертуара музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыком вибрации.

Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда обучающийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию,

ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над развитием творческих способностей обучающегося, его музыкального кругозора.

#### **Инновационный подход:**

- включение в программы академических концертов произведений ансамблевого исполнения,
- знакомство с современной музыкой, лучшими образцами популярной эстрадной и джазовой музыки, их введение в репертуарный список.

#### **Модель выпускника класса скрипки:**

выпускник освоил основные навыки и приемы игры на скрипке,

- имеет коммуникативные качества музыкально-эстетического восприятия,
- обладает музыкальным кругозором и устойчивым художественно-эстетическим вкусом,
- способен применить полученные умения и навыки в самостоятельном творчестве.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также, экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это дает возможность педагогу осуществить дифференцированный подход к образованию обучающихся.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля являются:

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**4.1. Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

#### **4.2 Методы и формы контроля:**

Оценка за работу в классе.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

## Технический зачет.

Технические зачеты учащихся проводятся с 2 класса - исполняются гамма, арпеджио и этюд (в форме классных конкурсов).

Контрольный урок проводится в конце каждой четверти.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Академические концерты проводятся 2 раза в год, с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учащимся 4-5 произведений, различных по жанру и форме (в том числе ансамблевые).

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 4-м классе и в 7 классе. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее: оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения; оценка за выступление на академическом концерте или экзамене, результаты контрольных уроков; другие выступления учащихся на открытых концертах, конкурсах в течение учебного года.

### 4.3. Система, критерии оценок успеваемости учащихся:

4.1 При промежуточной аттестации используется дифференцированная система оценок:

- 5-, 5, 5+ отлично;
- 4-, 4, 4+ хорошо;
- 3-, 3, 3+; удовлетворительно;
- 2 неудовлетворительно.

4.2. Зачетная (недифференцированная) система оценок – «зачет», «незачет»;

4.3. Выставление четвертных и годовых оценок:

4.4. Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти (среднеарифметический балл)

4.5. При пропуске более 50% учебных занятий вопрос об аттестации учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета;

4.6. Годовая оценка выставляется на основании:

а) четвертных оценок;

б) оценка за выступление на контрольном уроке, зачете, академическом концерте;

в) совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение учебного года.

**Итоговая аттестация** включает в себя оценивание результатов обучения на выпускных экзаменах по окончании всего обучения в Учреждении. На выпускные экзамены представляются четыре произведения различных жанров и форм (в том числе ансамблевые)..

Оценка при итоговой аттестации выставляется по 5-ти бальной системе  
**Оценка 5 (отлично)** Исполнение программы наизусть, музыкальное, техническое и выразительное.

**Оценка 4 (хорошо)** Исполнение программы наизусть, музыкальное, техническое при некоторой интонационной неточности или технических погрешностях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** Исполнение программы наизусть, при интонационной неточности или технических погрешностях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** Неудовлетворительное знание музыкального материала. Отсутствие возможности исполнить на сцене выпускную программу.

## 5 Учебный план общеразвивающей программы

### «Скрипка»

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Экзамены проводятся в классах
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл. *	8 кл.	
1	Специальность	1,5	2	2	2	2	2	2	2	4 и 7 класс
2	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	4 и 7 класс
3	Хор	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	-	-
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-	-
6	ОКФ (всего часов):	1	1	1	1	1	1	1	1	
Всего часов:		4	5	5	6	6,5	6,5	6,5	4	

## 6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных штрихов, приемов звукоизвлечения);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее

подходящий метод обучения.

## 7. Учебный и методический материал по классам

### Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха-деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником : 2-3 мажорных (минорных) гаммы и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву, 2-4 этюда, 8—10 пьес.

Учебно-тематический план 1 класса

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактическое обеспечение	Всего часов	Теор час.	Практ. часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с инструментом. Упражнения на освобождение корпуса	Объяснение, Показ. Рассказ по тематике. Показ преподавателем на инструменте.	Якубовская В.В. Вверх по ступенькам.- Л.: Музыка, 1981  С.Шальман. Я буду скрипачом.-Л.: Сов.комп.,1980	4,5	1,5	3
2.	Развитие музыкально – слуховых представлений Слушание музыки и игра на инструменте		Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.- М.: Сов.комп.,1980	10,5	1,5	9
3.	Знакомство с нотной грамотой.			17	5	12
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся			17,5	1,5	16
5.						
	ВСЕГО			49,5	9,5	40

Примерные программы для перевода во 2 класс:

1. Бакланова Н. Этюд №6  
Филипенко А. По малину в сад пойдем
2. Англ.н.п. «Спи малыш»  
Гладков Ген. Песенка Львенка и черепахи
3. Сулимов Ю. Этюд  
Иорданский И. У дороги чибис  
Паулс Р. Колыбельная (Анс)

### Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато и их чередование. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолет. Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные <и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

В течение учебного года проработать с учеником: 2-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями), 2-4 этюда, 6—8 пьес ( в том числе ансамблевых), 1—2 произведения крупной формы.

#### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Методы	Дидактическое оснащение	Всего часов	Теор. час.	Практ. Час.
1.	Техническое развитие учащихся. Игра гамм, упражнений, арпеджио. Работа над этюдами	Рассказ по теме. Показ на инструменте.	Якубовская В.В. Вверх по ступенькам.- Л.: Музыка, 1981 С.Мильтонян. Педагогика	14	2	12
2.	Изучение пьес. Определение характера, стиля. жанра пьес	Объяснение нового материала	гармонического развития скрипача. Тверь 1996г.	30	4	26
3.	Начальное знакомство с крупной формой. Основные особенности Знакомство с ансамблевым		С.Шальман. Я буду скрипачом.-Л.: Сов.комп.,1980	16	2	14

	исполнением			8	2	6
4	Всего:			68	10	58

Примерные программы для перевода в 3 класс:

1. Глюк Х. Хоровод  
Крылатов Е. Колыбельная
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
Персел Г. Ария  
Ген.Гладков «Песенка друзей» (анс)
3. Бакланова Н. Мазурка  
Ридинг О. Концерт -си-минор 1 часть

### Третий класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления, интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 2-4 этюда на различные виды техники, 6—8 пьес различного характера (в том числе ансамблевых), 1—2 произведения крупной формы.

Учебно-тематический план 3 кл.

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактическое обеспечение	Всего часов	Теор часов	Прак. час
1.	Техническое развитие учащегося. Гаммы, упражнения, арпеджио. Работа над этюдами. Усложнение материала. Разные виды техники.	Рассказ по теме. Иллюстрация на нотном материале. Показ на инструменте.	С.Мильтонян. Педагогика гармоничного развития скрипача» М., 1988г. Штриховая техника скрипача. М., 1983г.	16	2	14
2.	Характеристика жанровых особенностей пьес. Ансамблевое	Объяснение понятий.		24	4	20

	исполнительство Изучение терминов			8	2	6
3.	Изучение крупной формы.			20	2	18
	ВСЕГО			68	10	58

Примерные программы для перевода в 4 класс

1. В.А.Моцарт Аллегретто из оперы «Похищение из Сераля  
С.Нисс Мелодия
2. Старинная французская песенка ( неизв. Автор)  
Штейбельт Мяч  
Черная мадонна (анс)
3. Ридинг О. Концерт соль-мажор 3 ч.  
Ф.Шуберт Ave Maria  
Градески Мороженое (анс)

#### Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом" стаккато. Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами -и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-5 разнохарактерных пьес (в том числе ансамблевых); 1—2 произведения крупной формы.

Учебно-тематический план.

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактические материалы	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1.	Техническое развитие учащихся. Изучение гамм, упражнений, этюдов	Устное разъяснение по теме. Иллюстрация на инструменте.	М.Баринова. «О развитии творческих способностей ученика» М., 2001г.	16	2	14
2.	Изучение пьес Работа над развернутой пьесой. Понятие «формы»	Прослушивание звукозаписи	А.Ямпольский. «О методе работы с учеником» В сб. «Вопросы	22	2	20

3.	Изучение произведений крупной формы концерт, соната, вариации		скрипичного исполнительства и педагогики»	22	2	20
4.	Работа над вибрацией			2		2
5	Работа в ансамбле			6		6
	ИТОГО			68	6	62

Примерные программы для перевода в 5 класс

- 1) Шуберт Ф. Серенада  
Римский-Корсаков Н.А. Песня бобра из оп. Снегурочка
- 2) Бонпорти. Соната (2 части)  
Бетховен Л.В. Багатель  
Молдавеняска нар.танец (анс)
- 3) Телеман Н. Концерт ля-минор 3ч.  
Шуберт Ф. Героический марш  
Листов К. Севастопольский вальс (анс)

### Пятый класс

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами: детаще, мартле, легато, стаккато, спик-като. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 трехоктавные (мажорных и минорных) гаммы, трезвучий (с обращениями), 2-4 этюда, 5—6 пьес (в том числе ансамблевых), 2 произведения крупной формы.

#### Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Методика	Дидакт материал	Всего часов	Теор час	Практ. час.
1.	Техническое развитие учащихся. Гаммы, арпеджио, этюды, Упражнения на разные виды	Подробный рассказ о технических приемах исполнения. Показ на	Ямпольский О методе работы с учеником. Вопросы скрипич-	16	2	14

	штрихов, двойные ноты.	инструменте Слушание звукозаписей.	ного исполнительства и педагогики. М., 1968г. Мострас. Система домашних занятий скрипача.			
2.	Изучение пьес. Усложнение музыкального языка. Работа над вибрацией.			22	2	20
3.	Изучение произведений крупной формы. Различные виды произведений. Подробный разбор. Ансамблевое исполнение			22	2	20
	Всего			8		8
			68	6	62	

Примерные программы для перевода в 6 класс

1. Бетховен.Л.В. Сонатина g-mol  
Бакланова Н. Этюд-стаккато
2. Вивальди А. Концерт соль-мажор 1ч.  
Шварц.И. «Мелодия белой ночи»  
Э.Л.Уэббер «Дуэт из мюзикла «Призрак оперы»
3. Вивальди А. Концерт соль-мажор 3ч.  
Шуберт Ф. Военный марш  
А.Гаврилов Хорошее настроение

## Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся — трезвучий с обращениями; сектаккорды, квартсек'стаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-4- мажорные и минорные трехоктавные гаммы и трезвучий (с обращениями), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2-4 этюда, 4-6 пьес (в том числе ансамблевых), 1- 2 произведения крупной формы.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактические материалы	Всего час.	Теор ч.	Прак ч.
1.	Техническое развитие уча-ся. Изучение гамм, этюдов упражнений.	Объяснение по теме, посещение концертов, прослушивание звукозаписей	Ямпольский. О методе работы с учеником. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М.,1968г. Мострас. Система домашних занятий скрипача. М., 2006г.Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство.М., 1974г.	16	2	14
2.	Изучение пьес. Развитие навыка вибрации			22	2	20
3.	Изучение произведений крупной формы  Исполнение в ансамбле			22  8	2	20  8
	ИТОГО			68	6	62

Примерные программы для перевода в 7 класс

1. Глиэр Р. Прелюдия  
Ребиков Я. Песня без слов  
Фостер Г. Прекрасный мечтатель (анс)
2. Вивальди А. Концерт ля минор 2, 3 ч. ч  
Яньшинов А. Прялка  
И.С.Бах Ave Maria (анс)

3. Данкля Ш. Вариации  
 Шуберт Ф. Экспромт  
 Дворжак А. Венгерский танец (анс)

**Седьмой класс**

Работа над развитием и закреплением музыкально-исполнительских навыков. Подготовка выпускной программы. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

В течение учебного года проработать 1-2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 1-2 хроматических гаммы, 2-4 этюда, 4-5 пьес (В том числе ансамблевых), 1- 2 произведения крупной формы.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактические материалы	Всего часов	Теор ч.	Практ. ч.
1.	Техническое развитие ученика. Игра гамм и упражнений. Изучение этюдов	Рассказ по теме, объяснение нового материала, показ на инструменте,	Мострас. Интонация на скрипке. М., 1979г.  Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 2004г.	8		8
2.	Изучение пьес. Работа над вибрацией	слушание звукозаписи		22	2	20
3.	Работа над крупной формой  Исполнение в ансамбле		Гинзбург. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1982г	30  8	2	28  8
	ИТОГО:			68	4	64

## Примерные экзаменационные программы

1. Алан. Этюд  
Сент-Санс К. «Лебедь»  
Шуберт. Ф Пчелка  
И.С.Бах Ave Maria (ансамбль)
2. Родэ П. Этюд № 3 (I, 34)  
Шостакович Д. Романс  
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини  
Г.Гендель Пассакалия (Ансамбль)
- 3 Паганини Н. Вариации Ре-мажор.  
А.Хромушин Скерцо  
Глиэр Р. Романс  
Крейслер Ф. «Венский марш»

## Восьмой класс

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Работа над вибрацией, Шлифовка технических навыков: штрихи, переходы в позиции, качество звука. Углубленная работа над совершенствованием исполнительских навыков, подготовкой публичных выступлений.

- 2 Гендель Г. Соната (2 части)  
Г.Динику Хора-стаккато  
Чайковский П. Интродукция из оперы «Евгений Онегин» (анс)
- 3 Моцарт В. Концерт Ре-мажор «Аделаида» 1 ч.  
Двойрин А. Рассвет на Неве  
Дворжак А. Славянский танец

## **8 Описание материально-технических условий реализации общеразвивающей программы.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория имеет площадь 16 кв. м., звукоизоляцию. Наличие 4 х инструментов (скрипки), 3 пюпитра, 1 фортепиано. Нотный фонд, CD- диски, ПК.

## 9. Перечень сборников учебного и методического репертуара

1. Юный скрипач, вып.1 .-М.: Советский композитор, 1982
2. Юный скрипач, вып.2.-М.: Советский композитор, 1968,1989
3. Хрестоматия для скрипки, 1-2 кл.- М.: Музыка, 1988
- 4.Хрестоматия для скрипки, 3-4 кл.- М.: Музыка, 2002
- 5.Хрестоматия для скрипки, 5-6 кл.- М.: Музыка,1987
- 6.Хрестоматия для скрипки средние и старшие классы. Концерты.- М.:Музыка,1988.
7. Хрестоматия для скрипки 3-7 кл. для ДМШ в 2-х тетрадях / ред.Шальман.-СПб.: Советский композитор,1999
8. Якубовская В. Вверх по ступелькам.-Л.:Музыка,1981
9. Григорян.Начальная школа игры на скрипке.- М.: Сов. композитор,1980
- 10 Шальман С. Я буду скрипачом.- Л.: Советский комп.,1980
- 11.Избранные Этюды для скрипки 1-3 кл.-М.:Музыка, 1983
12. Крейцер.Р. 42 этюда.- Будапешт,1960
13. Вольфарт. 60 этюдов .- Будапешт, 1982
14. Данкля Ш. Этюды для скрипки.- М.: Музыка, 1981
15. Роде П. 24 каприса.- Будапешт.:Editio musika , 1959
16. Фиорилло 36 этюдов.- Будапешт.:Editio musika , 1982
17. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача.- М.: Советский композитор, 1978
- 18.Старинные сонаты для скрипки и фортепиано, вып.2.-М.:Музыка,1971
19. Старинные сонаты для средних и старших классов.-М:Музыка,1985
20. Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано, Т.1.- М.:Музыка,1981
21. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано.-Л.: Музыка,1981
22. Комаровский А. Концерт №3.-Музгиз,1955
23. Вивальди А. Концерт ля-минор.-М.:Музыка, 1982
24. Гайдн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано.-М.:Музыка,1985
25. Бах И.С. Концерт №2.- Будапешт,1981
26. Вивальди А. Концерты из цикла «Времена года».- СПб.:Композитор-СПб, 2005, 2006
- 27.Шпор Л. Концерт №2 .-М.:Музыка,1973
28. Пьесы и произведения крупной формы.- М.:Музыка, 1983
29. Virtuозные пьесы для старших классов ДМШ.-М.:Музыка,1987
30. Пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы.- Л.: Музыка,1978
31. Пьесы для скрипки и фортепиано.-М.:Музыка,1981
32. Раков.Н. Пьесы в 24 –х тональностях.-М.Советский комп., 1984
- 33 .Светланов Е. Пьесы для скрипки и фортепиано.-М.:Советский композитор, 1984
34. Петров А. Две мелодии.- СПб.:Композитор-СПб,1998
35. Петербургские мелодии.Пьесы дляскрипкии фортепиано.-СПб,: УТ,2002
36. Портнов Г. Три концертные пьесы.-СПб.: Композитор-СПб,2004
- 37.Легар.Ф. Три пьесы для скрипки и фортепиано./обр.С.Стадлера.-

СПб.: Союз художников, 2000

38. Хромушин А. Скерцо.-СПб.:Композитор, 2005

39. Вавилов Г. Последнее танго.-СПб.:Композитор-СПб, 2005

40. Вавилов Г. Лунный свет.-СПб.:Композитор-СПб, 2005

41. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано.-СПб.: Композитор- СПб, 2004

42. Любимые мелодии, вып.2 .-СПб.: Композитор,2005

43. Любимые мелодии, вып.3 .-СПб.: Композитор,2005

44. Шире круг. Пьесы для ансамбля.- СПб.: Композитор, 2002

45. Детский камерный ансамбль, вып.2.-СПб.:Композитор, 2003

46. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано, вып. № 6, №7.-

СПб.:Композитор, 2005

47. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М.