

**Муниципальное казённое образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Форносовская детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
25.05.2020 г.  
протокол № 3



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«АККОРДЕОН»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**

**«АККОРДЕОН»**

срок обучения 5 лет

**Составитель: Петрова Ирина Анатольевна**  
преподаватель аккордеона

Форносово  
2020 год

## Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2 Учебный план**
- 3 Контроль и учет успеваемости,**
- 4 Формы и методы контроля, система оценок**
- 5 Календарные зачетно-экзаменационные требования**
- 6 Годовые технические требования по классам.**
- 7. Репертуар**
- 8. Примерные программы переводных и экзаменационных выступлений**

### 1. Пояснительная записка

Главной задачей данной образовательной программы является обучение детей игре на аккордеоне. Программа рассчитана на 5 летний план обучения. Учитывая, что многие дети занимаются музыкой в плане общего музыкального развития, учебная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными способностями проявить себя и приобщиться к музыкальной культуре.

1. «Стартовый уровень». Предполагает общедоступные и универсальные формы организации материала, а также минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (В программе обозначен цифрой 1)

2. «Базовый уровень. Предполагает реализовывать такие формы организации материала, которые включают освоение специализированных знаний и языка, которые надёжно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в поле содержательно-тематического направления программы. (В программе обозначен цифрой 2).

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, которые помогают обеспечить доступность к сложным и возможно узкоспециализированным, нетривиальным разделам в поле содержательно-тематического направления программы. Предполагается углублённое изучение программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. (В программе обозначен цифрой 3).

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На всём протяжении обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему чёткие задания и систематически проверять их исполнение. Прослушивая заданный материал, свои словесные объяснения сочетать с показом на инструменте. Это стимулирует интерес, внимание, активность ученика – ему проще понять то, что от него требуется.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные способности, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и

последовательности обучения. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Игра в любом ансамбле, чтение с листа, транспонирование и подбор по слуху – всё это также способствует всестороннему развитию ребёнка. Ансамблевая игра развивает внимание учащегося его слуховые и ритмические навыки, повышает интерес к инструменту, а также чувство ответственности к своему партнёру.

Уже в начальном периоде обучения (как только ученик освоил ноты и простейшие ритмические деления) рекомендуется систематически играть лёгкие пьески с листа в ансамбле с преподавателем.

В чтении с листа очень важен умелый подбор материала. На первых порах партия ученика должна быть предельно простой (как мелодически, так и ритмически) и располагаться в удобной позиции. Усложнение задач должно быть постепенным и почти не заметным для ученика.

Развитию музыкального мышления ученика способствуют такие виды работы как подбор по слуху, транспонирование, самостоятельное разучивание пьес. Объяснив, подсказав, научив, направив на уроке, преподаватель предлагает ученику самостоятельно продолжить эту работу в процессе домашних занятий.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Задачи обучения и воспитания должны быть тесно связаны между собой. Воспитательная роль занятий значительно повысится, если преподаватель сможет заинтересовать учащихся работой, сможет привить им любовь к музыке. В целях развития и углубления интереса необходимо использовать различные средства, в частности давать учащимся слушать записи, посещать с ними концерты профессиональных коллективов, участвовать в детских фестивалях, конкурсах, концертах.

Основные задачи предмета. Выработка навыков разбора нотного текста и разучивания музыкальных произведений. Самостоятельное ориентирование в нотной записи. Развитие навыков чтения с листа. Развитие творческого восприятия и отзывчивости на исполняемую музыку. Знакомство с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами и художественной формой исполняемых произведений. Формирование основ исполнительской техники. Развитие слуха и других музыкальных способностей.

## 2 Учебный план

срок обучения 5 лет

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены проводятся в классах
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
1	Специальность	1,5	2	2	2	2	2, 5 класс
2	Сольфеджио	1	1	1	1	1	5 класс
3	Хор	1	1	1,5	1,5	1,5	-
4	Муз. литература	-	1	1	1	1	-
5	Предмет по выбору Ансамбль; ОКФ	1	1	1	1	1	-
<b>Всего часов по основным предметам</b>		<b>4,5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	

### **Примечания к учебному плану (срок обучения 5- лет)**

1. Учебный план со сроком обучения 5 лет представляет собой ускоренный курс обучения для детей, поступающих на народное отделение в 1 класс в возрасте 8-12 лет. Учебный план регламентирует перечень предметов и недельный объем часов по ним.
2. Младшими классами следует считать 1, 2 классы, старшими - 3, 4, 5, 6.
3. Основной формой занятий по предмету «ХОР» являются занятия хоровым пением. Количественный состав групп- 8 - 12 человек  
Группы по хору формируются вместе с учащимися других отделений с разными сроками обучения 5 лет и 7 (8) лет.
4. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и теории музыки в среднем 6 человек, по хору в среднем 10 человек.  
Группы по сольфеджио и музыкальной литературе формируются вместе с учащимися других отделений.
5. Время, отведенное на хор и ансамбль, может быть использовано на занятия по группам, партиям, сводные занятия и другие формы работы в зависимости от плана работы коллектива в пределах часов, выделяемых на хор и ансамбль в соответствии с учебным планом. Помимо текущих занятий хора один раз в месяц проводятся двух часовые сводные занятия отдельно для младшего и старшего хоров. Помимо текущих занятий ансамбля один раз в месяц проводятся двух часовые сводные занятия.
6. Перечень предметов по выбору, реализуемых в очередном учебном году, включает в себя дисциплины: «ОКФ» и Ансамбль.  
Группы по ансамблю формируются от 2 до 6 учащихся
7. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения.

### **3 Контроль и учет успеваемости**

В течение года учащиеся младших классов (с 1-2) должны подготовить 10-15 произведений. В остальных классах – от 8-10. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 4 произведения различных по жанру и форме для показа на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся систематически 2 раза в году с оценкой. Также преподавателям рекомендуются проводить учебные концерты, как на отделении, так и по классу. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания. При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- а) оценка годовой работы ученика;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных прослушиваний;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля являются:

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**4.1. Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

#### **4.2 Методы и формы контроля:**

Оценка за работу в классе.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует

динамику усвоения им материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Технический зачет.

Технические зачеты учащихся проводятся с 2 класса - исполняются гамма, арпеджио и этюд (в форме классных конкурсов).

Контрольный урок проводится в конце каждой четверти.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Академические концерты проводятся 2 раза в год, с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учащимся 4-5 произведений, различных по жанру и форме (в том числе ансамблевые).

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 4-м классе и в 7 классе. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее: оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения; оценка за выступление на академическом концерте или экзамене, результаты контрольных уроков; другие выступления учащихся на открытых концертах, конкурсах в течение учебного года.

#### 4.3. Система, критерии оценок успеваемости учащихся:

4.1 При промежуточной аттестации используется дифференцированная система оценок:

- 5-, 5, 5+ отлично;
- 4-, 4, 4+ хорошо;
- 3-, 3, 3+; удовлетворительно;
- 2 неудовлетворительно.

4.2. Зачетная (недифференцированная) система оценок – «зачет», «незачет»;

4.3. Выставление четвертных и годовых оценок:

4.4. Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти (среднеарифметический балл)

4.5. При пропуске более 50% учебных занятий вопрос об аттестации учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета;

4.6. Годовая оценка выставляется на основании:

а) четвертных оценок;

б) оценка за выступление на контрольном уроке, зачете, академическом концерте;

в) совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение учебного года.

**Итоговая аттестация** включает в себя оценивание результатов обучения на выпускных экзаменах по окончании всего курса обучения.

На выпускные экзамены представляются четыре произведения различных жанров и форм (в том числе ансамблевые).

Оценка при итоговой аттестации выставляется по 5-ти бальной системе

**Оценка 5 (отлично)** Исполнение программы наизусть, музыкальное, техничное и выразительное.

**Оценка 4 (хорошо)** Исполнение программы наизусть, музыкальное, техничное при некоторой интонационной неточности или технических погрешностях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** Исполнение программы наизусть, при интонационной неточности или технических погрешностях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** Неудовлетворительное знание музыкального материала. Отсутствие возможности исполнить на сцене выпускную программу.

## 5. Календарные зачетно-экзаменационные требования

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
<b>1 класс</b>	-	Академический концерт (май): две разнохарактерные пьесы.
<b>2 класс</b>	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы.	Академический концерт (май): две разнохарактерные пьесы. Технический зачет (февраль).
<b>3 класс</b>	Академический концерт (декабрь): полифония и пьеса.	Академический концерт (май): две разнохарактерные пьесы Технический зачет (февраль) Академический концерт по ансамблю (май): 1 пьеса.
<b>4 класс</b>	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы (одна из которых виртуозная).	Академический концерт (май): полифония, народная обработка. Технический зачет (февраль). Академический концерт по ансамблю (май): 1 пьеса.
<b>5 класс</b>	Декабрь. 1-ое прослушивание выпускников. Два произведения из выпускной программы по выбору преподавателя наизусть. Произведения экзаменационной программы: <ul style="list-style-type: none"> <li>•Этюд;</li> <li>•Полифония;</li> <li>•Пьеса;</li> <li>•Народная обработка.</li> </ul>	Март. 2-е прослушивание выпускников. Два оставшихся произведения из выпускной программы наизусть. Апрель. 3-е прослушивание выпускников. Вся выпускная программа наизусть. Выставляется оценка. Май (середина). Экзамен.
<b>6 класс</b>	Произведения выпускной программы учащихся профессиональной ориентации: <ul style="list-style-type: none"> <li>•Этюд;</li> <li>•Крупная форма</li> <li>•Полифония</li> <li>•Пьеса или Народная обработка.</li> </ul>	Март. 2-е прослушивание выпускников. Два оставшихся произведения из выпускной программы наизусть. Апрель. 3-е прослушивание выпускников. Вся выпускная программа наизусть. Выставляется оценка. Май (середина). Экзамен.

## 6. Годовые технические требования

Технический зачет состоит из исполнения:

1. Гамм, арпеджио, аккордов;
2. Этюда на любой вид техники;
3. Чтения с листа;
4. Музыкальные термины.

## 2 класс.

Гаммы: C, G, F-dur двумя руками вместе в одну октаву. Длительности – четверти, восьмые. Штрих – non legato, legato, staccato.

Арпеджио: C-dur (короткие и длинные) в две октавы двумя руками вместе. Длительности – четверти. Штрих – non legato, legato, staccato.

## 3 класс.

Гаммы: D, B-dur двумя руками вместе в две октавы. Длительности – четверти, восьмые. Штрих – non legato, legato, staccato, комбинированные штрихи (legato, staccato). Приёмы игры – деташе (восьмые).

Арпеджио: D, B-dur (короткие и длинные) в две октавы двумя руками вместе. Длительности – четверти, восьмые. Штрих – legato.

Гаммы: a -moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) двумя руками вместе в две октавы. Длительности – четверти, восьмые. Штрих – non legato, legato, staccato, комбинированные штрихи (legato, staccato).

Арпеджио: a, moll (короткие и длинные) в две октавы двумя руками вместе. Длительности – четверти, восьмые. Штрих – legato.

Аккорды (мажорные и минорные): тонические трезвучия (без удвоения основного тона) с обращениями в две октавы.

## 4 класс.

Гаммы: A, Es-dur двумя руками вместе в две октавы. Длительности – четверти, восьмые, шестнадцатые. Штрих – non legato, legato, staccato, комбинированные штрихи (legato, staccato).

Арпеджио: A, Es-dur (короткие и длинные) в две октавы двумя руками вместе. Длительности – восьмые, шестнадцатые. Штрих – legato.

Гаммы: g, e-moll (3-х видов) двумя руками вместе в две октавы. Длительности – четверти, восьмые, шестнадцатые. Штрих – non legato, legato, staccato, комбинированные штрихи (legato, staccato). Приёмы игры – деташе (восьмые, шестнадцатые)

Арпеджио: g, e-moll (короткие и длинные) в две октавы двумя руками вместе. Длительности – восьмые, шестнадцатые. Штрих – legato.

Аккорды (мажорные и минорные): тонические трезвучия (без удвоением основного тона) с обращениями в две октавы.

## Годовые требования по классам

### 1 класс

За время обучения ученик должен выучить:

Не менее 10-12 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

**Задачи:** Посадка, постановка рук, знакомство с нотной грамотой, ведение меха, координация движений, смена меха (мотив, фраза, предложение), динамика (p, f, mp, mf), движение четвертями и восьмыми, чтение с листа, подбор по слуху.

### 2 класс

За время обучения в 2 классе ученик должен выучить:

8-10 произведений: 2-3 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 5-7 пьес различного характера.

**Задачи:** Освоение разных штрихов (non legato, legato, staccato). Их применение в упражнениях и пьесах, их образное наполнение. Приёмы игры: Навыки верной аппликатуры. Свободное перемещение руки по клавиатуре. Сильная доля, затакт. Связь штрихов и динамики с фразировкой. Частичное применение двойных нот. Чтение с листа. Подбор по слуху.

### **3 класс**

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить:

10-12 произведений: 2 этюда, 1 полифонических произведения, 7-8 пьес различного характера;

2-3 ансамблевых пьес

2 пьесы, подготовленные самостоятельно.

**Задачи:** Развитие технических навыков. Работа над полифоническими произведениями (пьесы с элементами полифонии, подголосочная полифония). Сложные размеры: 6/8 и т. д. Начальное освоение более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов: портаменто, акценты и др. Исполнение более сложных ритмических группировок. Форма пьес: вариационная, двух- и трёхчастная. Игра оригинальных произведений. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

### **4 класс**

За время обучения в 4 классе ученик должен выучить:

7-9 произведений: 2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 4 пьесы различного характера;

2-3 ансамблевых пьес;

2 пьесы, подготовленные самостоятельно.

**Задачи:** Развитие технических навыков. Развитие беглости пальцев. Работа над аппликатурной дисциплиной. Расширение репертуара за счёт введения произведений крупной формы (сюита, сонатина), полифонических произведений (в том числе имитационной полифонии). Усложнение фактуры (например: игра двойными нотами и аккордами и др.). Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, формы исполняемых произведений. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

### **5 класс**

За время обучения в 5 классе ученик должен выучить:

5-6 произведений: 1-2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 2 пьесы различного характера.

**Задачи:** Подготовка экзаменационной программы.

### **6 класс**

За время обучения в 6 классе пройти: 6 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 2 пьесы различного характера.

**Задачи:** Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступления на концертах, фестивалях, конкурсах. Профессионально - ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений разных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах ит.д. приравнивается к выступлению на академических концертах. Оценка на академических концертах выставляется только за одно выступление ученика в году. За время обучения в 6 классе ученик должен подготовить программу из 5 разнообразных произведений. Экзаменационные программы



ориентированы в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

## 7. Репертуарный список

### 1 класс

#### Этюды

Г. Беренс	Этюд C-dur	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
К. Черни	Этюд G-dur	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
П. Лондонов	Этюд C-dur	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
К. Черни	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Черни	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т.Зейтман	Этюд C-dur	«Этюды для аккордеона» составление и переложение М.Двилянского, изд.Советский композитор, Москва 1970 г.

#### Народные песни и танцы

Р.н.п	«Василёк»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
Р.н.п	«Полянка»	«Самоучитель игры на аккордеоне», сост. А.Мирек, изд. «Советский композитор»1987 г.
Обр. Р. Бажилина	«Камаринская»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Обр. Р. Бажилина	«Частушка»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
	«Во саду ли в огороде»	Лушников »Самоучитель игры на аккордеоне», изд. Москва 1987 г .
	«Картошка»	А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»,изд.Москва 1987 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Как у наших у ворот»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Я пойду ли молоденька»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
	«По ягоды»	Лондонов»Школа игры на аккордеоне», изд.Москва 1987 г.

#### Пьесы

В. Савельев	«Грустная песенка»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Блага	«Танец»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т. Прати	«Аделаида»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»,

Ф. Шуберт	«Благородный вальс»	изд. В. Катанского, М., 2001 г. Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
2 класс		
Этюды		
Л. Шитте	Этюд F-dur	«Этюды для аккордеона», изд. Москва 1987 г.
А. Салин	Этюд a-moll	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Л. Шитте	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Беренс	Этюд D-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

### Полифонические произведения

И.С. Бах	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И. Кригер	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Л. Моцарт	«Менуэт»	«Аккордеонисту-любителю», вып.23, изд. «Советский композитор» 1991г.
Ф.Шуберт	«Экосес»	«Аккордеонисту-любителю» вып.23, изд. «Советский композитор» 1991г.

### Народные песни и танцы

Обр.Н.Римского-Корсакова	«Ходила младёшенька по борочку»	«Самоучитель игры на аккордеоне», А.Мирек, изд. «советский композитор» 1987 г.
Обр. А. Коробейникова	«Савка и Гришка»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Иванова	«Ехал казак за Дунай»	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ.», ред. А. Крылусов.
Обр. Г. Бойцовой	«Во саду ли в огороде»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Пойду ль я выйду ль я»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.

### Пьесы

М. Глинка	«Ходит ветер у ворот»	«Аккордеонисту-любителю», вып.23, изд. Москва, 1991 г.
И.Кадомцев	«Песенка о доброте»	«Любителю-аккордеонисту», вып.22, изд.»Советский композитор», 1991 г.
И. Кальман	«Вальс»	«Самоучитель игры на аккордеоне», А.Мирек, изд. Москва 1987 г.
Л. Бетховен	«Сурук»	Лондонов «Школа игры на аккордеоне », «Музыка», Л-д, 1971 г.
Р. Бажилин	«Вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»,

П. Чайковский	«Вальс»	изд. В. Катанского, М., 2001 г. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
С. Майкапар	«Раздумье»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Кабардинка»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Савельев	«Неприятность эту мы переживём»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
Г. Шахов	«Мазурка»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
В. Иванов	«Родной напев»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.

### 3 класс

#### Этюды

Г. Беренс	Этюд F-dur	«Этюды для аккордеона», вып. 3, изд. «Советский композитор», Москва 1970 г
П. Лемуан	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Л. Анцати	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Х. Лук	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Холминов	Этюд h-moll	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

#### Полифонические произведения

Г. Перселл	«Ария»	«Аккордеон. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
И.С. Бах	«Менуэт»	«Юному музыканту баянисту-аккордеонисту», 3 класс ДМШ, изд. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010 г.
Д. Тюрк	«Ариозо»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Г.Ф. Гендель	«Чакона»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Г. Гендель	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Менуэт»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Бурре»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.

## Народные песни и танцы

Обр. В. Иванова	«Помню я ещё молодуюшкой была»	«Аккордеон. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Коробейникова	«Как из улицы в конец»	«Аккордеон. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
	«Ой, да ты калинушка»	«Юному музыканту баянисту-аккордеонисту», 3 класс ДМШ, изд. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010 г.
Обр. В. Грачёва	«Метёлки»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Лушникова	«Как ходил гулял Ванюша»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Г. Шахова	«Шутка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Зимний вечер»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.

## Пьесы

Р. Шуман, перелож. В. Ушенина	«Смелый наездник»	«Юному музыканту баянисту-аккордеонисту», 3 класс ДМШ, изд. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010 г.
В. А. Моцарт	«Колыбельная»	«Юному музыканту баянисту-аккордеонисту», 3 класс ДМШ, изд. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010 г.
В. Савельев	Три пьесы: «Первый вальс», «Старая шарманка», «Непоседа»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Штейбельт	Сонатина C-dur	«Сонатини о рондо», ред. Б. Беньяминов
Л. Бетховен	Сонатина G-dur	«Юному музыканту баянисту-аккордеонисту», 3 класс ДМШ, изд. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010 г.
Ф. Куперен	«Кукушка»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
А. Аверкин	«Полька»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Е. Дербенко	«Приокская кадрили»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Л. Анцати	Вальс-мюзетт	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Манчини	«Розовая пантера»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Палнер-Хагес	Полька «Эмиля»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»,

		изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Н. Рота	«Песня»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Доренский	Сонатина в классическом стиле	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

#### 4 класс

#### Этюды

А. Бертини	Этюд C-dur	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Н. Чайкин	Этюд e-moll	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Денисов	Этюд C-dur	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Денисов	Этюд a-moll	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
М. Геллер	Этюд G-dur	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Талакин	Этюд c-moll	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
К. Черни	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
А. Холминов	Этюд A-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.

#### Полифонические произведения

И.С. Бах	«Менуэт»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Бурре»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Полонез»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
Г. Гендель	«Менуэт»	«Полифонические пьесы для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
М. Глинка	«Фуга»	«Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
В. Мотов	«Полифоническая пьеса»	«Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.

В.Ф. Бах	«Ламенто» из сонаты G-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
Франк	«Прелюдия»	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
И. Пахельбель	«Фуга»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т. Лунквист	«Канон»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

### Народные песни и танцы

Обр.Ю.Грибкова	«Гуси вы, гуси»	«Аккордеонисту-любителю», вып.3, изд. Москва 1987 г.
Обр. В. Мотова	«Шла девица по лесочку»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Аз. Иванова	«Зачем тебя я милый мой узнала»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. П. Триодина	«Час до по часу»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Кузнецова	«Лебедушка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Тихонова	«Карело-финская полька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.

### Пьесы

П. Чайковский	«Неаполитанская песенка»	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Е. Дербенко	«Интермеццо»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Л. Бетховен	«Рондо» из сонатины F-dur	«Сонатини и рондо», сост. Б. Беньяминов
В. Моцарт	Сонатина	«Сонатини и рондо», сост. Б. Беньяминов
А. Диабелли	Сонатина	«Сонатини и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
Р. Бажилин	«Ночные огни»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Вальсик»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Драбек	«Гармоника-буги»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Стенгач	«Галоп»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
В. Моцарт	«Менуэт»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Санкан	«Нежное воспоминание»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
К.М. Вебер	«Сонатина»	«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М.,

«Кифара», 1999 г.

И. Брамс Венгерский танец №5 «Аkkордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.

### **5 класс Этюды.**

С. Коняев Этюд G-dur «Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.

С. Геллер Этюд a-moll «Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.

Г. Бертини Этюд g-moll «Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.

Н. Иванов Этюд F-dur «Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.

А. Скрябин Этюд g-moll «Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.

Е. Кузнецов Этюд A-dur «Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.

И. Дювернуа Этюд-балеро a-moll «Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.

Т. Лак Этюд C-dur «Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.

С. Геллер Этюд e-moll «Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.

### **Полифонические произведения**

И.С. Бах Органные хоральные прелюдии (a-moll и f-moll) «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.

И.С. Бах «Бурре» из английской сюиты №2 «Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин

И.С. Бах Органные хоральные прелюдии (a-moll и f-moll) «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.

И.С. Бах «Ламенто» «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.

### **Народные песни и танцы**

Обр. Мотова «Ветерок» «Аkkордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.

Обр. И. Онегина «Ехал казак за Дунай» «Аkkордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.

Обр. В. Бухвостова «Петушок» «Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.

Обр. Мотова «Ветерок» «Аkkордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.

Обр. И. Паницкого «Полосынька» «Аkkордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.

Обр. Аз. Иванова	«Садом, садом, кумасенька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. А. Суркова	«Ах, улица, широка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Онегина	«Ехал казак за Дунай»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Петушок»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Г. Лохина	«Камаринская»	«Юному музыканту баянисту-аккордеонисту», 3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010 г.

### Пьесы

Ж. Ибер	«Маленький беленький ослик»	«Пьесы современных композиторов», сост. Б. Беньяминов, М., «Музыка», 1976 г.
Г. Шендерёв	«Русский танец»	«Пьесы современных композиторов», М., «Музыка», 1979 г.
Ч. Маньянте	«Венецианский карнавал»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ф. Кулау	«Сонатина», часть 1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
П. Фроссини	«Головокружительный аккордеон»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Пиццигони	«Свет и тени»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
К. Конрад	«Полночь в Париже»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ж. Коломбо	«Соперницы»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дога	«Ручейки»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Испанский танец»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
К. Томейн	«Шокирующий вальс»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
М. Табандиз	Вальс-мюзетт	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Гальяно	«Маленький мюз»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Ю. Фабричных	«Воронежская матаня»	«Самоучитель игры на баяне и аккордеоне» изд. В. Катанского, Москва 2006 г.



А.Петров	«Вальс»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Фоссен	«Флик-флак»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.
Обр.С.Привалова	«Цыганочка»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
А. Шалаев	«Концертная пьеса»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
О. Звонарёв	Сонатина	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Даргомыжский	Скерцо	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дога	«Ручейки»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Испанский танец»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Б. Векслер	«Фестивальный вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Гальяно	«Маленький мюз»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Д. Чимароза	Соната g-moll	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беняминов
О. Звонарёв	Сонатина	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Даргомыжский	Скерцо	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
З.Жиро	«Под небом Парижа»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
А.Делануа	«Елисейские поля»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», из

## 8. Примерные программы переводных и экзаменационных выступлений

Класс	Программа
<b>1 класс</b>	1) Р.н.п. «По ягоды» Ч.н.п «Аннушка» В.Кессельман «Маленький вальс» 2) Иванов "Полька". "Тирольский вальс". Р.н.п."Лучинушка". 3) Ф.Шуберт "Лендлер" У.н.п."Ой,лопнув обруч". Эд.Джон "Граф Кабра"

<b>2 класс</b>	<p>1) В. А. Моцарт «Менуэт» В. Иванов обр. р. н. п. «Как под яблонькой» Р. н. п. «Мой костёр».</p> <p>2) Р. н. п. «Вдоль да по речке» Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» П. И. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица».</p> <p>3) Эд. Джон «Игра в мяч». Р. Бажилин «Вальс» С. Майкапар «Раздумье».</p>
<b>3 класс</b>	<p>1) Г. Ф. Гендель «Ария» «Как у наших у ворот» р. н. п. в обр. А. Суркова И. С. Бах «Мюзет».</p> <p>2) Ф. Куперен «Кукушка» Х. Лук «Этюд» В. А. Моцарт «Буррэ».</p> <p>3) Т. Лак Этюд а-молл Г. Ф. Гендель «Чакона» Палмер-Хагес «Полька-Эмилия»</p>
<b>4 класс</b>	<p>1) Л. В. Бетховен «Сонатина» А. Холминов «Этюд». Р. Бажилин «Вальсик»</p> <p>2) Р. Грибоедов «Вальс» И. С. Бах «Менуэт» Г. Гедике «Сонатина».</p> <p>3) Э. Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты». Обр. В. Кузнецова «Саратовские переборы» Б. Векслер «Полька»</p>
<b>5 класс</b>	<p>1) Г. Салов «Этюд «C-dur» Д. Скарлатти «Фугетта» Фоссен «Флик-флак».</p> <p>1) Т. Лак Этюд а-молл И. С. Бах «Бурре» В обр. Лодонова укр. н. п. «В низенькой светелке»</p> <p>2) И. С. Бах «Прелюдия» «Ристру-Кондра» У. н. т. «Казачок».</p> <p>2) А. Беренс Этюд а-молл Ю. Пешков «Вальс» Обр. Суркова р. н. п. «То не ветер ветку клонит»</p> <p>3) Г. Кетешер «Прелюдия» Б. Маслов «Чёткий ритм». Векслер «Фестивальный вальс»</p> <p>3) Г. Ф. Гендель «Пассакалия» Дюбюк Этюд в стиле фуги И. Шатров «На сопках Маньчжурии».</p> <p>3) Лешгорн Этюд As-dur Е. Дога «Ручейки» Скарлатти Соната а-молл В обр. Кузнецова «Саратовские переборы»</p>

