**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Форносовская детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

на Педагогическом совете Директор МКОУ ДО «ФДМШ протокол № 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кантемирова Т.А.

20.03 2020 г Приказ от 20.03.2020 № 14

**Фонды оценочных средств**

**к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

Срок освоения программы 8 лет

(с дополнительным годом обучения)

Методические рекомендации

Автор составитель

Преподаватель класса Фортепаино

Галимова Е.М.

Форносово

2020 г.

Содержание

**Содержание**

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»………………………………………...

Учебный предмет «Ансамбль»………………………………………………………………...

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»…………………………………………….

**Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** |  | **II полугодие** |
| 1 | Декабрь – академический концерт: | Май – переводной экзамен (3 произведения): | |
|  | две разнохарактерные пьесы | 1. | Полифония |
|  |  | 2. | Крупная форма |
|  |  | 3. | Этюд или пьеса |
|  |  | 1. | Полифония |
|  |  | 2. | Пьеса |
|  |  | 3. | Этюд |
|  |  | 1. | Полифония |
|  |  | 2. | Две разнохарактерные пьесы |
| 2-4 | Октябрь – технический зачет | Февраль – зачет: чтение с листа. | |
|  | (гаммы в соответствии с | Май – переводной экзамен (3 произведения): | |
|  | требованиями по классу, этюд, | 1. | Крупная форма. |
|  | термины). | 2. | Две разнохарактерные пьесы или пьеса и |
|  | Декабрь – академический концерт | этюд. | |
|  | (полифония, пьеса или этюд) |  |  |
| 5-7 | Октябрь – технический зачет | Февраль – зачет: чтение с листа. | |
|  | (гаммы в соответствии с |  | |
|  | требованиями по классу, этюд, | Май – переводной экзамен (3 произведения): | |
|  | термины). | 1. | Крупная форма |
|  | Декабрь – академический концерт | 2. | Пьеса |
|  | (два произведения: | 3. | Этюд |
|  | 1. Полифония |  | |
|  | 2. Пьеса |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8-9 | Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы  выпускного экзамена (два  произведения наизусть,  обязательный показ  произведения крупной формы и  произведения на выбор из  программы выпускного экзамена) | Февраль – зачет: чтение с листа.  Март – прослушивание 3-х произведений (два  сыгранных в декабре плюс еще одно)  Апрель – прослушивание всей программы (4  произведения)  4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной  экзамен – выпускной экзамен (4 или 5  произведений) |

**1 класс**

***Требования для зачета по чтению с листа***

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:***

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
15. Как называют человека, который сочиняет музыку?

***Примеры экзаменационных программ***

***Вариант 1***

Руднев Н. Щебетала пташечка

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде» Металлиди Ж. Мой конь

***Вариант 2***

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Черни-Гермер К. Этюд №10

Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п.

***Вариант 3***

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор

Любарский Я. Вариации на тему р. н. п. «Коровушка».

Геталова О. Утро в лесу.

**2 класс**

***Требования к техническому зачету.***

2ое полугодие. Две гаммы по желанию – в две октавы в прямом движении отдельными руками, в противоположном движении двумя руками. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Аккорды по три звука каждой рукой отдельно.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Термины 2 класс*** | | | |
| f | фортэ |  | Громко |
| ff | фортиссимо |  | очень громко |
| mf | мэцофортэ |  | не очень громко |
| p | пиано |  | Тихо |
| pp | пианиссимо |  | очень тихо |
| mp | мэцо пиано |  | очень тихо |
| nonlegato | нон легато |  | не связно |
| legato | легато |  | Связно |
| staccato | стаккато |  | Отрывисто |
| ritenuto | ритэнуто |  | Замедляя |
| diminuendo | диминуэндо |  | постепенно уменьшая силу звука |
| crescendo | крещендо |  | постепенно увеличивая силу звука |
|  |  |  |  |

***Требования для зачѐта по чтению с листа***

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. Что такое «фермата»?
4. Что такое «этюд»?

***Примеры экзаменационных программ***

***Вариант 1***

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор

Лемуан A.Этюды соч.37, №№10, 11 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1я часть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Вариант 2*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор | | | | |  |  |  |  |
| Черни-Гермер К. Этюды №№ 4, 5 (2-я часть) | | | | |  |  |  |  |
| Моцарт | В. | Вариации | на | тему | из | оперы | «Волшебная | флейта» |

***Вариант 3***

Бах И. С. Двухголосная инвенции Домажор

Лешгорн А. Этюд соч.66, №7

Чимароза Д. Сонатина ре минор, 1-я часть

**3 класс**

***Требования к техническому зачету.***

1-ое полугодие. Соль мажор – в прямом, противоположном движении 2 руками в две октавы. Ре минор – в натуральном, гармоническом, мелодическом виде отдельными руками. Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по три звука каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма – каждой рукой.

Арпеджио – короткие отдельными руками в две октавы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Термины** | |  |  | | | |  | | |  |  | | | | | |  | |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  | дольче | | | |  |  | |  | | нежно | |  | | | | |  | |  | | |  | | |
|  | andante | |  |  |  |  | андантэ | | |  |  | |  | | спокойно | |  | | | | |  | | |  | | | |  |
|  | andantino | | |  |  |  | андантино | | | |  |  | |  | | быстрее, чем андантэ | | | | | | |  | | | | |  | | |
|  | allegro | |  |  |  |  | аллегро | | | |  |  | |  | | скоро | |  | | | | |  | |  | | |  | | |
|  | allegretto | |  |  |  |  | аллегретто | | | |  |  | |  | | оживленно | | | | |  | | |  | | | |  | | |
|  | moderato | |  |  |  |  | модэрато | | | |  |  | |  | | умеренно | |  | | | | |  | |  | | |  | | |
|  | a tempo | |  |  |  |  | а тэмпо | | | |  |  | |  | | в прежнем темпе | | | | | | | | | | |  | |

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

***Требования для зачѐта по чтению с листа.***

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?

***Примеры экзаменационных программ.***

***Вариант 1***

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор

Черни-Гермер К. Этюды №№1, 4 (2-я часть) Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

***Вариант 2***

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор Черни-Гермер К.Этюды №№18, 24

Скарлатти Д. Соната Ля мажор

***Вариант 3***

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Черни К. Соч.299, Этюды №№1, 2, 3, 4, 5, 11 Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

**4 класс**

***Требования к техническому зачету.***

1 полугодие. Ля мажор – двумя руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука. Арпеджио короткие в четыре октавы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ***Термины*** | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **4 класс** | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | grazioso | |  |  |  | грациозо | |  |  | грациозно |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ledgiero | |  |  |  | леджьеро | |  |  | легко |  |  |  |  |  |  |  |
|  | cantabile | |  |  |  | кантабиле | |  |  | певуче |  |  |  |  |  |  |  |
|  | vivo | |  |  |  | Виво | |  |  | живо |  |  |  |  |  |  |  |
|  | vivace | |  |  |  | Виваче | |  |  | живее, чем виво | | | |  |  |  |  |
|  | presto | |  |  |  | Прэсто | |  |  | очень быстро | | |  |  |  |  |  |
|  | adagio | |  |  |  | адажио | |  |  | медленно |  |  |  |  |  |  |  |
|  | largo | |  |  |  | Лярго | |  |  | очень медленно | | | |  |  |  |  |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Требования для зачѐта по чтению с листа.***

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с аккомпанементом.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое «кульминация»?
2. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
3. Что такое «кода»?
4. Определить характер, образное содержание произведения.

***Примеры экзаменационных программ***

***Вариант 1***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Бетховен Л. Соната фа минор

Григ Э. Вальс ля минор

***Вариант 2***

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1-я часть

Григ Э. Соч.38, Халлинг

***Вариант 3***

Черни К. Соч.299, этюды №24, №21

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть Чайковский П. Подснежник

**5 класс**

***Требования к техническому зачету.***

1 полугодие. Си мажор – двумя руками в прямом движении в 4 октавы. Си минор – три вида минора двумя руками в прямом движении в 4 октавы. Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука. Хроматическая гамма в прямом движении в 4 октавы. Арпеджио: короткие по 4 звука в 4 октавы, длинные каждой рукой отдельно.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***Термины*** | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5 класс** | | | | |  |  |  |  |  |
|  | piumosso | |  |  |  | пиумоссо | | |  |  |  |  |  | более подвижно | |  |  |  |  |
|  | accelerando | |  |  |  | аччелерандо | | | |  |  |  |  | ускоряя |  |  |  |  |  |
|  | menomosso | |  |  |  | мэномоссо | | | |  |  |  |  | менее подвижно | |  |  |  |  |
|  | dacapoalfine | |  |  |  | дэ капо эль финэ | | | | |  |  |  | повторить с начала до слова конец | | | |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| agitato | аджитато | Взволнованно |
| marcato | маркато | Подчеркивая |
| maestoso | маэстозо | Торжественно |
| molto | мольто | очень, весьма |
| grave | гравэ | Тяжело |
| sostenuto | состэнуто | Сдержанно |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
3. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
4. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
5. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.

***Примеры экзаменационных программ***

***Вариант 1***

Калинников В. Песня

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

***Вариант 2***

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

***Вариант 3***

Гендель Г. Пассакалия

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Гайдн Й. Соната Ре мажор.

**6 класс**

***Требования к техническому зачету.***

1 полугодие. Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор. Аккорды: тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении в 4 октавы. Арпеджио: короткие – по 4 звука в 4 октавы, длинные – двумя руками. Д7 – построение и разрешение. Ум7 – построение и разрешение.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***Термины*** | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6 класс** | |  |  |  |  |  |  |  |
| ritardando | | |  |  |  | ритэрдандо | | |  |  |  | замедляя |  |  |  |  |  |  |  |
| allargando | | |  |  |  | алляргандо | | |  |  |  | расширяя | |  |  |  |  |  |  |
| calando | |  |  |  |  | саляндо | |  |  |  |  | затихая |  |  |  |  |  |  |  |
| assai | |  |  |  |  | ассаи |  |  |  |  |  | весьма |  |  |  |  |  |  |  |
| giocoso | |  |  |  |  | джиокозо | | |  |  |  | игриво |  |  |  |  |  |  |  |
| unacorde | |  |  |  |  | унакордэ | | |  |  |  | взять левую педаль | | |  |  |  |  |  |
| trecorde | |  |  |  |  | трэкордэ | | |  |  |  | взять правую педаль | | |  |  |  |  |  |
| espressivo | | |  |  |  | эспрэссиво | | |  |  |  | выразительно | |  |  |  |  |  |  |
| risoluto | |  |  |  |  | ризолюто | | |  |  |  | решительно | |  |  |  |  |  |  |
| brilliante | |  |  |  |  | брильянтэ | | |  |  |  | блестяще |  |  |  |  |  |  |  |
| animato | |  |  |  |  | анимато | |  |  |  |  | воодушевленно | | |  |  |  |  |  |
| morendo | |  |  |  |  | морэндо | |  |  |  |  | замирая |  |  |  |  |  |  |  |
| pesante | |  |  |  |  | пэзантэ | |  |  |  |  | тяжело |  |  |  |  |  |  |  |
| scherzando | | |  |  |  | скерцандо | | |  |  |  | шутливо |  |  |  |  |  |  |  |
| tranguillo | |  |  |  |  | транкуилло | | |  |  |  | спокойно |  |  |  |  |  |  |  |
| sempre | |  |  |  |  | сэмпрэ | |  |  |  |  | все время | |  |  |  |  |  |  |
| conanima | | |  |  |  | кон анима | | |  |  |  | с душой |  |  |  |  |  |  |  |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса):***

1. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
2. Назвать композитора и его национальную принадлежность, годы жизни или век.
3. Определить характер, образное содержание произведения.
4. Назвать жанр произведения.
5. Определить тональность, размер, темп, форму.

***Примеры экзаменационных программ***

***Вариант 1***

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор Черни К. Соч.299Этюд№31

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

***Вариант 2***

Бах И.С.ОбработкаЧерлицкого. Две хоральные прелюдии для органа ля минор и ми минор Черни К. Соч. 740 Этюды №№1,37

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

***Вариант 3***

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемольмажор

Черни К. Соч.740 Этюд № 3

Мусоргский М. Слеза

**7 класс**

***Требования к техническому зачету.***

1 полугодие. Две гаммы с 5ю, 6ю знаками. Аккорды: тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука. Хроматическая гамма: двумя руками в прямом движении в 4 октавы. Арпеджио: короткие – по 4 звука, длинные – двумя руками. Д7 , Ум7 – арпеджио длинные двумя руками.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термины 7 класс** | | |
| rubato | рубато | свободно |
| conbrio | кон брио | с жаром |
| appassionato | аппасионато | страстно |
| confuoco | кон фуоко | с огнем |
| veloce | вэлоче | быстро, скоро |
| comodo | комодо | удобно |
| spirituoso | спиритозо | увлеченно |
| deciso | дэчизо | решительно, смело |
| secco | сэкко | жестко.коротко |
| adlibitum | ад либитум | по желанию, по усмотрению.свободно |
| amoroso | аморозо | страстно, любовно |
| capriccioso | каприччиозо | капризно, причудливо |
| festivo | фестиво | празднично, радостно |
| furioso | фуриозо | яростно, неистово |
| lacrimoso | лакримозо | печаль, жалобно |
| severo | сэвэро | строго, серьезно |
| stringendo | стринжендо | ускоряя |
| tempogiusto | темпо джусто | строго в темпе |

***Требования для зачета по чтению с листа***

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса):***

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

* назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
* определить характер, образное содержание произведения
* определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
* В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?

***Примеры экзаменационных программ***

***Вариант 1***

Бах И. С. Трехголосная инвенция доминор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

***Вариант 2***

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

***Вариант 3***

Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и фуга Домажор

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

**8 класс**

***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Расшифровка мелизмов.

**Требования к итоговой аттестации**

***Примерные программы выпускного экзамена***

***Вариант 1***

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор Черни К. Соч.740 Этюд №11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности № 1,10

***Вариант 2***

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга доминор Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

***Вариант 3***

Бах И. С. Инвенция 3-х голосная ре минор Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

**9 класс**

***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. ***Примерные программы для выпускного экзамена***

***Вариант 1***

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната Домажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

***Вариант 2***

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната Домажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

***Вариант 3***

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

***Вариант 4***

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть.

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

**Учебный предмет «Ансамбль»**

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

* контрольный урок
* прослушивание
* выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
* участие в конкурсе или фестивале и др.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

* выступление в концерте
* включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
* участие в конкурсе или фестивале.

**Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе Репертуарный план**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| **Текущая аттестация -** | **Зачет** |
| **выступление в концерте** |  |
| Аренский А. «Сказка» | Чайковский П. «Вальс» («Детский альбом») (переложение Ж. Металлиди) |
|  |  |
|  |  |
| Чайковский П. «Мазурка» | Аренский А. «Фуга. Журавель» |
|  |  |
| Кальман И. «Вальс из оперетты «Сильва»» - в 4 руки | Шостакович Д. «Полька» из 2 балетной сюиты |
|  |  |
|  |  |

**Вопросы для оценивания информационных**

* **понятийных знаний обучающихся**

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

* + - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
    - Определить характер, образное содержание произведения

Назвать жанр произведения

Определить тональность, размер, темп, форму

**Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе Репертуарный план**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| **Текущая аттестация – выступление на концерте** | **Зачет** |
| Дунаевский И. «Полька» (к\ф «Кубанские казаки») | Доницетти. Экспромт на тему опер |
| Шуберт Ф. «Военный марш» | Бородин А. «Полька» | |
| Баневич С. «Дорога» (т\ф «Никколо Паганини») | Брамс Й. «Венгерский танец №5» | |

**Вопросы для оценивания информационных**

* **понятийных знаний обучающихся:**
  1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
     + Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
     + Определить характер, образное содержание произведения
     + Назвать жанр произведения
     + Определить тональность, размер, темп, форму
     + В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
     + Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
  2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".
  3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".
  4. Какие виды ансамблей вы знаете?
  5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
  6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

**Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе**

**Репертуарный план**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| **Текущая аттестация -** | **Зачет** |
| **выступление в концерте** |  |
| Глинка М. «Вальс-фантазия» в 4 руки | Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» в 4 руки |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Баневич С. «Северное сияние» в 4 руки | Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» в 4 руки |
|  |  |
| Бородин А. «Полька» в 4 руки | Россини Д. Финал 1акта из оперы «Золушка» в 4 руки |

**Вопросы для оценивания информационных**

* **понятийных знаний обучающихся:**
  1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
     + Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни.
     + Определить характер, образное содержание произведения
     + Назвать жанр произведения.
     + Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
     + В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
     + В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
     + Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
     + В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

**Текущая и промежуточная аттестация в 7классе Репертуарный план**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| **Текущая аттестация -** | **Зачет** |
| **выступление в концерте** |  |
| Альберти А. Фантазии на темы из опер- в 4 руки | Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда» - в 4 руки |
|  |  |
|  |  |
| Лядов А. «Прелюдия» №1, соч. 10 – в 4 руки | Глинка М. «Первоначальная полька» - в 4 руки |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Хачатурян А. «Вальс» из музыки к 4драме М. Лермонтова «Маскарад» - в 4 руки | Мошковский М. «Испанские танцы» - по выбору – в 4 руки |
|  |  |
|  |  |

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:**

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

* + - Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни.
* Определить характер, образное содержание произведения Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
* В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
* К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
* В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
* В чем заключаются особенности фактуры?

**Учебный предмет «Концертмейстерский класс»**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль

* промежуточную аттестацию.
  + качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Промежуточная аттестация в 7 классе**

**Репертуарный список**

**Вариант I**

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

**Вариант II**

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Глинка М. «Сомнение»

**Вариант III**

Шуберт Ф. «Форель»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

**Вариант IV**

Д. Шостакович «Романс»

М.Глинка «Жаворонок»

**Аттестация в I полугодии 8 класса**

**Репертуарный список**

**Вариант I**

Рахманинов С. «Сон»

Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота»

**Вариант II**

Пахмутова А. «Мелодия»

Рахманинов С. «Не пой, красавица при мне»

**Вариант III**

Чайковский П. «Средь шумного бала»

Кальман И. «Ария Пали – Раджа из оперетты «Цыган-премьер»

**Вариант IV**

Глинка М. «Сомнение»

Шуман Р. «Я не сержусь»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое "аккомпанемент"?
4. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
5. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
6. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
7. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.