

**Муниципальное казённое образовательное
учреждение дополнительного образования
«Форносовская детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
20.03. 2020 г.
протокол № 2



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Фортепиано».**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Составитель: Галимова Елена Михайловна,
преподаватель фортепиано МКОУДО «ФДМШ»

2020 год

Содержание.

I Пояснительная записка.

- 1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 2 Срок реализации учебного предмета;
- 3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 5 Цели и задачи учебного предмета;
- 6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 7 Методы обучения;
- 8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета.

- 1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2 Готовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, системы оценок

- 1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2 Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса.

- 1 Методические рекомендации;
- 2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Учебный план.

- 1 Примерный тематический план и содержание учебного предмета. Срок обучения 8 (9) лет.
- 2 Чтение с листа и музицирование – приложение 1.
- 3 Требования для технического зачета – приложение 2.
- 4 Требования к условиям реализации программы.
- 5 Методическое обеспечение учебного процесса.
- 6 Дополнительные источники.
- 7 Составление индивидуального плана.

VII Списки нотной и методической литературы.

- 1 Список нотной литературы – см. В репертуарных списках по классам.
- 2 Списки методической литературы в библиотеке фортепианного класса «ФДМШ»
- 3 Список книг о музыке и композиторах в библиотеке фортепианного класса «ФДМШ»;
- 4 Справочный материал и пособия в библиотеке класса фортепиано «ФДМШ»
- 5 Список записей классической музыка на CD,MP3 в классе фортепиано «ФДМШ»
- 6 Комплекты (диск и книга) серии «Великие композиторы» изд. «Комсомольская правда» 2010.
- 7 Серия «Шедевры классической музыки» (книга и диск)изг. М. ООО «ИМП» 2011
- 8 Справочный материал и пособия в библиотеке класса фортепиано «ФДМШ»

I Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в среднее профессиональное образовательное учреждение, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 8-9 лет.

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	540

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с

листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II Содержание учебного предмета

"Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2.

классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную 36-42(самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

(аудиторные и самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального

подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс.

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato; научиться ведению мелодической линии, простым видам аккомпанемента и т.д. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, нар. песни полиф. склада).
- этюд, пьеса.
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список.

Этюды.

1. И. Беркович Маленькие этюды № 1-14
2. А. Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих (соч.32 № 2, 3, 7)
3. А. Гедике 50 легких пьес для фортепиано (соч. 46, 211,18,20)
4. Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих.
5. К. Черни – Г. Гермер 1ч. Избранные фортепианные этюды.
6. А. Шитте. 25 маленьких этюдов соч. 108 № 1-15
 - 25 легких этюдов соч. 160 № 1-20
7. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1 часть. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
8. Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева (по выбору).
9. «Первые шаги маленького пианиста» (Сост. Взорова Т., Баранова Т., Четвертухина А.) 1-2 класс (по выбору).

Пьесы.

1. Гречанинов А. «Детский альбом»: Маленькая сказка, Мазурка
2. Майкапар С. «Бирюльки» соч. 28: Пастушок, В садике, Сказочка
3. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англез, Бурлеска, Ария, Менуэт.
4. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 и 2 части (по выбору)
5. «Юный пианист» В.1 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)
6. «Фортепиано» 1 класс Ред. Б. Милича (по выбору)
7. «Первые шаги маленького пианиста» (Сост. Взорова Т., Баранова – по выбору)
8. «Первые шаги маленького пианиста» (Автор Королькова И.)

- Р-на-Дону «Феникс» 2009 – по выбору
9. «Крохе - музыканту» В. 1, 2. (Автор И. Королькова) Р-на-Дону «Феникс» 2010 – по выбору.
 10. «В музыку с радостью» (О. Геталова, И. Визная) 1-2 кл. СПб «Композитор» 2009
 11. «Современная фортепианная музыка для детей» 1 класс. Ред. Копчевская Н. и Натансон В. – по выбору.
 12. Волков В. 30 пьес для фортепиано (по выбору)
 13. «Калинка» сб. 1-2 кл. (Сост. А. Бакулова и К. Сорокин) – по выбору.
 14. «Здравствуй, малыш!» 1 кл. (Сост. О. Бахмацкая) – по выбору.
 15. В. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» 1 кл. – по выбору.
 16. М. Соколов «Маленький пианист» - по выбору.
 17. В. Блок «Игрушки»: Колыбельная, Шуточная, Грустная песенка.
 18. Эшпай А. «От менуэта до буги» - менуэт, колыбельная.

Полифонические произведения.

1. Кригер И. Менуэт a moll
2. Моцарт Л. Менуэт, Буррэ
3. «Школа игры на фортепиано» Ред. А. Николаева (по выбору).
4. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» (Ред. Любомудровой и др.)
5. «Фортепиано» 1 класс Ред. Б. Милича (по выбору)
6. «Калинка» 1-2 класс (Сост. А. Бакулов и К. Сорокин) – по выбору.

Произведения крупной формы.

1. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» (Ред. Любомудровой и др.) – по выбору.
2. «Школа игры на фортепиано» (Ред. А. Николаева) – по выбору.
3. «Юный пианист» В.1 (Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон) – по выбору.

4. «Фортепиано» 1 класс Ред. Б. Милича (по выбору).
5. «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс (Ред. А. Бакулова и К. Сорокина) – по выбору.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1.

1. И. Кригер. Менуэт ля минор.
2. И. Литкова. Вариации «Савка и Гришка».
3. А. Шитге. Этюд № 21 соч. 108.
4. А. Гречанинов. Мазурка.

Вариант 2.

1. Л. Моцарт. Буррэ ре минор.
2. А. Гедике. Сонатина До мажор.
3. И. Беркович. Этюд фа минор.
4. С. Майкапар. Сказочка.

Вариант 3.

1. В. А. Моцарт. Менуэт ре минор.
2. И. Беркович. Сонатина Соль мажор.
3. К. Черни (Г. Гермер) 1 часть. Этюд № 13.
4. А. Роули. В стране гномов.

Вариант 4.

1. Я. Сен-Люк. Буррэ Соль мажор.
2. Т. Хаслингер. Сонатина До мажор.
3. А. Жилинский. Этюд «Хоровод».
4. Л. Бетховен. Экосез.

Вариант 5 .

1. И. С. Бах. Ария ре минор.
2. М. Клементи. Сонатина До мажор соч. 36.
3. Ф. Рыбицкий. Этюд «Зефир».
4. М. Меерович. Испанская песенка.

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – полифония, этюд и пьеса, второй зачет - крупная форма. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

1. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. Соч. 70 № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.
2. Лемуан А. Этюды Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
3. Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих Соч. 65 № 3, 5-7, 9, 27, 29
4. К. Черни – Г. Гермер. Избранные фортепианные этюды 1 часть: № 10, 11, 13, 18, 20, 21, 23-29, 40
5. Шитте А. 25 маленьких этюдов Соч. 108 № 16, 21-23
 - 25 легких этюдов Соч. 160 № 23, 24
6. «Избранные этюды иностранных композиторов» В.1 – по выбору.
7. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 часть.

- Сост. Ляховицкая, С. И. Баренбойм (по выбору).
8. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» В.1 1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)
 9. Бургмюллер Ф. «25 легких этюдов», Соч.100: № 1, 2, 3, 5, 8.
 10. «Первые шаги маленького пианиста» (Сост. Взорова Т.) 1-2 класс № 130, 139, 140, 142, 145, 149, 152.
 11. «Калинка» 1-2 класс (Сост. А. Бакулов и К. Сорокин): этюды К. Сорокина, Ф. Рыбицкий Этюд «Зефир»; А. Жилинский, Этюд «Хоровод» и др. на выбор.
 12. «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс (Ред. А. Бакулов и К. Сорокин) – по выбору.
 13. «Фортепиано» 2 класс (Ред. Б. Милич) – по выбору.

Пьесы.

1. Бетховен Л. Экосезы.
2. Гайдн Й. Менуэт.
3. Гедике А. Пьесы: № 5, 8, 15, 19.
4. Гречанинов А. Детский альбом Соч. 98 (по выбору).
5. Гуммель Д. «Анданте».
6. Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия.
7. Литовко Ю. «Я буду пианистом» СПб «Союз художников» 2003 – по выбору
8. Лукомский «Полька».
9. Майкапар С. Бирюльки Соч.28: Маленький командир, Мотылёк, Мимолетное видение.
10. Тюрк Д. «Хоровод».
11. Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.
12. «Первые шаги маленького пианиста» 1-2 класс (Сост. Взорова Т.): Беркович «На опушке»; А. Живцов «В пещере»; Р. Бунин

- «Ёлочка»; Э. Мелартин «Утро» и др.
13. Волков В. «30 пьес для фортепиано» - на выбор.
 14. «Калинка» 1-2 класс (Сост. В. Шульгина укр. изд.) – по выбору.
 15. «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс. (Ред. А. Бакулов и К. Сорокин) – по выбору.
 16. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 2 класс. (Ред. Любомудрова и др.)
 17. М. Меерович «Веселые картинки»: «Испанская песенка»; «Обезьянка Чи-Чи»
 18. В. Блок «Серенада»
 19. «Советские композиторы - детям» Пьесы для фортепиано. Вып. 1-13 – по выбору
 20. «Фортепиано» 2 класс. (Ред. Б. Милич) – по выбору.
 21. О. Хромушин «Упрямый бас»; «Медленный вальс».
 22. Сб. «Музыкальная мозаика» В. 1, 2. Р-на-Дону «Феникс» 2002 – по выбору.
 23. «В музыку с радостью.» О. Геталова, И. Визная СПб «Композитор» 2005
 24. Эшпай А. «От менуэта до буги: Песенка. Прелюдия. Постлюдия.»

Полифонические произведения.

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Gdur, Менуэт d moll, Волынка, Полонез d moll.
2. Гендель Г. Две сарабанды: F dur, d moll.
3. Павлюченко В. Фугетта.
4. «Первые шаги маленького пианиста» 1-2 класс (Сост. Взорова Т. и др.)
5. И. Корневская «Зимой» и др.
6. «Юным пианистам» 2 класс (Сост. В. Шульгина) по выбору.
7. «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс (Ред. А. Бакулов и К. Сорокин)
8. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 2 класс (Ред. Любомудрова и др.)
9. «Фортепиано» 2 класс (Ред. Б. Милич) по выбору.

10. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту»
В. 2 СПб «Композитор» 2006

Произведения крупной формы.

1. «Школа игры на фортепиано»: Беркович И. Сонатина G dur, Бетховен
Л. Сонатина G dur I и II части, Гедике А. Сонатина C dur, Соч. 36
2. Кабалевский Д. Вариации F dur Соч. 51
3. Клементи М. Сонатина C dur № 1 Соч. 36
4. Лукомский Л. Сонатина D dur, Вариации a moll
5. В. А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
6. Некрасов Ю. Маленькая сонатина e moll («Сборник фортепианных пьес, ансамблей и этюдов» часть 2, сост. Ляховицкая С.)
7. Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор 1 часть.
8. «Фортепиано» Ред. Б. Милич. Хаслингер Т. Сонатина C dur и др. по выбору.
9. «Калинка» Бенда Й. Сонатина a moll и др. по выбору
10. «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс (Ред. А. Бакулов, К. Сорокин)
по выбору.
11. «Фортепиано» 2 класс (ред. Б. Милича) по выбору.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

1. И. С. Бах. Прелюдия До мажор.
2. А. Диабелли. Сонатина Фа мажор.
3. Ф. Бургмюллер. Этюд № 21 соч. 100
4. С. Майкапар. Полька.

Вариант 2.

1. И. С. Бах. Полонез ре минор.
2. Д. Кабалевский. Вариации Фа мажор соч. 51.

3. А. Лемуан. Этюд № 6 соч. 37

4. И. Кунау. Прелюдия.

Вариант 3.

1. Г. Ф. Гендель. Сарабанда ре минор.

2. Ф. Кулау. Сонатина № 2 соч. 55 часть 2.

3. Ф. Бургмюллер. Этюд № 5 соч. 100

4. А. Гречанинов. Колыбельная.

Вариант 4.

1. В. А. Моцарт. Менуэт Соль мажор

2. Ж. Шмит. Сонатина № 15 Ля мажор

3. К. Черни (Г. Гермер) 1 часть. Этюд № 20

4. Э. Невин. Нарцисс.

3 класс.

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

1. Беркович И. Маленькие этюды № 33-40.
2. Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов Соч.37 № 4, 5, 9, 11,

- 12,16, 20-23, 35, 36, 39.
3. Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65. по выбору.
 4. Майкапар С. Миниатюры Соч. 33. Этюд «У моря ночью».
 5. Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды часть 1 № 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46.
 6. Шитте Л. 25 этюдов Соч. 68. № 2, 3, 6, 9.
 7. «Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано» В.2 3-4 класс, Сост. Любомудрова Н., Сорокина К. Туманян А. по выбору.
 8. «Юный пианист» В.2 Сост. Ройзман Л., Натансон В. По выбору.
 9. Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов Соч. 100 № 4, 6-8, 12, 16-18.
 10. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» укр. изд. 3 класс.(Ред. Гиндин Р., Карафинка Н.) по выбору.
 11. Шитте Л. «Легкие характерные этюды» Соч. 95: № 1 «Танец гномов», № 2 «Менуэт», № 4 «Под липою».
 12. Лак Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды».
 13. Сб. «Юному музыканту - пианисту» 3 кл. Р-на-Дону «Феникс» 2007

Пьесы.

1. Бетховен Л. 5 шотландских народных песен. По выбору.
2. Баневич С. «Альбом фортепианных пьес, ансамблей для детей» (ср. и ст. кл. ДМШ) СПб «Композитор» 2003
3. Сб. «Веселые нотки» (пьесы для 3-4 кл.) В. 1, 2.
4. Глинка М. Полька, Чувство.
5. Кабалевский Д. Токката, Клоуны.
6. Косенко В. 24 легких пьесы Соч. 15: Вальс, Полька, Скерцино.
7. Лядов А. Колыбельная.
8. Майкапар С. Миниатюры Соч.23, «Бирюльки»
9. Мелартин Э. Утро
10. Хачатурян А. Андантино.
11. П. Чайковский. «Детский альбом»: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.

12. Шостакович Д. «Танцы кукол»: Шарманка, Гавот, Танец.
13. Шуман Р. «Альбом для юношества» Соч. 68: Веселый крестьянин.
14. Эйгес К. Праздник.
15. Жилинский А. Мышки.
16. «Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано» 3 класс, по выбору.
(Ред. Любомудрова Н. Сорокина К. Туманян А.)
17. «Фортепиано» 3 класс (Ред. Б. Милич) по выбору
18. Меерович М. «Веселые картинки»: Бармалей.
19. «Начинающему пианисту» В.4 (Ред. Бабасян) Пьесы современных композиторов. По выбору.
20. Блок В. Футболисты.
21. Чайковский Б. Осенний день, Марш.
22. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов для фортепиано» В.2 по выбору (Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая).
23. Металлиди Ж. Утро в горах. Марш с колокольчиками.
24. Сб. «Звездные войны» О. Хромушин. СПб «Северный олень» 1999
25. «Музыкальная мозаика» В. 1, 2 Р-на-Дону «Феникс» 2002 – по выбору.
26. С. Баневич. «Петербургские страницы» СПб «Композитор» 2003:
Белые ночи. Снежинки над львиным мостиком. Воспоминания о блокаде. Музей кукол. Петербургская элегия.
27. Сб. «Юному музыканту - пианисту» 3 кл. Р-на-Дону «Феникс» 2007 – по выбору.

Полифонические произведения.

1. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт № 3, Марш № 12, Полонез № 19.
2. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги». «Тетрадь 1: Прелюдия C dur, Прелюдия g moll»
3. «Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано» 3 класс (Ред. Любомудрова и др.) по выбору.

4. «Фортепиано» 3 класс (Ред. Б. Милич) по выбору
5. «Сборник полифонических пьес для фортепиано» (Ред. Ляховицкая С., Вольман Б.) по выбору.
6. Сб. «Юному музыканту - пианисту» 3 кл. Р-на-Дону «Феникс» 2007 – по выбору.

Произведения крупной формы.

1. Беркович И. Сонатина C dur.
2. Бетховен Л. Сонатина F dur, 1 часть; Сонатина для мандолины.
3. Глиэр Р. Рондо. Соч. 43
4. Диабелли А. Сонатина № 1. Соч. 151. (Рондо)
5. Кабалевский Д. Сонатина a moll Соч. 27
6. Клементи М. Сонатина Соч. 36 C dur II и III части; Сонатина G dur I и II ч. Соч. 36
7. Кулау Ф. Сонатина G dur Соч. 55 № 1, I и II части.
8. Мелартин Э. Сонатина g moll.
9. Моцарт В. А. Сонатина F dur, I и II ч.
10. Раков Н. Сонатина C dur.
11. Сильванский Н. Легкий концерт G dur I, II, III ч.
12. Беркович И. Второй концерт Соч. 44 II, III ч. (a moll и C dur)
13. Чимароза Д. Сонатина d moll.
14. Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор 2 часть.
15. «Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано» 3 класс (Ред. Любомудрова) по выбору.
16. «Фортепиано» 3 класс (Ред. Б. Милич) по выбору.
17. Сб. «Юному музыканту - пианисту» 3 кл. Р-на-Дону «Феникс» 2007 – по выбору.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор.
2. Ю. Рожавская. Сонатина. Рондо III ч.

3. К. Майер. Этюд № 6 соч. 340.

4. А. Хачатурян. Андантино.

Вариант 2.

1. А. Корелли. Сарабанда.

2. Ф. Кулау. Сонатина № 1 соч. 88 До мажор. I ч.

3. Л. Шитте. Этюд № 3 соч. 68.

4. О. Хромушин. Кен и Барби (вальс).

Вариант 3.

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор.

2. Ф. Шпиндлер. Сонатина До мажор I ч.

3. Д. Кабалевский. Этюд «У моря ночью»

4. С. Баневич. Белые ночи.

Вариант 4.

1. И. С. Бах. Ария соль минор.

2. Д. Кабалевский. Сонатина ля минор соч. 27.

3. Л. Шитте. Этюд «Танец гномов».

4. Р. Шуман. Веселый крестьянин.

4 класс

Специальность и чтение с листа **2 часа в неделю**

Самостоятельная работа **не менее 4 часов в неделю**

Консультации **8 часов в год**

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- два этюда (один из них должен быть конкурсным).

Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, 1-2 этюда, крупная форма,

пьеса.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

1. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88: № 1-24, 5, 7.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32: № 4, 5, 9.
3. Лемуан А. Этюды Соч. 37 № 28- 30, 32, 33, 36, 41, 44, 48, 50.
4. Лёшгорн А. Этюды Соч. 66 № 1-4.
5. Майкапар С. Прелюдия – стаккато Соч. 31.
6. Парцхаладзе М. Этюд.
7. Черни К. – Гермер Г. «Избранные фортепианные этюды» II ч. № 6, 8, 12.
8. «Избранные этюды иностранных композиторов» В.2 по выбору.
9. «Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано» 4 класс (Ред. Р. Гиндин, Н. Карафинка) по выбору.
10. Шитте Л. «Легкие характерные этюды»: № 3 «Странствующие цыгане», № 5 «Сильфида» Соч. 95
11. «Фортепианная техника» 4-5 класс (Ред. В. Натансон, В. Дельнова)
12. М. Дворжак. Джаз – этюд A dur.

Пьесы.

1. «Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано» 4 класс по выбору.
2. Баневич С. Сб. «Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей». СПб «Композитор» 2003: Золотая рыбка (скерцино). Адажио Бемби и Фалины. Лошадь. Солдатик и балерина. Вальс на балу. Карета. Северная полька. Танец Русалочки. Северный ветер.
3. Гаврилин В. Русская. Полька.
4. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес. Соч. 31: Колыбельная, Листок из альбома, Мазурка, Утро, Эскиз, Ариетта.
5. Григ Э. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов.
6. Дварионас Б. Вальс a moll
7. Кабалевский Д. Избранные пьесы Соч. 27: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
8. Косенко В. 24 детских пьесы. Соч. 15. Петрушка, Мелодия, Дождик,

- Мазурка, Сказка.
9. Мартину Б. Сказка.
 10. Майкопар С. Баркарола.
 11. Прокофьев С. Детская музыка Соч. 65: Сказочка, Прогулка, Дождь и радуга.
 12. Толстой Д. Хрустальные пещеры.
 13. П. Чайковский. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
 14. Чемберджи Н. Снегурочка (Детская сюита из балета «Сон Дрёмович»).
 15. Шостакович Д. Лирический вальс. (Танцы кукол).
 16. Дремлюга М. Лирическая песня.
 17. Эшпай А. Перепёлочка.
 18. «Хрестоматия для фортепиано» 4 класс (Ред. Н. Любомудрова и др.) по выбору.
 19. Н. Делло-Джойо. Безделушка.
 20. М. Шмитц. Тип-топ буги.
 21. Ц. Кюи. Куколки. («Испанские марионетки»).
 22. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов для фортепиано» В.2 по выбору (Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая).
 23. «Фортепиано» 4 класс. (Ред. Б. Милич.) по выбору.
 24. О. Хромушин. Лунная дорожка. Каникулы в ритме джаз-вальса. Воспоминания о мюзикле. Урок рок-н-ролла.

Полифонические произведения.

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1. № 1, 3, 5-8, 11, 12; Тетр. 2 № 1, 2, 3, 6, 2-х голос. инвенция.
2. Бах Ф. Э. Фантазия с moll.
3. Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта, Фугетта G dur.
4. Глинка М. Фуга a moll.
5. «Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано» 4 класс (Ред. Любомудрова Н. и др.) по выбору.

6. Мясковский Н. Две фуги. Соч. 78
7. Муффат Т. Фугетта C dur .
8. «Фортепиано» 4 класс (Ред. Б. Милич) по выбору.
9. Бах И. С. Полонез, Менуэт, Буррэ.
10. Кирнбергер И. Прелюдия e moll.

Произведения крупной формы.

1. Беркович И. Концерт G dur I часть.
2. Бетховен Л. Сонатина F dur II часть.
3. Гуммель И. Вариации на тирольскую тему.
4. Диабелли А. Сонатина G dur Соч. 151.
5. Дюссек И. Сонатина G dur.
6. Клементи М. Соч. 36 Сонатины: № 3 C dur, № 4 F dur, № 5 G dur.
7. Кулау Ф. Соч. 55 № 1 Сонатина C dur.
8. Медынь Я. Сонатина C dur.
9. Моцарт В.А. 6 сонатин. № 1 C dur, № 4 B dur.
10. Паганини Н. (обр. Н. Выгодского) Вариации.
11. Рожавская Ю. Сонатина.
12. Чимароза Д. Сонаты: g moll, Es dur.
13. Шпиндлер Ф. Сонатина ми минор 1 часть.
14. «Хрестоматия для фортепиано» 4 класс (Ред. Н. Любомудрова и др.) по выбору.
15. Беркович И. Второй концерт. Соч. 44 C dur I часть.
16. «Фортепиано» 4 класс (Ред. Б. Милич) по выбору.
17. «Альбом советской детской музыки для фортепиано» X том (Ред. А. Бакулова, К. Сорокина).

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

1. Ф. Э. Бах. Фантазия.
2. А. Гречанинов. Сонатина № 2 соч. 100
3. А. Лёшгорн. Этюд № 18 соч. 66

4. Р. Глиэр. «В полях».

Вариант 2.

1. И. С. Бах. 2-х гол. инвенция № 1 До мажор.
2. М. Клементи. Сонатина № 3 соч.38 I ч. Фа мажор
3. К. Черни (Г. Гермер) 2 часть. Этюд № 27
4. Я. Сибелиус. Экспромт.

Вариант 3.

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия № 5 ре минор.
2. Д. Кабалевский. Легкие вариации ре минор.
3. Л. Шитте. Этюд № 12 соч. 68.
4. Д. Купревич. Прелюдия.

Вариант 4.

1. И. С. Бах. 2-х гол. инвенция ля минор.
2. Й. Гайдн. Соната Фа мажор.
3. Г. Беренс. Этюд № 21 соч. 61
4. Э. Григ. Поэтическая картинка.

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд, пьесу, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

Этюды.

1. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88. № 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 42. № 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.
3. «Этюды для фортепиано на різні види техніки» 5 класс (Ред. Р. Гиндин)
4. Геллер С. 25 мелодических этюдов. № 6, 7, 8, 11, 14-16, 18.
5. Зиринг В. Соч. 30 Этюды № 1, 2.
6. Лёшгорн А. Соч. 66 Этюды № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.
7. Черни К. «Школа беглости» Соч. 136. Тетрадь 1 и 2. по выбору.
8. Майкапар С. Соч. 33 Этюд «Бурный поток».
9. Сб. «Мелодические этюды для фортепиано» В.1 СПб «Грифон» 1994
10. Парцхаладзе М. Этюд g moll.
11. Черни К. «Школа беглости» Соч. 299. № 1-4, 6, 7, 11. соч. 821 Этюды № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53.
12. Шитте Л. Соч. 68 25 этюдов. № 18, 19.
13. «Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано» В.5 (по выбору).
14. Ф. Бургмюллер 18 этюдов Соч. 109 (по выбору)
15. «Этюды для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс.» В.1 – по выбору.
16. «Фортепианная техника» 4-5 класс. (Ред. Натансон В., Дельнова В.) – по выбору.
17. Гедике А. Соч. 101 «12 мелодических этюдов». – по выбору.

Пьесы.

1. Бах И. С. Сольфеджио.
2. Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка с moll.
3. Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес по выбору.
4. «Альбом фортепианных пьес» Соч. 31: Романс, Этюд соч. 43 № 1 Прелюдия; Соч. 47 № 2 Эскиз
5. Грибоедов А. Вальсы: E dur и As dur.

6. Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома.
7. Соч. 38 Лирические пьесы: Странник, Халлинг.
8. Дебюсси К. Маленький негритёнок.
9. Зиринг В. Сказание.
10. Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Новелла.
11. Калинин В. Грустная песенка.
12. «Музыкальная коллекция» (сб. пьес для форт. 5-7 кл. ДМШ) Р-наДону «Феникс» 2009 – по выбору.
13. Меерович М. «Веселые картинки»: Клоун, Песенка про Африку.
14. «Современная фортепианная музыка для детей» 5 класс. (Ред. М. Копчевский): С. Прокофьев. Раскаяние и др.
15. Беренс Г. Перемигивание.
16. Чайковский Б. Прелюдия A dur.
17. Медынь Я. Ноктюрн.
18. Сасько Г. Блюз. Регтайм. Джаз-вальс.
19. «Хрестоматия для фортепиано» по выбору.
20. Хромушин О. Глобус (блюз). Играем свинг. «Серенада солнечной долины». Г. Миллера (обр. О. Хромушина). Веселый марш.
21. Молдобасаров К. 24 детских пьесы.
22. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес – по выбору.
23. «Фортепианные пьесы (Моё концертное выступление)» В-1 1997, В-2 1998, В-3 1998 СПб «Композитор».
24. Сб. «Для концерта и экзамена» (интенсив. курс форт.). Тетр. 17. ст. кл. ДМШ М. «ООО Девятка Принт» 2003

Полифонические произведения.

1. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв.» В.3. (Ред. Н. Кувшинников): И. С. Бах. Фантазия с moll, Г. Гендель. Чакона, Д. Перголези. Аллегро, Ф. Э. Бах Сольфеджио.
2. И. С. Бах Прелюдия из сюиты f moll ; «Маленькие прелюдии и фуги»:

- № 4 D dur; № 6 e moll; маленькая 2^x голосная fuga с moll.
3. Сарабанда из «Французской сюиты» d moll.
 4. Фантазия с moll.
 5. Г. Гендель. Менуэт (3^x голосной) B dur.
 6. Г. Телеман. Прелюдия C dur.
 7. И. Вальтер. Прелюдия Es dur.
 8. С. Павлюченко. Фугетта a moll.
 9. И. Маттесон. Сюита с moll (Фантазия, Ария, Менуэт).
 10. И. С. Бах. 2^x голосные инвенции: C dur; B dur; h moll; a moll.
 11. И. С. Бах. Французские сюиты: № 2 с moll – Сарабанда, Ария, Менуэт.
 12. Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги – по выбору.
 13. И. Пахельбель. Чакона.
 14. Н. Мясковский. Соч. 43 B старинном стиле (фуга).
 15. Сборник полифонических пьес (ред. И. Браудо)
 16. «Пьесы французских композиторов VII – XVIII веков».

Крупная форма.

1. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX веков» (Ред. Н. Кувшинников): Ф. Э. Бах. Соната G dur; Й. Гайдн. Соната C dur I ч. и III ч.
2. Д. Мартини. Соната E dur.
3. «Современная фортепианная музыка для детей» 5 класс (Ред. М. Копчевский) – по выбору.
4. А. Скулте. Соната 1 ч. C dur.
5. Ф. Кулау. Сонатины: Соч. 88 № 1 – на выбор.; Соч. 20 № 1, 2, 3.; Соч. 55 № 1, 2, 3, 4, 5, 6.; Соч. 59 № 1, 2, 3.
6. Г. Грациоли. Сонатина G dur.
7. А. Дюссек. Сонатина Es dur Соч. 20
8. Д. Кабалевский. Вариации D dur Соч. 40 № 1, 3; Соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой н.п.
9. М. Клементи. Сонатины: Соч. 36 D dur I ч., Соч. 37 Es dur, D dur, соч. 38

G dur Iч.; B dur.

10. В. А. Моцарт. Сонатины A dur; C dur.

11. Д. Чимароза. Сонатины a moll, B dur.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

1. И. С. Бах. I том. Прелюдия До мажор.
2. А. Скулте. Сонатина До мажор 1 часть.
3. Г. Геллер. Этюд № 18 соч. 45.
4. Э. Григ. Танец из Йольстера.

Вариант 2.

1. И. С. Бах. 2-х гол. инвенция Ре мажор.
2. М. Клементи. Сонатина №6. соч. 36 1 часть.
3. С. Майкапар. Этюд «Бурный поток». Соч. 33
4. В. Калинин. Грустная песенка.

Вариант 3.

1. И. С. Бах. 3-х гол. инвенция До мажор.
2. В. А. Моцарт. Сонатина Соль мажор 1 часть.
3. К. Черни. Этюд № 1 соч. 299
4. Я. Медынь. Ноктюрн.

Вариант 4.

1. И. С. Бах. Фантазия до минор
2. Л. Бетховен. Соната № 20 I часть
3. К. Черни. Этюд № 11 соч. 299
4. Г. Беренс. Перемигивание.

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд, пьеса.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

1. Ф. Бургмюллер. «Etuden» Соч. 105 – по выбору.
2. Л. Шитте. Соч. 68 25 этюдов № 21, 23, 25.
3. «Этюды для фортепиано на різні види техніки» 6 класс (Ред. Р.
4. Гиндин, М. Карафинка) – по выбору.
5. «Советские композиторы - детям» Этюды для старших классов В.4 (Сост. Ю. Левина) – по выбору.
6. «Фортепианная техника 6-7 классы» (Ред. В. Натансон, В. Дельнова) – по выбору.
7. «Хрестоматия для фортепиано» Этюды. В.2. 6 класс. – по выбору.

8. А. Волленгаупт. Салонный этюд № 3 Соч. 22 a moll.
Салонный этюд № 5 Соч. 22 e moll
9. А. Гедике. Соч. 101 «12 мелодических этюдов».
10. С. Геллер. Избранные этюды Соч. 45, 46, 47: № 22, 23, 24, 25, 26.
11. Г. Лютшем «Школа этюдов». «Сборник мелодических этюдов». – по выбору.
12. И. Крамер. «Этюды для фортепиано». – по выбору.
13. Г. Шмит. Этюд 16 Соч. 3 cis moll.
14. Г. Равина. Гармонический этюд № 15 Соч. 50 Es dur.
15. «Этюды для фортепиано. Старшие классы» В.5 (Ред. А. Бакулова). – по выбору.

Пьесы.

1. «Фортепиано» II ч. 6 класс (Ред. Б. Милич): А. Спендиаров.
Колыбельная.
2. М. Мусоргский. Слеза.
3. С. Майкапар. Стаккато – прелюдия G dur.
4. А. Гречанинов. Жалоба.
5. С. Прокофьев. Тарантелла.
6. Ф. Шуберт. Скерцо B dur.
7. Д. Шостакович. Вальс-шутка.
8. П. Чайковский. Песнь жаворонка.
9. Э. Григ. Поэтическая картинка e moll.
10. Ж. Люлли. Куранта.
11. В. Косенко. Токката.
12. Л. Бетховен. Багатель D dur.
13. А. Черепнин. Багатель.
14. З. Кодай. Пьеса № 3 из сборника «7 пьес для фортепиано».
15. Л. Ревуцкий. Вальс.
16. Т. Салютринская. Элегия.
17. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов для фортепиано» В.5.: И. Альбенис. Танго.

- 18.С. Скотт. Вальс бабочки.
- 19.Ц. Кюи. Вальс е moll.
- 20.М. Кажлаев. Прелюдия cis moll.
- 21.Р. Лагидзе. Музыкальный момент В dur.
- 22.Ж. Металлиди. Умолкнувшие колокола.
- 23.«Альбом фортепианных пьес» 2 часть (Ред. О. Мартьянова, Т. Волкова)
- 24.Г. Форе. Импровизация.
- 25.А. Агабабов. Прелюдия.
- 26.С. Жданов. Прелюдия с moll.
- 27.А. Аренский. Романс.
- 28.Х. Турина. Пейзаж Гренады.
- 29.Л. Шитте. Игра эльфов.
- 30.«Хрестоматия педагогического репертуара» 6 класс. Пьесы – по выбору.
- 31.О. Хромушин. Играем регтайм.
- 32.«Пьесы современных зарубежных композиторов» (Ред. Виткин З.) – по выбору.
- 33.Р. Яхин. Прелюдия. Скерцино. Юмореска.
- 34.«Фортепианные пьесы (Моё концертное выступление)» В-1 1997, В-2 1998, В-3 1998 СПб «Композитор». – по выбору.
- 35.«Музыкальная коллекция» (сб. пьес для форт. 5-7 кл. ДМШ) Р-наДону «Феникс» 2009 – по выбору.
- 36.Сб. «Для концерта и экзамена» (интенсив. курс форт.). Тетр.17. ст. кл. ДМШ М. «ООО Девятка Принт» 2003 – по выбору.

Полифонические произведения.

1. И. С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»: 3-х гол. Фуга № 4 С dur. 3-х гол. Фуга № 5 С dur, Прелюдия с фугеттой d moll.
2. И. С. Бах. 2-х гол. инвенции № 3, 5, 7, 10, 11, 12, 15.; 3-х гол. инвенции № 1, 2, 6, 7, 10, 11, 15.

3. И. С. Бах. Французские сюиты: № 3 h moll – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Es dur – Сарабанда, Ария, Менуэт; № 2 c moll – Куранта.
4. И. С. Бах. Пастораль.
5. И. С. Бах. Аллеманда из «Партиты B dur»
6. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga до минор, Ре мажор, Ми мажор.
7. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX в.в.» В.IV (Ред. Н. Кувшинников):
8. И. С. Бах. Прелюдия f moll;
9. Ф. Куперен. Маски;
10. И. Кирнбергер. 2-х гол. Фуга D dur.
11. Г. Гендель. Сюита G dur, d moll, e moll.
12. Д. Кабалевский. Соч. 1 Фугетта B dur.
13. А. Лядов. Канон № 2.
14. «Итальянская клавирная музыка XVI века» (Ред. Н. Копчевский). – по выбору.
15. «Полифонические пьесы. 6 класс. Хрестоматия педагогического репертуара» В.2 – по выбору
16. «Фортепиано» 6 класс I часть (Ред. Б. Милич) – по выбору.

Крупная форма.

1. И. Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сижу».
2. Д. Б. Пешетти. Соната c moll III ч. и II часть.
3. Ф. Э. Бах. Соната a moll I, II, III
4. А. Чимароза. Соната A dur (Andantino).
5. Л. Бетховен. Соч. 49 Соната g moll; Легкая соната № 2 f moll; сонатина Es dur I ч.; 6 вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха.»
6. Й. Гайдн. Сонаты № 2 e moll 2, 3 ч.; № 5 C dur; № 7 D dur 1 ч.; № 29 A dur
7. М. Глинка. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя».
8. Д. Кабалевский. Легкие вариации № 2 Соч. 40 a moll.
9. М. Клементи. Соч. 26 Соната D dur.

10. В. А. Моцарт. Сонаты: № 2 F dur 2, 3 ч.; № 4 Es dur 2, 3 ч.; № 15 C dur; № 19 F dur 1 ч.
11. Н. Раков. Сонатина № 3 (Юношеская).
12. «Хрестоматия произведений крупной формы» 6 класс В.1 – по выбору.
13. Сб. «Легкие сонаты для клавира» Будапешт «Editio musica» 1986 – по выбору.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

1. И. С. Бах. Французская сюита.
2. Л. Бетховен. Легкая соната № 2 фа минор 1 часть
3. Г. Шмит. Этюд № 16 соч. 3
4. А. Аренский. Романс.

Вариант 2.

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга Ре мажор.
2. Д. Кабалевский. Легкие вариации № 2 соч. 40.
3. А. Лёшгорн. Этюд № 8 соч. 136.
4. Х. Турина. Пейзаж Гренады.

Вариант 3.

1. Г. Ф. Гендель. Сюита ре минор
2. А. Чимароза. Соната Ля мажор.
3. Ф. Бургмюллер. Этюд № 1 соч. 105
4. А. Гречанинов. Жалоба.

Вариант 4.

1. И. С. Бах. 3-х гол. инвенция № 15
2. М. Глинка. Вариация на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
3. Г. Равина. Гармонический этюд № 8 соч. 50.

4. Р. Лагидзе. Музыкальный момент.

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, пьеса, крупная форма.

Примерный репертуарный список.

Этюды.

1. Г. Беренс. Этюды Соч. 61. Тетр. 1-4.
2. А. Бертини. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 № 25-28.
3. Г. А. Волленгаупт. «Характерные пьесы в форме этюда» соч. 22 №№ 1, 2, 3, 5.
4. М. Клементи. Таузиг К. Этюды № 1, 2, 9, 11, 13.
5. А. Кобылянский. Семь октавных этюдов: № 1, 2, 4, 7.
6. И. Крамер. Соч. 60 Этюды № 4, 5, 10, 12, 18, 20, 22, 23.
7. А. Лёшгорн. Соч. 66 Этюды № 27, 29, 32.; Соч. 136 Школа беглости (по выбору).
8. Ф. Лист. Юношеские этюды № 2, 4, 8, 12.
9. М. Мошковский. Соч. 72 15 виртуозных этюдов: № 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11.
10. М. Парцхаладзе. Этюды.
11. К. Черни. Соч. 299 Школа беглости: № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40.; Соч. 718 24 этюда для левой руки: № 16, 17, 19, 24.; Соч. 740 Искусство беглости пальцев: № 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24.
12. Г. Шмидт. Соч. 3 Этюды № 22, 23.

- 13.«Этюды для фортепиано на різні види техніки» 7 класс (Ред. Р. Гиндин, М. Карафинка) – по выбору.
- 14.«Советские композиторы - детям». Этюды для старших классов. В.4 (Сост. Ю. Левина) – по выбору.
- 15.«Фортепианная техника 6-7 классы» (Ред. В. Натансон, В. Дельнова).
- 16.«Этюды педагогический репертуар» 7 класс В.3 (Ред. В. Натансон).

Пьесы.

1. С. Баневич. Наводнение.
2. С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
3. А. Лядов. Вальс F^{is} dur.
4. А. Аренский. Романс.
5. Р. Глиэр. Прелюдия с moll.
6. Ф. Шуберт. Экспромт E^s dur.
7. Н. Раков. Тарантелла.
8. М. Глинка. Тарантелла.
9. П. Чайковский. Белые ночи.
- 10.М. Шамо. Юмореска.
- 11.Р. Щедрин. Юмореска.
- 12.А. Корелли. Пастораль.
- 13.Д. Фильд. Ноктюрн B^{is} dur.
- 14.Ф. Шопен. Ноктюрн c^{is} moll. Прелюдии по выбору.
- 15.Э. Григ. Минувшие дни. Сердце поэта. Свадебное шествие в Трольхаугене.
- 16.Ж. Ибер. Ветряная девчонка.
- 17.М. Глинка. Мелодический вальс.
- 18.Г. Ф. Гендель. Каприччио.
- 19.Д. Фильд. Ноктюрн E^s dur.
- 20.А. Аренский. Незабудка.
- 21.С. Прокофьев. Менуэт F^{is} dur.
- 22.А. Дюран. Вальс E^{is} dur.

23. П. Дэймонд. Take five.
24. Ф. Шуберт. Ave Maria.
25. Ласковский. Песня без слов E dur.
26. Б. Чайковский. Прелюдия E dur.
27. «Хрестоматия педагогического репертуара» 7 класс. Пьесы – по выбору.
28. «Фортепианные пьесы (Моё концертное выступление)» В-1 1997, В-2 1998, В-3 1998 СПб «Композитор». – по выбору.
29. «Музыкальная коллекция» (сб. пьес для форт. 5-7 кл. ДМШ) Р-наДону «Феникс» 2009 – по выбору.
30. Сб. «Для концерта и экзамена» (интенсив. курс форт.). Тетр. 17. ст. кл. ДМШ М. «ООО Девятка Принт» 2003 – по выбору.
31. Сб. «Серенада» (Концертные пьесы для фортепиано. Ст. кл. ДМШ, муз. училища и консерватории) СПб «Союз Художников» 2006 – по выбору.
32. Сб. «Фортепианная музыка» для ст. кл. ДМШ и училищ. Лен. «Музыка» 1976 – по выбору.

Полифонические произведения.

1. «Фортепиано» 7 класс I часть (Ред. Б. Милич) – по выбору.
2. И. С. Бах. «Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг» (обр. Кабалевского) № 1 C dur, № 2 d moll, № 4 F dur.
3. И. С. Бах. Симфония (прелюдия и fuga) из «Партиты II с moll»
4. И. С. Бах. Маленькая fuga с moll. «Французские сюиты»: E dur; G dur. «Маленькие прелюдии и фуги»: № 7 e moll, № 8 a moll. «3-х голосные инвенции»: № 3 D dur; № 4 D dur; № 5 g moll; № 12 A dur, № 13 a moll, № 14 B dur.
5. «Хорошо темперированный клавир» том 1: Прелюдии и фуги: d moll; g moll; c moll; Fis dur; B dur; As dur; том 2: f moll; d moll; c moll.
6. И. С. Бах. Фантазия с moll.
7. М. Глинка. Фуга a moll.
8. Д. Кабалевский. Соч. 61 Прелюдии и фуги – по выбору.

9. Н. Мясковский. Соч. 78 Фуга № 4 h moll.
10. А. Хачатурян. Детский альбом. Инвенция.
11. Д. Шостакович. Соч. 87 Прелюдия и фуга № 1.

Произведения крупной формы.

1. «Фортепиано» 7 класс I часть (Ред. Б. Милич) – по выбору.
2. «Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы.» В.1 (Ред. Н. Копчевского) – по выбору.
3. Бортнянский. Соната F dur I ч.
4. И. К. Бах. «Сонаты для фортепиано» - по выбору
5. Л. Лукомский. Вариации на русскую народную песню «Как на речке, на лужочке».
6. Д. Кабалевский. Сонатина C dur
7. Л. Бетховен. Соната № 1 f moll соч.2; № 5 c moll 1 ч.; № 6 F dur 1 ч.; № 8 соч. 13 c moll III ч.; № 9 E dur; № 10 G dur 1 ч.; № 25 G dur 1ч.
8. И. Гайдн. Сонаты: № 2 e moll 1 ч.; № 3 Es moll; № 4 g moll 1 ч.; № 6 cis moll 1 ч.; № 7 D dur 1 ч.; № 9 D dur 1 ч.; № 13 Es dur; № 17 G dur 1 и 3 ч.; № 20 D dur; № 26 E dur; № 37 G dur; № 38 D dur; № 41 As dur.
9. Д. Кабалевский. Концерт № 3 D dur.
10. М. Клементи. Соч. 1 Соната Es dur; соч. 26 Соната fis moll; соч. 28 Соната D dur.
11. А. Хачатурян. Соната C dur.
12. В. А. Моцарт. Сонаты № 5 G dur 1 ч; № 7 C dur 1 ч.; № 9 D dur 1 ч.; № 12 F dur 1 ч.; № 13 B dur.
13. В. А. Моцарт. Фантазия d moll.
14. Гуммель И. Соната Es dur 1 ч.
15. Гендель Г. Ф. Ария с вариациями.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

1. И. С. Бах. Маленькая органная прелюдия и фуга До мажор.
2. Й. Гайдн. Соната № 7 Ре мажор I часть.

3. А. Лёшгорн. Этюд № 1 соч. 136.

4. Э. Григ. Сердце поэта.

Вариант 2.

1. И. С. Бах. 3-х гол. инвенция № 3 Ре мажор.

2. В. А. Моцарт. Фантазия ре минор.

3. К. Черни. Этюд № 25 соч. 299

4. Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор.

Вариант 3.

1. И. С. Бах. 3-х гол. инвенция № 14 Си бемоль мажор

2. Л. Бетховен. Соната №1 соч. 2 I часть

3. К. Черни. Этюд № 21 соч. 299.

4. С. Баневич. Наводнение.

Вариант 4.

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга До мажор.

2. Д. Бортнянский. Соната Фа мажор 1 часть.

3. М. Мошковский. Этюд № 7 соч. 91.

4. П. Чайковский. Белые ночи (Времена года).

8 класс

Специальность и чтение с листа **2,5 часа в неделю**

Самостоятельная работа **не менее 6 часов в неделю**

Консультации по специальности **8 часов в год**

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

**Примерный репертуарный список:
Полифонические произведения**

1. Бах И. С. 3-х гол. инвенции, ХТК I ,II том, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

2. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги (по выбору)

3. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды.

1. Аренский А. Этюды соч.36, соч.41

2. Волленгаупт Г. А. «Характер. пьесы в форме этюда» соч. 22 № 1,2,3,4,5

3. Клементи М. Этюды (по выбору)

4. Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

5. Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

6. Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

7. Мошелес И. Этюд №1, 2 соч. 70

8. Новаковский Д. Этюд № 6 соч. 25

9. Ньюперт. Этюд фа диез минор соч. 25

10. Черни К. Этюды соч. 299, соч.740 (по выбору)

11.Шопен Ф. Этюды соч.10, соч.25 (по выбору)

Крупная форма.

1. И. С. Бах. Концерт соль минор (перелож. А. Гедике)

2.Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

3. Гайдн Й. Сонаты (по выбору). Концерт Ре мажор.

4. Гендель Г. Ф. Концерт Фа мажор (перелож. Л. Ройзмана)
5. Григ Э. Концерт ля минор, соната.
6. Клементи М. Сонаты (по выбору).
7. Моцарт В. А. Сонаты (по выбору), Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
8. Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор.
9. Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
10. Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы.

1. Аренский А. Прелюдии соч. 68
2. Альбенис И. Шум моря. Испанское танго. Мелагенья. Времена года «Лето».
3. Бизе Ж. Романс без слов. Антракт из 4-го действия оперы «Кармен»
4. Глинка М. Ноктюрн Ми бемоль мажор.
5. Гранадоэ Э. Испанский танец.
6. Глазунов А. Баркарола Фа диез мажор.
7. Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви", «Утешение», «Баллада о фульском короле».
8. Майер К. Серенада.
9. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
10. Мусоргский М. «Картинки с выставки» (по выбору)
11. Падеревский И. Менуэт Соль мажор, сарабанда си минор.
12. Рахманинов С. Элегия. Прелюдии. (по выбору).
13. Скрябин А. Прелюдии (по выбору)
14. Шопен Ф. «Сувенир для Паганини», вальсы по выбору, мазурки по выбору.
15. Шитте Л. «Танец эльфов». «У фонтана».
16. Сб. «Для концерта и экзамена» (интенсив. курс форт.). Тетр.17. ст. кл. ДМШ М. «ООО Девятка Принт» 2003 – по выбору.
17. Смирнов Д. Фантазия-воспоминание для фортепиано.

18. Сб. «Серенада» (Концертные пьесы для фортепиано. Ст. кл. ДМШ, муз.училища и консерватории) СПб «Союз Художников» 2006 – по выбору.
19. Сб. «Фортепианная музыка» для ст. кл. ДМШ и училищ. Лен. «Музыка» 1976 – по выбору.

Примерные программы выпускного экзамена

(Второй этюд для перевода в 9 класс.)

Вариант 1.

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga До диeз мажор.
2. Л. Бетховен. Соната № 25 1 часть.
3. К. Черни. Этюд № 13 соч. 740
4. А. Бертини. Этюд № 25 соч. 29.
5. Ф. Шопен. Ноктюрн № 1. соч. 72 ми минор.

Вариант 2.

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga До мажор.
2. Й. Гайдн. Соната Ре мажор 1 часть.
3. К. Черни. Этюд № 5 соч. 740.
4. Г. Беренс. Этюд № 18 соч. 61.
5. П. Чайковский. На тройке (Времена года).

Вариант 3.

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga Ре мажор.
2. Л. Бетховен. Соната № 1 1 часть.
3. М. Мошковский. Этюд № 1 соч. 72
4. К. Черни. Этюд № 32 соч. 299.
5. П. Чайковский. Белые ночи (Времена года).

Вариант 4.

1. И. С. Бах. ХТК 2-й том. Прелюдия и fuga фа минор
2. Э. Григ. Концерт ля минор 1 часть.
3. М. Мошковский. Этюд № 7 соч. 91.
4. К. Черни. Этюд № 21 соч. 299.
5. А. Глазунов. Баркарола Фа диeз мажор.

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения.

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор.
2. Бах И. С. (Бузони). Органные хоральные прелюдии.
3. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги.

Этюды.

1. Шопен Ф. Этюды соч. 10, соч. 25 – по выбору.
2. Черни К. Этюды соч. 740.
3. Рахманинов С. Этюды-картины соч. 33, соч. 39
4. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 – по выбору.
5. Лист Ф. Юношеские этюды – по выбору.
6. Кобылянский А. 7 октавных этюдов – по выбору.
7. Клементи М. (Таузиг К.) Этюды № 11, 13.
8. Крамер И. Этюды соч. 60 – по выбору.
9. Черни К. Соч. 718. 24 Этюда для левой руки № 16, 17, 19, 24.
10. Этюды педагогический репертуар. В. 3 ред. В. Натансон.

11.Сб. «Советские композитора - детям» этюды для ст. классов. В.4 сост
Ю. Левина

Крупная форма.

1. Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27.
2. Гайдн Й. Концерты, сонаты – по выбору.
3. Григ Э. Концерт ля минор, соната.
4. Моцарт В. А. Концерты, сонаты – по выбору.
5. Рахманинов С. Концерты № 1, 2.
6. Бах И. К. «Сонаты для фортепиано» по выбору.
7. «Фортепиано» 7 кл. 1 часть (ред. Б. Милич) – по выбору.
8. «Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы» В.1 (ред. Н. Копчевского) – по выбору.
9. Кабалевский Д. Концерт № 3 Ре мажор.
10. Хачатурян А. Соната До мажор.
11. Гуммель И. Соната Ми бемоль мажор.
12. Шуберт Ф. Соната Ля мажор.
13. Бах И. С. Концерты для 2-х фортепиано до минор, ре минор.

Пьесы.

1. Шопен Ф. Полонезы. Вальсы. Ноктюрны. Экспромт Ля-бемоль мажор. Баллады №№1, 2. Скерцо №№ 1, 2 Соч.34. Прелюдии.
2. Верди Д.-Лист Ф. Парафраз на тему из оперы «Риголетто».
3. Брамс И. Рапсодии си минор, соль минор.
4. Дебюсси К. Прелюдии – по выбору.

5. Шуман Р. Венский карнавал. Бабочки.
6. Чайковский П. «Времена года». «Размышление». «Думка».
7. Рахманинов С. Прелюдии. Этюды-картины. Элегия.
8. Лист Ф. «Грёзы любви». «Утешение».
9. Скрябин А. Прелюдии.
10. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты...». Концертная обработка для фортепиано.
11. Сб. «Серенада» (Концертные пьесы для фортепиано. Ст. кл. ДМШ, муз.училища и консерватории) СПб «Союз Художников» 2006 – по выбору.
12. Сб. «Фортепианная музыка» для ст. кл. ДМШ и училищ. Лен. «Музыка» 1976 – по выбору.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1.

1. И. С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и фуга № 1 До мажор
2. Л. Бетховен. Соната № 1 фа минор.
3. М. Мошковский. Этюд № 6 соч. 72.
4. К. Черни. Этюд № 13 соч. 740
5. Ф. Шопен. Ноктюрн № 1 соч. 72 ми минор.

Вариант 2.

1. И. С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и фуга № 2 до минор.
2. Й. Гайдн. Соната № 4 соль минор 1 часть.
3. К. Черни. Этюд № 25 соч. 740
4. М. Мошковский. Этюд № 2 соч. 72
5. Р. Щедрин. Подражание Альбенису.

Вариант 3.

1. И. С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и фуга № 6 ре минор.

2. В. А. Моцарт. Соната № 7 До мажор 1 часть.
3. М. Мошковский. Этюд № 1 соч. 72
4. К. Черни. Этюд № 11 соч. 740.
5. Ф. Лист. Ноктюрн «Грёзы любви».

Вариант 4.

1. И. С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга № 1 До мажор.
2. Л. Бетховен. Соната № 25 Соль мажор.
3. К. Черни. Этюд № 36 соч. 299.
4. Г. А. Волленгаупт. Этюд № 5 соч. 22.
5. П. Чайковский. Размышление.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа"

включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ по предметам «Специальность», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Хор».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, по предметам «Специальность», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музлитература».

Промежуточная аттестация включает в себя оценивание результатов учащихся: Специальность, ансамбль, концертмейстерский класс – академический концерт, технический зачет, концертное выступление, фестиваль, конкурс; по теоретическим дисциплинам: сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, – контрольные уроки, участие в олимпиадах; по предмету «Хоровой класс», проводится в форме: контрольный урок, концертное выступление;

• При промежуточной аттестации применяется дифференцированная система оценок: 5-, 5, 5+ отлично; 4-, 4, 4+ хорошо; 3-, 3, 3+; удовлетворительно; 2 неудовлетворительно.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При итоговой аттестации исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 (плохо)	Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки знаний учащихся по предмету «Сольфеджио»

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух), например в группировке длительностей, записи хроматических звуков, случайных знаках и т. д.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Все оценки могут быть с «плюсами» и «минусами» в зависимости от количества ошибок и неточностей.

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование.

Оценка 4 – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании.

Оценка 3 – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

Оценка 2 – многочисленные ошибки, плохое владение интонацией, медленный темп ответа.

Слуховой анализ

Оценка 5 – все интервалы и аккорды названы верно, хороший темп ответа.

Оценка 4 – допускаются 2-3 ошибки в определении вида аккорда или тоновой величины интервалов (большие и малые).

Оценка 3 - более значительные ошибки в определении аккордов и интервалов.

Оценка 2 - более половины интервалов и аккордов указаны неверно.

Все оценки могут быть с «плюсами» и «минусами» в зависимости от темпа ответа и количества неточностей.

Теоретический материал

Оценка 5 (отлично) - все построения выполнены правильно, знания в полном объеме, свободное владение музыкальными терминами и понятиями.

Оценка 4 (хорошо) - неточности в построениях, неполные ответы, неточности в формулировках теоретических понятий.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки в построениях, существенные ошибки в ответах на вопросы по пройденному материалу.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – задания выполнены неверно, пройденный материал не осознан.

Оценка 1 Отсутствие возможности ответить

Критерии оценки по предмету «Хор»: по итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка 5 (отлично) Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

Оценка 4 (хорошо) Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальная интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка 3 (удовлетворительно) Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе хора, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка 2 (неудовлетворительно) Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

Оценка 1 (плохо) Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал

Критерии оценки знаний учащихся по предмету «Музыкальная литература»

Итоговая оценка знаний происходит по 5-ти балльной системе.

Проверка включает в себя несколько разделов, которые оцениваются по следующим критериям.

а) Биография и обзор творчества композитора:

Оценка « 5 » - Учащийся уверенно ориентируется в списке произведений композитора, событиях и датах его жизни, умеет связать эти события с конкретными произведениями, содержанием этих произведений.

Оценка « 4 » - Учащийся хорошо ориентируется в списке произведений композитора, событиях и датах его жизни, но допускает от 3 до 6 ошибок и неточностей, не очень уверенно может связать эти события с конкретными произведениями.

Оценка «3 » - Учащийся не уверенно ориентируется в списке произведений композитора, событиях и датах его жизни, с трудом может или совсем не может связать эти события с конкретными произведениями, содержанием этих произведений.

Оценка «2 » - Учащийся самостоятельно не формулирует ответ.

Оценка 1 – Учащийся не смог ответить ни на один вопрос

б) Знание музыкальных произведений:

- Учащийся правильно назвал все прозвучавшие произведения, их части, темы

Оценка «4» - 75% произведений, частей и музыкальных тем названо правильно

Оценка «3» - 40 - 50 % произведений, частей и музыкальных тем названо правильно .

Оценка «2 » - 5 % указано правильно. Оценка 1 – не смог ответить ни на один вопрос

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно

стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая

деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть

нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Учебный план (обязательные предметы)

Срок обучения 8 лет.

Таблица 4.

Наименование предмета(Количество часов в неделю)	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1/0

Учебный план (обязательные предметы)

Срок обучения 9 лет.

Таблица 5.

Наименование предмета. (Количество часов в неделю)	1 клас с	2 клас с	3 клас с	4 клас с	5 клас с	6 клас с	7 клас с	8 клас с	9 клас с
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1	1/0

Таблица 6. Специальность и чтение с листа.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
<u>Работа над полифоническими произведениями</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.	132	160
	Практические занятия	129	156
	Контрольные работы	3	4
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато,разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Умение грамотно исполнить форму сонатного аллегро или вариационную форму. Сочетание		

	Работа над этюдами	146	170
	Работа над произведениями малой формы	243	285
	Чтение с листа	134	155
2.	Повторение пройденного репертуара.	22	40
3.	Работа над самостоятельными пьесами.	20	47,5
4.	Занятия в творческом коллективе.	37	48
5.	Посещение концертов.	7,5	17,5

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Приложение 1.

Чтение с листа и музицирование.

1. Верди Д. «Травиата» и «Аида» (легкое переложение для фортепиано)
М. «Музгиз» 1954
2. «Веселые нотки» Сб. пьес для фортепиано 3-4 кл. В I, В II – по выбору.
Р-на-Дону «Феникс» 2010
3. Геталова О. «Обученье без мученья!» СПб «Композитор» 2008
4. Григ Э. «Пер Гюнт» (переложение для форт.) Лен. «Музгиз» 1950
5. «Джаз для детей» В III Р-на-Дону «Феникс» 2004
6. «Кумпарсита» (пьесы для 1-2 кл.) ред. Юдовиной-Гальпериной Т. СПб
«Союз художников» 2003
7. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» изд. 5 Р-на-Дону
«Феникс» 2009
8. Литовко Ю. «Я буду пианистом» СПб «Союз художников» 2003
9. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес для фортепиано» (3-4 кл. ДМШ)
Р-на-Дону «Феникс» 2004
10. «Музыкальный салончик» (пособие по общ. курсу форт. ДМШ 1-2 кл.)
СПб «Союз худ.» 2005
11. «Музыкальный салон» (пособие для 3-4 кл.) СПб «Союз худ.» 2005
12. «Музыкальный салон» (пособие для 5-7 кл.) СПб «Союз худ.» 2005

13. «Музыкальный калейдоскоп» (поп. мелодии для форт. В I) М. «Музыка» 1999
14. «Музыкальный калейдоскоп» (поп. мелодии для форт. В II) М. «Музыка» 2007
15. «Nostalgie» (поп. зар. Мелодии в легком переложении для форт.) – все выпуски по выбору. СПб «Композитор» 1999
16. «Обучение с увлечением» (классика в облег. переложении) В 11 М. изд. В.Н.Зайцева 2007
17. «Путешествие в мир музыки» (песни, романсы, отр. из опер и балетов) в перел. для форт. М. «Сов.комп» 1990
18. «Самоучитель игры на фортепиано» (О.Зими́на, Л. Мохель) М. «Музыка» 1989
19. Сасько Г. «Джаз-вальс»
20. Сб. «Танцевальные ритмы прошлых лет» В. 1. (вальс, танго, фокстрот) Лен. «Музыка» 1991
21. Сб. «Библиотека пианиста любителя. Итальянские песни.» (перелож. для форт.) М. «Музыка» 1967
22. Сб. «Благослови зверей и детей» В. 1, 2. (пьесы и ансамбли) СПб «Северный олень» 1993
23. Хромушин О. «Звездные войны» (джазовые пьесы и ансам. для форт.) мл. кл. ДМШ СПб «Северный олень» 1999
24. Хромушин О. «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ мл. и ср. кл.» СПб «Северный олень» 1994
25. Чайковский П.И. «Евгений Онегин» (обл. перел. для форт.) М. «Музгиз» 1958
26. Чайковский П.И. «Пиковая дама» (обл. перел. для форт.) М. «Музгиз» 1950
27. Шопен Ф. «Жизнь и творчество» (обл. перел. для форт. и обработка Ганса-Гюнтера Хоймана) изд. «Music production international»
28. Энтелис Н. «Пушкинский бал» с описанием традиций и подлинными танцами. СПб «Композитор» 2000

29. «Юному музыканту-пианисту» Р-на-Дону «Феникс» 2007

30. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка - маленькому музыканту»
(легкие перел. классич. произв. для форт.) ВЫПУСКИ 1-5 СПб
«Композитор» 2006

Приложение 2.

Требования для технических зачетов.

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачетов.

Проверку навыков чтения с листа, знания терминологии, исполнения самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачете или контрольном уроке по гаммам.

3 класс.

Гаммы.

Первое полугодие:

До мажор, Соль мажор, Ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и противоположном движении гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – каждой рукой отдельно на две октавы.

Второе полугодие:

Фа мажор, Си-бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении, ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – каждой рукой отдельно на две октавы.

Аккорды.

$T_{5/3}$ с обращениями – каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Арпеджио.

Короткие – каждой рукой отдельно на две октавы в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма.

От тоники (в пройденных тональностях) – каждой рукой отдельно на две октавы.

4 класс.**Гаммы.****Первое полугодие:**

Мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на 4 октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в противоположном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на 4 октавы в прямом движении.

Второе полугодие:

Мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на 4 октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на 4 октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях).

$T_{5/3}$ с обращениями – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие – двумя руками на 4 октавы.

Ломаные – каждой рукой отдельно на 4 октавы.

Длинные – каждой рукой отдельно (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма.

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы.

5 класс.**Гаммы.****Первое полугодие:**

Мажорные гаммы (диезные) до 5-ти знаков – двумя руками на 4 октавы в параллельном и в противоположном движении. Минорные гаммы до 5-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на 4 октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в противоположном движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие:

Мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на 4 октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на 4 октавы в прямом движении. До 2-х

знаков – в противоположном движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

$T_{5/3}$ с обращениями – двумя руками (на 4 октавы).

D_7 (с обращениями) – каждой рукой отдельно. До 2-х знаков – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие – двумя руками на 4 октавы.

Ломаные – двумя руками на 4 октавы.

Длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука).

D_7 – короткие арпеджио каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма.

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом и противоположном движении.

6 класс.

Гаммы.

Первое полугодие:

Мажорные гаммы (диезные) до 5-ти знаков – двумя руками на 4 октавы в параллельном и в противоположном движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на 4 октавы в прямом и противоположном движении. До 5-ти знаков – в терцию и дециму.

Второе полугодие:

Мажорные гаммы (бемольные) до 5-ти знаков – двумя руками на 4 октавы в параллельном и противоположном движении. Минорные гаммы до 5-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

$T_{5/3}$ с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

D_7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие – двумя руками на 4 октавы.

Ломаные – двумя руками на 4 октавы.

Длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)

D_7 – короткие арпеджио двумя руками.

D_7 – длинные арпеджио каждой рукой отдельно (с акцентами через 3 звука).

Хроматическая гамма.

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом и противоположном движении.

7 класс.

Гаммы.

Первое полугодие:

Мажорные гаммы (диезные) до 5-ти знаков – двумя руками на 4 октавы в параллельном и в противоположном движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на 4 октавы в прямом и противоположном движении. До 5-ти знаков – в терцию, в дециму и в сексту.

Второе полугодие:

Мажорные гаммы (бемольные) до 5-ти знаков – двумя руками на 4 октавы в параллельном и противоположном движении. Минорные гаммы до 5-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

$T_{5/3}$ с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

D_7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие – двумя руками на 4 октавы.

Ломаные – двумя руками на 4 октавы.

Длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука).

D₇ – короткие арпеджио двумя руками.

D₇ – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука).

Хроматическая гамма.

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом и противоположном движении.

8 (9) класс.

Гаммы.

Первое полугодие:

Мажорные гаммы (диезные) до 6-ти знаков – двумя руками на 4 октавы в параллельном и противоположном движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Минорные гаммы до 6-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на 4 октавы в прямом и противоположном движении.

До 6-ти знаков – в терцию, в дециму и в сексту.

Второе полугодие:

Мажорные гаммы (бемольные) до 6-ти знаков – двумя руками на 4 октавы в параллельном и противоположном движении. Минорные гаммы до 6-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

T_{5/3} с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

D₇ (с обращениями) – двумя руками.

Ум. VII₇ (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие – двумя руками на 4 октавы.

Ломаные – двумя руками на 4 октавы.

Длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука).

D₇ – короткие арпеджио двумя руками.

D_7 – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Ум. VII₇ (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками.

Ум. VII₇ (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука).

Хроматическая гамма.

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Требования к условиям реализации программы.

Минимальное материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, наличие магнитолы или музыкального центра.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Рекомендуемые учебные издания – сборники нот по всем изучаемым жанрам и музыкальным формам, таблицы гамм и упражнений.

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей, литературы о композиторах и их творчестве.

Дополнительные источники.

Музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Составление индивидуального плана.

Успеваемость и гармоничное развитие учащегося во многом зависит от целесообразного составления индивидуального плана.

Разнообразный репертуар, включающий произведения русских и зарубежных классиков, а также сочинения современных композиторов,

изучение произведений различных эпох и стилей – важнейшая задача музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащихся.

Очень важно, чтобы программа соответствовала индивидуальным возможностям учащегося, чтобы учитывались возрастные особенности. Для учеников с хорошими данными можно включить в репертуар произведения из программы следующего класса, а для более слабых учащихся – из репертуара предыдущего класса.

Помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес (в различной степени завершенности работы над ними) для расширения музыкального кругозора учащихся.

Наиболее важная задача педагога – научить ученика грамотно и самостоятельно разбирать текст.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер. В результате ученик получает возможность самостоятельно расширять музыкальный кругозор, быстро и грамотно разбирать новый репертуар.

Игра в ансамблях, а также аккомпанемент помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствуют развитию чувства коллективизма.

Преподаватель должен поощрять такие творческие навыки, как игра по слуху, подбор аккомпанемента, транспонирование, попытки импровизации и сочинения.

VII Списки методической литературы

Списки методической литературы в библиотеке фортепианного класса «Форносовской ДМШ»

1. Алексеев А. «Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища» М. «Музгиз». 1957
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» М. «Музыка» 1978
3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М. «Музыка» 1985
4. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» М. «Музыка» 1973
5. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Ленинград 1974
6. Баринова М. «О развитии творческих способностей ученика» Лен. «Музгиз» 1961
7. Бейлина С. «В классе профессора В.Х.Разумовской» Лен. «Музыка» 1982
8. Бирмак А.В. «О художественной технике пианиста» М. «Музыка» 1973
9. Брагина О. «О работе над музыкальным произведением» М. «Музыка» 1973
10. Благой Д. «Альбом пьес для детей Г. Свиридова» М. «Музыка» 1971
11. Блок В. «Детская музыка» С.Прокофьева. М. «Музыка» 1971
12. Бочкарев Л. «Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта – педагога» М. «Музыка» 1981
13. «Вопросы фортепианной педагогики» В.2 М. «Музыка» 1967
14. «Вопросы фортепианной педагогики» В.3 М. «Музыка» 1971
15. Виноградова О. «Произведения Лядова и Аренского в старших классах ДМШ и музыкальном училище» М. «Музыка» 1967
16. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве» Лен. «Музыка» 1966
17. Гат Й. «Техника фортепианной игры» Будапешт 1973

18. Гельман Э. «Педализация» М. «Музгиз» 1954
19. Готлиб А. «Первые уроки фортепианного ансамбля» М. «Музыка» 1971
20. Гольденвейзер А.Б. «О музыкальном воспитании и обучении детей» М. «Музыка» 1967
21. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы.» М. «Музгиз» 1961
22. Зильберквит М. «Рождение фортепиано» М. «Музыка» 1996
23. Задерацкий В. «Об интерпретации сборника прелюдий и фуг Д. Шостаковича» М. «Музыка» 1971
24. Коган Г. «У врат мастерства» М. «Советский композитор» 1961
25. Коган Г. «Работа пианиста» М. «Музыка» 1979
26. Комаров И. «О фортепианной педагогике и исполнительстве» СПб «Композитор» 1992
27. Кременштейн Б. «О педагогике Г. Г. Нейгауза» М. «Музыка» 1971
28. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» СПб «Композитор» 2010
29. Левин И. «Основные принципы игры на фортепиано» М. «Музыка» 1978
30. Лерман М. «Первые уроки музыки (методика обучения дошкольников)» М. «Музыка» 1967
31. Майкапар С.М. «Как работать на рояле» Лен. «Музгиз» 1963
32. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора» М, «Музгиз» 1963
33. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» М. «Музыка» 1967
34. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста (3-4 классы ДМШ)» Киев. «Музична Украина» 1979
35. Николаев В. «Шопен – педагог» М. «Музыка» 1980
36. «Некоторые вопросы методики обучения игре на фортепиано» М. 1969
37. Нейман В. «Из истории русского музыкального образования» М. «Музыка» 1971

38. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» М. «Музыка» 1967
39. Окраинец И. «Д. Скарлатти в репертуаре детских музыкальных школ» М. «Музыка» 1967
40. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах» М. «Знание» 1981
41. «Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога» М. 1981
42. «Путь к совершенству (Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике)» СПб «Композитор» 2007
43. Савшинский С. И. «Пианист и его работа» Лен. «Советский композитор» 1961
44. Светозарова Н. «Евгения Фабиановна Савина-Гнесина» М. «Музыка» 1967
45. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» М. «Музыка» 1965
46. Седрамян Л.М. «Техника и исполнительские приемы фортепианной игры» М. изд. «Владос-пресс» 2007
47. Смирнов М. «Об исполнении фортепианных произведений советских композиторов» М. «Музыка» 1971
48. Способин И.В. «Музыкальная форма» М. «Музыка» 1980
49. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Р.-на-Дону «Феникс» 2002
50. Тулунина Н.Л. «Музыкант. Учитель.» Красноярск «Культура» 2005
51. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста» М. «Советский композитор» 1984
52. Фейнберг С. «Мастерство пианиста» М. «Музыка» 1978
53. Фейгин М. «О воспитании пианистов-профессионалов» М. «Музыка» 1967
54. Фейгин М. «Музыкальный опыт учащихся» М. «Музыка» 1971
55. Цыпин Г.М. «Исполнитель и техника» М. «Академия» 1999
56. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» М. «Музыка» 1967

- 57.Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»
М. «Музгиз» 1947
- 58.Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез» СПб «Композитор»
1999

**Список книг о музыке и композиторах в библиотеке
фортепианного класса «Форносковской ДМШ»;**

1. Альшванг А. «П.И. Чайковский» (монография) М. «Музыка» 1970
2. Альшванг А. «Людвиг ван Бетхове» (монография) М. «Советский композитор» 1970
3. Абызова Е.Н. «М.П. Мусоргский» М. «Музыка» 1986
4. Брошкевич Е. «Образ любви» (повесть о Шопене)
М. «Иностр. литер.» 1959
5. Брук М. «Бизе» (монография) М. «Музгиз» 1938
6. Бронфин Е. «Джоаккино Россини» (очерк) Лен. «Музыка» 1966
7. Бронфин Е. «Клаудио Монтеверди» (очерк) Лен. «Музыка» 1970
8. Белецкий И. «К.В. Глюк» (монография) Лен. «Музыка» 1971
9. Баттерволд Н. «Гайдн» изд. «Урал LTD» 1996
- 10.Бэлза И. «О музыкантах XX в.» (избр. очерки) М. «Советский композитор» 1979
- 11.Виноградов А. «Осуждение Паганини» (роман)
М. «Гос.изд.худож.литературы» 1953
- 12.Вейс Дэвид «Убийство Моцарта» М. «Правда» 1991
- 13.Вейс Дэвид «Возвышенное и земное» М. «Прогресс» 1970
- 14.Вернон Р. «Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.»
(Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен) М. ТОО «Поматур» 1996
- 15.Васина-Госсман В. «Первая книжка о музыке» М. «Музыка» 1976
- 16.Голубовский И.В. (ред.) «Летопись жизни и творчества М.И.Глинки»
Лен. «Музыка» 1978
- 17.Григорович В., Андреева З. (сост.) «Слово о музыке. Русские композиторы XIX в.» М. «Просвещение» 1990

18. Гульянц Е. «Три сказки. Сказка о Золушке, балете и музыке». М. «Советский композитор» 1977
19. «Для слушателей симфонических концертов» Лен. «Музгиз» 1966
20. Добровенский Н. «Композитор, ищущий неизвестности» (повесть о Бородине) М. «Музыка» 1978
21. Долинская Е. «Фортепианное творчество Н.Я.Мяскового» М. «Сов. комп.» 1980
22. Зильберквит М. «Мир музыки» М. «Дет. лит.» 1988
23. Кабалевский Д. «Про трёх китов и про многое другое» Новосибирск «Зап.-Сиб. книжное издательство» 1979
24. Кабалевский Д. «Творческие встречи, очерки, письма» М. «Сов. комп.» 1974
25. Клёнов А. «Там, где музыка живет» М. «Педагогика» 1986
26. Курцман А. «А. К. Глазунов» М. «Музыка» 1966
27. Кунин И.Ф. «Н.А. Римский-Корсаков» М. «Музыка» 1983
28. Кунин И. Ф. «М. А. Балакирев» М. «Сов. комп.» 1967
29. Кунин И.Ф. «Н.Я.Мясковский» Музыка «Сов. комп.» 1981
30. Конисская Л.М. «Чайковский в Петербурге» Лен. издат. 1974
31. Кремлёв Ю. «Йозеф Гайдн» (монография) М. «Музыка» 1972
32. Кремлёв Ю. «Ф.Шопен» (монография) М. «Музыка» 1971
33. Крюков А. «А.К.Глазунов» (монография) Лен. «Музыка» 1966
34. Левашова О.Е. «М.И.Глинка» (монография) М. «Музыка» 1987
35. Левик Б. «Рихард Вагнер» (монография) М. «Музыка» 1978
36. Мейлих Е. «Н.А.Римский-Корсаков» (монография) Лен. «Музыка» 1978
37. Мейлих Е. «Феликс Мендельсон-Бартольди» (монография) Лен. «Музыка» 1973
38. Михайлов М. «А.Н.Скрябин» Лен. «Музыка» 1971
39. Михеева Л. «Эдвард Григ» (очерк-монография) Лен. «Музгиз» 1958
40. «Музыка в сказках, стихах и картинках» (метод. рекомендации для препод. ДМШ, ДШИ) М. 1988

41. «Музыка французской революции XVIII в. Бетховен» М. «Музыка» 1967
42. Оголевец А. «В.В.Стасов» М. «Музгиз» 1956
43. Оржеховская Ф.М. «Шопен» (роман) М. «Сов. писатель» 1959
44. Оржеховская Ф.М. «Пять портретов» (повести о рус. композиторах) М. «Дет. литер» 1971
45. Оржеховская Ф.М. «Себастьян Бах» (повесть) М. «Дет. гиз» 1960
46. Оржеховская Ф.М. «Эдвард Григ» (повесть) М. «Дет. гиз» 1959
47. Орлова А.А. «Мусоргский в Петербурге» Лен. издат. 1974
48. Осипов Н. «Эпоха творчества. Жизни великих музыкантов» (Глинка, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков) М. ТОО «Поматур» 2002
49. Познанский А. «Самоубийство Чайковского» (миф и реальность) Самара «Глагол» 1993
50. Попова Т. «Бородин» М. «Музыка» 1972
51. Покровский Б. А. «Беседа об опере» М. «Просвещение» 1981
52. Прибегина Г. «П.И. Чайковский» М. «Музыка» 1984
53. Рахманинов С. В. «Литературное наследие» М. «Сов. комп.» 1980
54. Рязькина Т. «Войдемте в мир музыки» Лен. «Музыка» 1964
55. Ринкявичус З. «Воспринимают ли дети полифонию?» Лен. «Музыка» 1979
56. Савкина Н. «С.С. Прокофьев» М. «Музыка» 1981
57. Соловцов А. «С.В. Рахманинов» М. «Музыка» 1955
58. Соловцов А. «Римский-Корсаков» М. «Музыка» 1960
59. Стасов В.В. «Избранные статьи о М.И. Глинки» М. «Музгиз» 1955
60. Ткаченко А. «И.С. Бах» М. изд. «Фома» 2010
61. Третьякова Л. «Русская музыка XIX в.» М. «Просвещение» 1976
62. Третьякова Л. «Страницы советской музыки» М. «Знание»
63. Фрид Э. «М.П. Мусоргский» (монография) Лен. «Музыка» 1979
64. Хентова С. «Лунная соната Бетховена» (рассказы о музыке) М. «Музыка» 1970

65. Хентова С. «Ростропович» СПб «Культ-информ-пресса» 1993
66. Хентова С. «Удивительный Шостакович» СПб «Вариант» 1993
67. Хитц К. «Петер в стране музыкальных инструментов» М. «Музыка» 1992
68. Цыбин Г. «Святослав Рихтер» М. «Музыка» 1977
69. Чёрная Е. «Моцарт. Жизнь и творчество» М. «Музыка» 1966
70. Чёрный О. «Мусоргский» (повесть) М. «Детгиз» 1961
71. Энтелис Л. «Силуэты композиторов XX в.» Лен. «Музыка» 1975

Справочный материал и пособия в библиотеке класса фортепиано «Форносовской ДМШ»

1. Гозенпуд А. «Оперный словарь» М. «Музыка» 1965
2. «Где живут ноты?» Д. Сергеев. М. «Горизонт» 1991
3. Должанский А. «Краткий музыкальный словарь» Лен. «Музгиз» 1959
4. «Ежегодник памятных музыкальных дат и событий» М. «Музыка» 1979
5. «Ежегодник памятных музыкальных дат и событий» М. «Музыка» 1980
6. «Ежегодник памятных музыкальных дат и событий» М. «Музыка» 1981
7. Золотницкий Д. «История музыки. Фольклор» СПб «Композитор» 2005
8. Иванова О. «Музыкальный букварь для малышей» Р-на-Дону «Феникс» 2006
9. Иванова О., Кузнецова И. «Новый музыкальный букварь» (для самых маленьких) Р-на-Дону «Феникс» 2009
10. Крунтяева Т. «Итальянская комическая опера XVIII в.» Лен. «Музыка» 1981
11. Лиманцева С. «Поэтическое в искусстве» М. «Искусство» 1966
12. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» М. «Сов. комп.» 1986
13. «Музыкальный календарь» М. «Музгиз» 1963
14. «Музыкальный справочник» М. «Золотое руно» 2006
15. «Оперные либретто» т. I М. «Музыка» 1978
16. «Оперные либретто» т. II М. «Музыка» 1978
17. «Оперы Н.А. Римского-Корсакого» (путеводитель) М. «Музыка» 1987

18. Панкевич Г. «Звучащие образы» М. «Знание» 1977
19. «75 балетных либретто» Лен. «Сов.комп.» 1960
20. «100 балетных либретто» Лен. «Музыка» 1966
21. «Спутник музыканта» (словарь) М. «Музыка» 1964
22. Финкельштейн А. «Музыка от А до Я» СПб «Композитор» 1998
23. Шлифштейн С. «Избранные статьи о музыке» М. «Сов.комп» 1977
24. «Энциклопедический музыкальный словарь» М. «Госнаучизд» 1959

Список записей классической музыка на CD,MP3 в классе фортепиано «Форносовской ДМШ»

1. Бетховен Л. Фортепианные сонаты № 8,9,23,24,25,26,27 (CD – 2 диска; общ. время – 75.52 и 57.23; сост. СПб Студия Грамзаписи 2007)
2. «Любимые фортепианные пьесы» (15 пьес из альбома юного пианиста) (CD, общ. время 61.52; сост. СПб Студия Грамзаписи 1999)
3. «Chopin for lovers» в исп. В. Ашкенази (41 произв.) (CD-2 диска; общ.время 153.36;)
4. Г. Свиридов «Метель» (9 иллюстраций к повести А.С.Пушкина), С. Рахманинов. Концерт № 2 для форт. с орк. С.Прокофьев Симфония №1 Ре мажор «Классическая» соч.25 (CD общ. время 75.07;)
5. А. Вивальди. Избранное. (MP3 общ. время 6 ч. 12 мин.)
6. В. Рябчиков (форт.) исполняет произведения В. Калинникова, Д. Бортнянского, А. Грибоедова, А. Бородина (CD общ. время 71.38)
7. Френсис Гойя (гитара) Классика. Лучшее. (CD общ.время 78.30)
8. Эмиль Гилельс. Исп. лирич. пьесы Э. Грига (CD общ. время 56.23)
9. И. С. Бах. Англ. Сюиты №4, 5, 6. (CD общ. время 77.00)
10. С. Рихтер. Исп. произ. С. Рахманинова (CD общ. время 74.30)
11. «Классическая музыка детям» В. А. Моцарт. (CD 11 произв.)
12. «Классика» И. С. Бах и Й. Гайдн (MP3 общ. время 6 часов 25 мин.)
13. П. Чайковский. Симфонии № 4, 5, 6. (дирижирует Е. Мравинский) (CD общ. время 60. 34)

14. В. А. Моцарт. Серенада, симфонии № 35, 40. (CD общ. время 65.09)
15. «77 шедевров классической музыки» (Диск 1. 20 произв.)
16. «Популярные мелодии минувших столетий» (флейта, гитара, скрипка)
(CD 26 произв. общ. время 75 мин.)
17. «Испанская музыка Золотого века» (CD 12 произв. общ. время 40.25)
18. «Великие композиторы - детям» (пьесы русских композиторов, произ.
В. А. Моцарта и И. С. Баха) (MP3)
19. «Романтическое фортепиано» (вторые части концертов Й.Гайдна,
А. Дворжака, Ф. Шопена, Э. Грига, М. Равеля, Р. Шумана, Й. Брамса,
С. Рахманинова) (CD общ. время 74.10)
20. «150 любимых классических мелодий» - оркестровая музыка (6 дисков;)

**Комплекты (диск и книга) серии «Великие композиторы» изд.
«Комсомольская правда» 2010.**

1. «Паганини Н.» № 1. (19 произв. общ. время 64.02)
2. «Гендель Г. Ф.» № 4 (12 произв. общ. время 59.32)
3. «Берлиоз Г.» № 5 (6 произв. общ. время 61.11)
4. «Хачатурян А.» № 6 (10 произв. общ. время 64.46)
5. «Гершвин Д.» № 7 (4 произв. общ. время 64.23)
6. «Шнитке А.» № 8 (21 произв. общ. время 76.59)
7. «Шостакович Д.» № 9 (5 произв. общ. время 78.14)
8. «Рихард Штраус» № 10 (2 произв. общ. время 50.32)
9. «Свиридов Г.» № 11 (21 произв. общ. время 60.14)
- 10.«Стравинский И.» № 12 (26 произв. общ. время 74.35)
- 11.«Итальянская опера» (В. Беллини, Г. Доницетти, П. Масканыи,
Р. Леонковалло) № 13 (12 произв. общ. время 63.40)
- 12.«Щедрин Р.» № 14 (19 произв. общ. время 67.45)
- 13.«Испанская музыка» № 15 (П. де Сарасате, И. Альбенис, Э. Гранадос,
М. де Фалья) 16 произв. общ. время 71.29
- 14.«Русский романс» № 16 (А. Алябьев, А. Гурилёв, А. Варламов,
М. Глинка, А. Бородин, Н. Рим.-Корсаков, П. Чайковский,

- С. Рахманинов) общ. время 61.00
- 15.«Кальман И.» № 17 (19 произв. общ. время 61.02)
- 16.«Классическая оперетта» № 18 (Ж. Оффенбах, Й. Штраус-мл.,
Ф. Легар) 18 произв. общ. время 69.21
- 17.«Мусоргский М.» № 19 (14 произв. общ. время 65.01)
- 18.«Рубинштейн А.» № 21 (13 произв. общ. время 60.09)
- 19.«Гуно Ш.» № 22 (16 произв. общ. время 61.42)
- 20.«Малер Г.» № 23 (5 произв. общ. время 63.41)
- 21.«Органная музыка» № 24 (Д. Фрескобальди, Д. Букстехуде,
И. Пахельбель, И. С. Бах) 15 произв. общ. время 65.39
- 22.«Русская духовная музыка» № 25 (В. Титов, М. Березовский,
Д. Бортнянский, П. Чесноков, П. Чайковский, С. Рахманинов)
14 произв. общ. время 64.14
- 23.«Рахманинов С.» № 26 (10 произв. общ. время 73.10)

Серия «Шедевры классической музыки» (книга и диск)

изг. М. ООО «ИМП» 2011

1. «Моцарт» (мастерство гения) 11 произв.
2. «Чайковский» (поэзия и страсть) 10 произв.
3. «Шопен» (магия фортепиано) 14 произв.
4. «Римский-Корсаков» (русская фантазия) 15 произв.
5. «Гендель» (королевская музыка) 21 произв.
6. «Шуберт» (лирическая гармония) 17 произв.
7. «Брамс» (романтическая страсть) 10 произв.
8. «Пуччини» (трагедия в опере) 18 произв.
9. «Штраус» (король вальса) 10 произв.
- 10.«Бах» (гений барокко) 16 произв.
- 11.«Лист» (фортепианные шедевры) 10 произв.