

**Муниципальное казённое образовательное
учреждение дополнительного образования
«Форносовская детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
20.03.2020 г.
протокол № 2



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»**
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область П0.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
по учебному предмету П0.02.УП.01.

Составитель: преподаватель МКОУ ДО ФДМШ
Топорова Ирина Николаевна

Форносово
2020 г

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

I. Содержание учебного предмета

- формы работы на уроках сольфеджио;
- учебно-тематический план и распределение учебного материала по годам обучения.

II. Требования к уровню подготовки учащихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

IV. Списки учебной и методической литературы

- Список учебной литературы;
- Список методической литературы.

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Сольфеджио – одна из самых важных и трудных дисциплин в музыкальной школе. Основные задачи сольфеджио – развивать музыкальный слух, чувство метроритма и, что особенно важно, музыкальную память учащихся. Кроме того, на уроках сольфеджио дети знакомятся теоретическими основами музыки, элементами музыкального языка и учатся опознавать их как на слух, так и в нотном тексте. Это помогает учащимся и на других занятиях в музыкальной школе. Навыки, приобретённые на уроке сольфеджио позволяют слушать музыку не только воспринимая её эмоционально, но и осознанно, узнавая знакомые элементы музыкального языка. На уроках сольфеджио учатся воспроизводить услышанное (как на бумаге, так и без неё). Этому невозможно научиться ни на одном из других предметов музыкальной школы.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки;

- Сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкально восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

Приобретение основных знаний и навыков возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы по всем разделам программы.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1- 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные	263	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 мин в 1 классе и 60 минут во 2-9 классах.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио».

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» школа укомплектована печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый ученик.

Учебный класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащён роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлен наглядными пособиями.

Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал – различные виды карточек (для распознавания мажора, минора, интервалов, аккордов, жанров музыки), доски-пособия для работы с музыкальным диктантом.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

На уроках используется звукотехническое оборудование для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

На занятиях используются методические пособия, учебники, сборники для сольфеджирования, сборники диктантов, а также рабочие тетради по сольфеджио.

Содержание учебного предмета.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Формы работы на уроках сольфеджио.

Вокально-интонационные навыки.

Это один из самых важных разделов в курсе сольфеджио, включающий следующие формы работы:

- Пение гамм;
- Пение различных мелодических оборотов (различных последовательностей ступеней);
- Пение интервалов от звука;
- Пение аккордов от звука;
- Пение последовательности интервалов в тональности;
- Пение аккордовой последовательности в тональности;
- Пение секвенций;
- Пение интервалов или аккордов двух- или трехголосных.

Эти упражнения способствуют развитию музыкального слуха, а также помогают воспитанию навыков пения по нотам (с листа), записи диктантов и слуховому анализу. Они дают возможность закрепить теоретические сведения.

При исполнении этих упражнений нужно следить за качеством пения: за чистотой интонирования и выразительностью. Перед пением огромную роль играет тональная настройка. При пении отдельных ступеней и различных мелодических оборотов очень полезно использовать показ руки, а при пении гамм и секвенций – дирижирование. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока при распевании, либо перед пением номеров. Упражнения могут быть взяты из музыкальной литературы или составлены самим преподавателем.

Сольфеджирование и пение с листа.

Это один из основных разделов на уроках сольфеджио.

Номера следует петь с дирижированием и добиваться выразительности. С первых же уроков нужно обращать внимание на правильность дыхания, фразировку, посадку и положение корпуса учащегося при пении.

Этот раздел включает в себя:

- Пение знакомых мелодий по нотам (на начальном этапе),
- Пение выученных дома мелодий,

- Чтение с листа.

Особого внимания заслуживают дети с ограниченным певческим диапазоном, изначально не интонирующие дети, мальчики с ломающимся голосом, а также дети с большими связками. Они требуют особого подхода. Для не интонирующих детей или детей с ограниченным диапазоном следует найти удобный для них регистр, в котором они могут пропеть точно хотя бы одну или две ноты, а дальше работать над постепенным расширением диапазона. Для мальчиков в период мутации и для детей с большими связками, которые вообще не могут интонировать, следует использовать следующую форму работы: проговаривание нот мелодии в ритме и с дирижированием. Эта форма работы полезна и для остальных учащихся, например при чтении с листа, чтобы в первый раз сосредоточить своё внимание на метроритмической стороне мелодии, а затем на интонационной.

Основным видом пения на уроках должно быть пение а capella. Но в трудных местах мелодии или при потере ладового ощущения, а также на начальном этапе обучения, возможно пение с гармонической поддержкой. Для подвинутых и хорошо успевающих групп следует вводить как можно раньше пение простого двухголосия, в котором преобладающим является движение параллельными терциями или секстами, а также периодическое схождение в унисон.

Особенно трудным является пение с листа. Оно требует достаточной подготовленности учащегося. Перед началом пения с листа нотный пример следует тщательно проанализировать (структуру, тональность, размер, отдельные интонационные и ритмические обороты). Важна предварительная настройка в тональности. Музыкальные примеры для чтения с листа должны быть легче разучиваемых дома или в классе. Большую роль играет транспонирование выученных мелодий. Для подвинутых групп возможно транспонирование с листа несложных незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Возможности для воспитания чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но иногда полезно вычленять и прорабатывать отдельные ритмические обороты, применяя специальные ритмические упражнения. Особенно это нужно в начале обучения, а также при знакомстве с новым ритмическим рисунком. На начальном этапе следует также использовать различные упражнения, связанные с движением под музыку (например: ходьба-четверти, бег-восьмые и т.д.).

Формы работы могут быть самые разнообразные. Вот некоторые из них:

- Прохлопывание ритмического рисунка выученной на слух песни;
- Прохлопывание ритмического рисунка песни по нотам;
- Задание на определение пульса и сильной доли в произведении на начальном этапе обучения
- Различные виды «ритмического остинато»;
- Двухголосные ритмические упражнения;
- Ритмические каноны;
- Ритмический диктант;

- Проговаривание нот или слов песни в ритме с дирижированием и т.д.
Огромную роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. На начальном этапе оно представляет достаточную трудность для учащихся, поэтому следует использовать другие формы работы (например: отстукивание пульса, тактирование).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Слуховой анализ – одна из основных форм работы в курсе сольфеджио, т.к. центральная задача музыкального воспитания – научить осознанно слушать музыку. Слуховой анализ тесно связан с остальными формами работы. Он даёт возможность накопить внутренние слуховые представления, а также помогает лучше справляться на других занятиях в музыкальной школе.

Слуховой анализ состоит из двух разделов:

1. Целостный анализ небольших музыкальных произведений или их отрывков;
2. Анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ включает в себя много пунктов:

- определение характера произведения;
- определение жанровых особенностей произведения;
- определение темпа, регистра, лада;
- анализ формы (предложение, период, двух или трёхчастная форма, наличие повторности, репризности, а также умение более детально разобраться в структуре произведения);
- анализ фактуры (мелодия, аккомпанемент, подголоски);
- анализ отдельных мелодических и ритмических оборотов.

Произведения, выбираемые для анализа должны быть разнообразны по характеру, жанру, форме, стилистическим особенностям. Особенно важен слуховой анализ в начальных классах, где ещё нет музыкальной литературы, но и параллельно с музыкальной литературой этот вид работы имеет большое значение, т.к. расширяет музыкальный кругозор учащихся и способствует накоплению слухового опыта.

Анализ отдельных элементов музыкального языка.

В этот раздел входит определение на слух гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, а также интервалов и аккордов от звука и их последовательности в тональности.

Желательно при этом использовать фрагменты из музыкальной литературы, чтобы ступеневые, интервальные и аккордовые последовательности не были сухой абстракцией. После определения на слух всех, входящих в отрывок аккордов, интервалов или ступеней, можно показать учащимся большой фрагмент из того произведения, откуда они взяты.

Музыкальный диктант.

Диктант – это одна из важнейших и сложнейших форм работы в курсе сольфеджио, т.к. в нем синтезируются все знания и умения учащихся. Кроме того, успешная запись диктанта зависит не только от музыкальных данных ребенка, но и от его интеллектуального уровня. Так некоторые дети с хорошими музыкальными данными, но со слабо развитым интеллектом справляются с диктантом хуже, чем дети менее одаренные музыкально, но более интеллектуально развитые.

Формы диктанта могут быть различны:

- нотописание;
- небольшие по объему устные диктанты, которые записываются только после определённого количества проигрываний (двух, трёх или четырёх в зависимости от сложности диктанта);
- графическое изображение мелодии;
- запись просольфеджированной мелодии;
- подбор мелодии на инструменте;
- показательный;
- диктант с ведущим;
- диктант-вариации;
- диктант с предварительным разбором;
- диктант с ошибками;
- диктант-молния;
- эскизный;
- ритмические диктанты;
- запись знакомой мелодии по памяти;
- запись мелодии, прочитанной с листа;
- запись мелодии в свободной тональности;
- интервальные;
- аккордовые;
- двухголосные;
- тембровые;
- контрольные.

Основной формой работы является обычный диктант, объёмом от 4 до 10 тактов, записывающийся в течение шести или более проигрываний. Этот вид диктанта желательно давать с предварительным разбором в течение четверти и без разбора на контрольном уроке или экзамене.

Важно с самых первых лет учить детей грамотно работать над диктантом, распределяя работу между проигрываниями. Так недопустима запись мелодии следом, во время проигрывания, что не даёт возможность развивать музыкальную память учащегося. Особенно это вредно для детей с абсолютным слухом. Нельзя определять размер диктанта с помощью дирижирования, то в одном, то в другом размере. Важно правильно найти пульс и сильные доли в мелодии, и тогда размер станет ясен сам собой. Нельзя также работать над диктантом только от начала к концу, от ноте к ноте.

С первого же проигрывания важен целостный охват мелодии и определение в ней структуры (наличие или отсутствие повторности, размера, а в некоторых случаях и количество тактов). Учащийся должен сконцентрировать внимание на начальном и конечном моментах диктанта, схватывать опорные точки в развитии мелодии.

Для детей успешно справляющихся с диктантом можно усложнять задания (например, начинать записывать диктант после всех проигрываний).

Иногда полезно давать диктант с гармоническим сопровождением, а также с голоса, в разных регистрах, в басовом ключе и др. музыкальных инструментах.

Желательно записывать диктант с обозначением штрихов, темпа и динамических оттенков.

Записанный диктант желательно пропевать всей группой, а дома транспонировать.

Воспитание творческих навыков.

Это очень важный раздел программы, хотя он и не является основным. Он очень полезен тем, что все творческие задания дети обычно делают с огромным удовольствием, что способствует большей эффективности обучения. Грамотно подбирая творческие задания, можно активизировать внимание детей и научить их гораздо большему.

Творческие задания чрезвычайно разнообразны:

- Это различные виды досочинений (доведение мелодии до тоники, сочинение ответного предложения и т.д.);
- Различные виды сочинения, желательные связанные с пройденным материалом (например, при прохождении пунктирного ритма можно дать задание на сочинение маршевой мелодии с его участием). Такие виды сочинений способствуют закреплению учащимися теоретических знаний.
- Подбор аккомпанемента к мелодии;

Очень важно обсуждение работ учащихся в классе и отбор лучших. В школе можно устраивать конкурсы творческих работ.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет последний год обучения, где подводится итог знаниям, приобретённым учениками к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом. Это особенно относится к ученикам младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном

материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Независимо от изучаемой в данный момент темы, необходимо регулярное обращение на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения).

1 класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная	Самос тояте льная	Аудио рные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
3	Размер 2/4	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
6	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2

11	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	4	2	2
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

Вокально-интонационные навыки.

Правильная осанка, выработка равномерного дыхания и распределение его по фразам. Осознание точной интонации. Постепенное расширение начального диапазона голоса.

Пение:

- упражнений из 2-х - 3-х звуков (с названием звуков, по столбце, на слоги; в игровой форме «эхо» или «зеркало», т. е. обратное отражение заданной фразы.);
- гамм вверх и вниз (в том числе по тетраордам), тонического трезвучия, вводных тонов и интонации опевания;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- интервалов в виде наложения двух голосов (с исполнением одного из голосов преподавателем).

Сольфеджирование и пение с листа.

- несложные песни с сопровождением и без него.
- выученные наизусть песни с транспонированием в изученные тональности.
- чтение с листа мелодий, содержащих постепенные ходы, повторяющиеся ноты, скачки на устойчивые ступени – с названием нот и тактированием.
- ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, половинная с точкой, четвертная с точкой (в зависимости от уровня групп).
- размеры $2/4$, $3/4$.
- паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.
- затакт: четверть, одна восьмая, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма.

- повторение ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка мелодии, по ритмическим карточкам.
- проработка размеров $2/4$, $3/4$ и ритмических длительностей в них (в различных комбинациях, включая паузы).
- навыки тактирования.
- исполнение ритмических остинато в роли аккомпанемента к исполняемым музыкальным фрагментам. Использование детского шумового оркестра.
- ритмические каноны (партитуры).
- сольмизация музыкальных примеров.

Анализ на слух.

Определение и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), размера, темпа, повторности, количества фраз, динамических оттенков;
- направление движения мелодии (движение вверх-вниз, плавность, постепенность, повторность, скачки);
- ступеней в ладу с допеванием до тоники;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных долей в мелодии в размерах $2/4$, $3/4$.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, анализа структуры (повторность фраз, предложений).

Подготовительные упражнения:

- запоминание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устный диктант – воспроизведение фразы или короткой мелодии с названием звуков и с тактированием;
- начальные письменные упражнения.

Запись:

- выученных мелодий после пропевания их с названием нот (диктант по памяти);
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий в объеме 2 – 4 такта (к концу года – до 8 тактов) в пройденных размерах и тональностях. Длительности: половинные, четвертные и восьмые.

Творческие задания.

- допевание мелодии до тоники (на нейтральный слог или с названием звуков в пройденных тональностях).
- сочинение мелодий на заданный текст, ритмический рисунок.
- досочинение мелодии (её второго предложения).
- сочинение ритма-сопровождения к заданной мелодии.
- запись сочиненных мелодий, второго голоса, баса.
- рисунки к песням.

Теоретические сведения.

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени (их цифровое обозначение), вводные тоны, опевание;
- устойчивость и неустойчивость;
- тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;
- мажор и минор; аккорд; простые интервалы; тон, полутон; строение мажорной и минорной (натуральной) гаммы;
- скрипичный и басовый ключи, ноты в малой, первой и второй октавах;
- ключевые знаки, знаки альтерации;
- транспонирование, секвенция;
- темп, размер, такт, сильная доля, затакт;
- фраза, куплет (запев, припев), динамические оттенки (форте, пиано);
- мелодия и аккомпанемент.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Навыки нотного письма (ноты на нотном стане, правописание штилей и длительностей, обозначение размера, тактовой черты, репризы). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности C, G, D, F, a, e, d.

Сопоставление мажора и минора на примере песен.

Параллельные тональности.

Натуральный минор.

Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, половинная с точкой, четвертная с точкой (в зависимости от уровня групп); их сочетания в размерах $2/4$, $3/4$.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Игра на фортепиано выученных мелодий в различных тональностях.

Задачи 1-го года обучения:

- Развитие музыкальных способностей учащихся;
- Овладение основными музыкальными понятиями и навыками.

В соответствии с возрастными особенностями учеников очень эффективно применение в процессе обучения развивающих игр, изложение теоретических понятий и выполнение заданий также в игровой форме. Такой подход раскрепощает детское мышление и активизирует их заинтересованность в приобретении знаний.

К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеперечисленными теоретическими сведениями и творческими навыками.

2 класс.

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5

11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Обращение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
20	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Творческий урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм, включая три вида минора;
- верхнего тетрахорда в 3-х видах минора;
- ступеней в пройденных тональностях;
- интервалов двухголосно методом наслаивания (в тональности и отзвука);
- мелодических интервалов;
- простых диатонических секвенций;
- обращений интервалов и трезвучий (в ладу).

Сольфеджирование и пение с листа.

- Пение несложных песен с текстом или мелодий с названием звуков с сопровождением или без него.
- Чтение с листа песен с названием звуков (тактирование обязательно).
- Разучивание мелодий по нотам в пройденных тональностях, в переменном ладу. (Размеры 2/4, 3/4, 4/4).
- Простые двухголосные песни, каноны (по нотам или предварительно выученные).
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по тактам, фразам (группами или индивидуально).
- Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма.

- проработка ритмических рисунков: четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4 и 3/4, четыре шестнадцатые.
- дирижирование в указанных размерах, ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к мелодиям, ритмические партитуры.
- сольмизация нотных примеров.
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка исполненной мелодии).
- узнавание мелодии по ритму.
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Анализ на слух.

- определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов, переменный лад). Характер, размер, темп, динамические оттенки в исполняемом музыкальном фрагменте. Ритмические особенности.
- определение на слух ступеней и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.
- интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения в гармоническом и мелодическом звучании.
- знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

Музыкальный диктант.

Дальнейшее развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

- диктант по памяти;
- диктант с ведущим;
- диктант с ошибками;
- диктант с предварительным разбором.
- запись мелодий, подобранных на фортепиано или другом инструменте.
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические рисунки, паузы, с затактом и без него; в пройденных размерах.

Творческие задания.

- досочинение мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.
- сочинение мелодических вариантов фраз (на основе фольклорного материала).
- импровизации и сочинение (с записью) мелодий на заданный текст, на заданный ритм, в переменном ладу, пройденных тональностях.

- импровизация второго предложения (в том числе в параллельной тональности).
- подбор баса и второго голоса к заданным или сочиненным мелодиям.
- запоминание и запись сочинённых мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения.

- понятия: параллельные тональности, тетракорд, бекар, интервал, мотив, фраза, секвенция, цифровые обозначения ступеней.
- тональности до 3-х знаков при ключе.
- три вида минора.
- обращение интервалов и трезвучий. Разрешение интервалов.
- ритмические длительности – четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- затакт (восьмая, две восьмых).
- уметь построить интервалы, их обращения в тональности и от звука (вверх и вниз); тоническое трезвучие и его обращение в тональности.
- на фортепиано: транспорт мелодий в пройденные тональности, игра ступеней интервалов, трезвучий, гамм.
- анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп, исполняемых в классе по специальности.
- знакомство с музыкальными терминами.

Задачи 2-го года обучения:

- дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;
- закрепление пройденного материала 1-го года обучения;
- овладение новыми, более сложными понятиями и навыками.

В подходе к преподаванию изучаемого материала можно использовать стандартный комплекс педагогических приемов, воспитывая более серьезное отношение учащихся к предмету. Однако игровые и творческие приемы не теряют своей эффективности и во втором классе.

К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеперечисленными теоретическими сведениями и творческими навыками.

3 класс.

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

5	Тональность фа- диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
17	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
18	Творческий урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных (три вида) гамм;
- любых ступеней лада;
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;
- интервалов;
- двухголосных упражнений;
- диатонических секвенций с изученными мелодическими и ритмическими оборотами.

Сольфеджирование и пение с листа.

- пение мелодий с более сложными ритмами и интонационными оборотами, включая широкие скачки, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений.
- двухголосные каноны.
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного голоса с одновременным проигрыванием другого (для подвинутых групп).
- транспонирование песен в пройденные тональности.
- ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая; восьмая две шестнадцатые, и наоборот, четыре шестнадцатые в размерах $2/4$, $3/4$ и $4/4$; три восьмые, четверть восьмая в размере $3/8$.

Воспитание чувства метроритма.

- ритмические упражнения с использованием изученных длительностей и их групп в пройденных размерах, затакты (две восьмые, одна восьмая). Ритмические партитуры, аккомпанемент, остинато, каноны. Одновременное воспроизведение двухголосной ритмической записи.
- ритмические диктанты. Сольмизация.
- чтение с листа более сложных в ритмическом отношении примеров.

Анализ на слух.

- определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада, метроритмических особенностей, структуры, динамических оттенков;
- определение на слух ступеней и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.
- определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках);
- тоническое трезвучие и его обращения в мажоре и миноре;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант.

- различные формы устного диктанта. Запись выученных наизусть мелодий в основной или другой тональности (на выбор преподавателя).
- запись диктантов в пройденных тональностях и размерах $2/4, 3/4, 4/4$, в объеме 4-8 тактов.
- ритмические длительности: все изученные. Паузы: от целых до восьмых включительно. Затакт.
- тембровые диктанты.
- эскизный.
- диктант-молния.
- диктант по памяти.

Творческие задания.

- импровизации мелодий или песен на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности.
- сочинение мелодий с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов (в то числе в простой трёхчастной форме, в определённом жанре).
- запись и исполнение сочиненных мелодий. Сочинение второго голоса (подголоска).

- подбор аккомпанемента к заданным или сочиненным мелодиям; пение их с собственным сопровождением.
- пение песен с аккомпанементом педагога или другого ученика.

Теоретические сведения.

- понятия: разрешение, опевание, обращение (интервала, аккорда); главные трезвучия; переменный лад, трёхчастная форма, реприза.
- тональности мажорные и минорные до 3-х ключевых знаков.
- все интервалы;
- тоническое трезвучие с обращениями, секстаккорд, квартсекстаккорд.
- ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая; восьмая две шестнадцатые, и наоборот, четыре шестнадцатые в размерах $2/4$, $3/4$ и $4/4$; три восьмые, четверть восьмая в размере $3/8$.
- определение в музыкальных произведениях, изучаемых в классе по специальности, пройденных элементов музыкального языка.

Задачи 3-го года обучения:

- Дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;
- Закрепление пройденного материала 1 и 2-го года обучения;
- Овладение новыми, более сложными понятиями и навыками.

В подходе к преподаванию изучаемого материала можно использовать стандартный комплекс педагогических приемов, воспитывая более серьезное отношение учащихся к предмету. Однако игровые и творческие приемы не теряют своей эффективности и на этом этапе обучения.

4 класс.

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность до- диез минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
6	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5

16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Творческий урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- звукорядов натурального мажора и минора, гармонического и мелодического видов минора;
- в пройденных тональностях D_7 с разрешением;
- тритоны с разрешениями в пройденных тональностях;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности;
- одnogолосных секвенций с более сложным ритмом;
- пение двухголосия с проигрыванием второго голоса на фортепьяно.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (с движением по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда);
- двухголосных примеров, канонов группами и ансамблем.
- транспонирование выученных мелодий и с листа.
- пение мелодий (песен, романсов) с собственным сопровождением.
- ритмические группы: четверть с точкой две шестнадцатые, пунктирный ритм (восьмая с точкой шестнадцатая), внутритактовая синкопа, триоль в размерах $2/4$ $3/4$ и $4/4$; простейшие ритмические формулы в размерах $3/8$ и $6/8$.

Воспитание чувства метроритма.

- ритмические упражнения с использованием изучаемых ритмических оборотов в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$.
- ритмический аккомпанемент с использованием изученных ритмов.
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- ритмические диктанты.

- сольмизация.

Анализ на слух.

- определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада, формы (период, простая двух-, трехчастная форма), метроритмических особенностей, динамических оттенков.
- определение на слух ступеней и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.
- определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках);
- трезвучия одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, доминантсептаккорд.
- функции пройденных аккордов, гармонические обороты в музыкальных фрагментах.

Музыкальный диктант.

- различные формы устного диктанта.
- запись мелодий по памяти.
- письменные диктанты, объем – 8 тактов, в пройденных тональностях, включая изученные мелодические обороты, ритмические группы: все изученные.
- простые двухголосные диктанты.
- тембровые диктанты.
- эскизный диктант.
- диктант-вариации.

Творческие задания.

- импровизации мелодий или песен на заданный ритм, текст.
- сочинение мелодий с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов.
- сочинение мелодии в определённом жанре (песня, марш, колыбельная).
- запись и исполнение сочиненных мелодий.
- подбор аккомпанемента к заданным или сочиненным мелодиям; пение их с собственным сопровождением.
- пение песен с аккомпанементом педагога или другого ученика.
- сочинение мелодических и фактурных вариаций на данную гармонию; сочинение подголосков к заданной мелодии.
- другие формы творческой работы.

Теоретические сведения.

- понятия: период, предложение, каденция, простая двух-, трехчастная форма; хроматизм;
- ритмические группы: четверть с точкой две шестнадцатые, пунктирный ритм (восьмая с точкой шестнадцатая) в размерах $2/4$ $3/4$ и $4/4$; простейшие ритмические формулы в размерах $3/8$ и $6/8$; триоли и простейшие синкопы.
- интервалы: все диатонические, тритоны с разрешениями.
- аккорды: D_7 с разрешением.

Задачи 4-го года обучения:

- Дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;
- Закрепление пройденного ранее материала;
- Овладение новыми, более сложными понятиями и навыками.

5 класс.

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	5	2	3

8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре - бемоль мажор, си-бемоль минор.	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Творческий урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней (на усмотрение преподавателя). Гармонический мажор;
- в тональности всех пройденных ранее аккордов, уменьшенное трезвучие с разрешением;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука, тритонов с разрешением в ладах и от звука; ув.2 и ум.7.

- последовательности интервалов и аккордов в ладу;
- одного из голосов двухголосной последовательности с одновременным проигрыванием другого голоса;
- секвенции диатонические и модулирующие.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

- в тональностях до 5-ти знаков включительно, одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и использованием интонаций всех изученных интервалов и аккордов;
- двухголосных (трехголосных) примеров группами и ансамблем (дуэт, трио).
- закрепление навыков чтения с листа с дирижированием.
- транспонирование с листа (одноголосных выученных примеров).
- ритмические группы - все пройденные.
- пение мелодий (песен, романсов) с собственным сопровождением.

Воспитание чувства метроритма.

- ритмические упражнения с использованием всех изученных длительностей и размеров, синкопы (внутритактовые и междутактовые). Переменный размер.
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- дирижерский жест в изученных размерах.
- ритмические диктанты.
- сольмизация.

Анализ на слух.

- определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период, простая двух-, трехчастная форма), метроритмических особенностей, динамических оттенков.
- определение на слух ступеней (включая альтерированные) и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.
- определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках); уменьшенное трезвучие;
- трезвучия одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, доминантсептаккорд с разрешением, уменьшенное трезвучие.
- функции пройденных аккордов, гармонические обороты в музыкальных фрагментах (гармонический анализ).
- цепочки интервалов и аккордов от звука и в ладу.

Музыкальный диктант.

- различные формы устного диктанта.
- запись мелодии по памяти.
- письменные диктанты объем - период 8-10 тактов в пройденных тональностях, включая изученные мелодические обороты. Ритм: четверть с точкой две шестнадцатые; восьмая четверть восьмая и более сложное сочетание длительностей в размерах 3/8 и 6/8.
- простые двухголосные диктанты.

- тембровые диктанты.
- аккордовые диктанты.

Творческие задания.

- импровизации мелодий или песен на заданный ритм, текст; импровизация ответной фразы, предложения; импровизация мелодий различного характера, жанра (песня, танец, марш).
- сочинение мелодий с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов.
- запись и исполнение сочиненных мелодий.
- подбор аккомпанемента к заданным или сочиненным мелодиям; пение их с собственным сопровождением.
- пение песен с аккомпанементом педагога или другого ученика.
- сочинение мелодических и фактурных вариаций на данную гармонию.
- другие формы творческой работы.

Теоретические сведения.

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков и тональностей;
- тональности до 6-ти знаков;
- гармонический мажор (для подвинутых групп);
- смешанный и переменный размеры (понятие).
- ритмические группы все пройденные.
- интервалы: все диатонические, тритоны, ум.7 и ув.2.
- аккорды: все изученные в ладу и от звука с разрешениями.

Задачи 5-го года обучения:

- дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;
- закрепление пройденного ранее материала;
- овладение новыми, более сложными понятиями и навыками.

К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеприведенными теоретическими сведениями и творческими навыками.

6 класс.

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
	Обращения доминантового септаккорда с разрешением	Урок	7,5	3	4,5

Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
Хроматизм, альтерация.	Урок	5	2	3
Отклонение, модуляция в	Урок	2,5	1	1,5
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Тональности Соль-бемоль мажор, ми-	Урок	5	2	3
Энгармонизм тональностей с 6	Урок	2,5	1	1,5
Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
Повторение	Урок	5	2	3
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

	Творческий урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней (на усмотрение преподавателя). Гармонический мажор;
- тритоны в гармонических ладах (четыре), ув.2 и ум.7; все диатонические интервалы вверх и вниз от звука;
- в тональности все пройденные ранее аккорды, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях в гармонических ладах, септаккорд VII ступени с разрешениями;
- последовательности интервалов и аккордов в ладу (5-6);
- одного из голосов двухголосной последовательности с одновременным проигрыванием другого голоса;
- секвенции диатонические и модулирующие.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

- в тональностях до 6-ти знаков включительно, одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями с использованием интонаций всех изученных интервалов и аккордов;
- двухголосных (трехголосных) примеров группами и ансамблем (дуэт, трио).
- закрепление навыков чтения с листа с дирижированием.
- транспонирование с листа (одноголосных выученных примеров).
- ритмические группы - все пройденные, включая залигованные (внутритактовые и междутактовые синкопы).
- пение мелодий (песен, романсов) с собственным сопровождением.

Воспитание чувства метроритма.

- ритмические упражнения с использованием всех изученных длительностей и размеров, синкопы (внутритактовые и междутактовые). Переменный размер.
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- дирижерский жест в изученных размерах.
- ритмические диктанты.
- сольмизация.

Анализ на слух.

- определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период, простая двух-, трехчастная форма), метроритмических особенностей, динамических оттенков.
- определение на слух ступеней (включая альтерированные) и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.
- определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках); уменьшенное трезвучие на VII и на II ступенях, доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды VII ступени.
- модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты.
- цепочки интервалов и аккордов от звука и в ладу (5-6).

Музыкальный диктант.

- различные формы устного диктанта.
- запись мелодии по памяти.
- письменные диктанты объем - период 8-10 тактов в пройденных тональностях, включая изученные мелодические обороты. Пройденные ритмические группы.
- простые двухголосные диктанты.
- тембровые диктанты.
- интервальные диктанты.
- аккордовые диктанты.

Творческие задания.

- импровизации мелодий или песен на заданный ритм, текст; импровизация ответной фразы, предложения; импровизация мелодий различного характера, жанра (песня, танец, марш).
- сочинение мелодий с использованием всех изученных мелодических элементов (в том числе в гармоническом мажоре, с модуляцией в конце периода) и ритмических оборотов.
- запись и исполнение сочиненных мелодий.
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков.
- подбор аккомпанемента к заданным или сочиненным мелодиям; пение их с собственным сопровождением.
- пение песен с аккомпанементом педагога или другого ученика.
- сочинение мелодических и фактурных вариаций на данную гармонию.
- другие формы творческой работы.

Теоретические сведения.

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков и тональностей;
- тональности до 7-ти знаков;
- гармонический мажор;
- ладовая альтерация.
- смешанный и переменный размеры (понятие).
- ритмические группы все пройденные.
- интервалы: все диатонические, тритоны, характерные интервалы.

- аккорды: все изученные в ладу и от звука с разрешениями (включая все септаккорды).

Задачи 6-го года обучения:

- дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;
- закрепление пройденного ранее материала;
- овладение новыми, более сложными понятиями и навыками.

К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеприведенными теоретическими сведениями и творческими навыками.

С 6 класса к сольфеджио добавляется время на изучение теории. Теоретические темы следует проходить, закрепляя их освоение путем практической деятельности. Таким образом, занятия теорией и сольфеджио представляют собой единый комплекс.

Теоретические темы следует проходить, закрепляя их освоение путем практической деятельности:

- слуховой анализ;
- вокально-интонационная работа;
- выполнение письменных заданий;
- выполнение заданий на фортепьяно (построение интервалов, аккордов, игра секвенций и т.д.);
- умение определять элементы музыкального языка в нотном тексте.

7 класс.

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
12	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
13	Буквенные обозначения	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	5	2	3
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5

22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Творческий урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней, всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней (в том числе увеличенного трезвучия в гармонических ладах);
- всех изученных диатонических и характерных интервалов (включая ув.5 и ум. 4), тритонов с разрешениями в ладу и от звука;
- последовательности интервалов и аккордов в ладу;
- одного из голосов двухголосной (трёхголосной) последовательности с одновременным проигрыванием другого голоса;
- секвенции диатонические и модулирующие.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

- во всех тональностях, одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями с использованием интонаций всех изученных интервалов и аккордов, мелодий в ладах народной музыки;
- двухголосных (трехголосных) примеров группами и ансамблем (дуэт, трио).
- закрепление навыков чтения с листа с дирижированием.
- транспонирование с листа (одно- и двухголосных выученных примеров).
- ритмические группы - все пройденные.
- пение мелодий (песен, романсов) с собственным сопровождением. Транспонирование.

Воспитание чувства метроритма.

- ритмические упражнения с использованием всех изученных длительностей и размеров.
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- дирижерский жест в изученных размерах.
- ритмические диктанты.
- сольмизация.

Анализ на слух.

- определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период, простая двух-, трехчастная форма), метроритмических особенностей, динамических оттенков.

- определение на слух ступеней (включая альтерированные) и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.
- определение на слух мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.
- определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках); увеличенное и уменьшенное трезвучие с разрешением, септаккорды VII ступени с разрешением и вне тональности, доминантсептаккорд с обращениями.
- функции пройденных аккордов, гармонические обороты в музыкальных фрагментах (гармонический анализ).
- цепочки интервалов и аккордов от звука и в ладу (6-7).

Музыкальный диктант.

- различные формы устного диктанта.
- запись мелодии по памяти.
- письменные диктанты объем - период (однотональный и модулирующий) 8-10 тактов в пройденных тональностях, включая изученные мелодические обороты (с элементами хроматизма и др.).
- простые двухголосные диктанты.
- тембровые диктанты.
- интервальные диктанты.
- аккордовые диктанты.
- диктант-вариации.
- запись в свободной тональности.

Творческие задания.

- импровизации мелодий или песен на заданный ритм, текст; импровизация ответной фразы, предложения; импровизация мелодий различного характера, жанра (песня, танец, марш и др.).
- сочинение мелодий с использованием всех изученных мелодических элементов (в том числе в гармоническом мажоре, в ладах народной музыки, с альтерацией, отклонением, с модуляцией в тональности первой степени родства) и ритмических оборотов.
- запись и исполнение сочиненных мелодий.
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков.
- подбор аккомпанемента к заданным или сочиненным мелодиям; пение их с собственным сопровождением.
- пение песен с аккомпанементом педагога или другого ученика.
- сочинение мелодических и фактурных вариаций на данную гармонию.
- другие формы творческой работы.

Теоретические сведения.

Понятия:

- родственные тональности, тональности первой степени родства;
- модуляции и их классификация;
- энгармонизм звуков, тональностей;
- параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности;
- ладовая альтерация;

- хроматическая гамма.
- ритмические группы все пройденные.
- интервалы: все диатонические, характерные с разрешениями, тритоны (восемь способов разрешения).
- аккорды: все изученные в ладу и от звука с разрешениями.

Задачи 7-го года обучения:

- дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;
- закрепление пройденного ранее материала;
- овладение новыми, более сложными понятиями и навыками;

8 класс.

1	Повторение материала 7 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
5	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
7	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
8	Построение и разрешение ув. 2 и ум. 7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
9	Построение и разрешение ум.4 и ув.5 от звука	Урок	2,5	1	1,5
10	Интервальные последовательности	Урок	2,5	1	1,5

11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Аккордовые последовательности в тональности	Урок	5	2	3
17	Энгармоническая замена	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	10	4	6
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22	Творческий урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор и минор) и от звука вверх и вниз;
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;

- пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый и уменьшённый септаккорды с разрешениями от звука и в тональностях;
- обращений доминантовых септаккордов в тональностях;
- интервальной последовательности, аккордовой последовательности.

Сольфеджирование и пение с листа.

- разучивание и пение с листа мелодий с альтерациями и отклонениями.
- более сложные двухголосные примеры с группами.
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.
- транспонирование выученных мелодий во все тональности.
- ритмические длительности и размеры – все пройденные ранее. Размеры 9/8 и 12/8.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические диктанты с исполнением любых длительностей и размеров, включая 9/8 и 12/8.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- стилевых и жанровых особенностей;
- прослушивание произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная кульминация, простая 2-х и 3-х частная форма), особенности мелодии, фактуры;
- функций аккордов и гармонических оборотов;
- мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движение по звукам увеличенного трезвучия и септаккордов VII степени;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- интервальных последовательностей в тональностях;
- аккордовых последовательностей, включая септаккорды VII степени.

Музыкальный диктант.

- мелодии в объёме 8-16 тактов, включающие все пройденные мелодические и ритмические обороты с отклонениями.
- ступеневые диктанты.
- диктанты с модуляциями.
- все пройденные варианты диктантов.

Воспитание творческих навыков.

- импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах с пройденными интервалами и аккордами.
- работа по подбору подголосков и аккомпанемента.

Теоретические сведения.

- закрепление материала 7 класса.
- простые и составные интервалы, характерные интервалы от звука и в тональностях.
- все пройденные аккорды, включая увеличенное трезвучие, септаккорды VII степени в мажоре, миноре и от звука.
- энгармоническая замена.
- семиступенные диатонические народные лады.

Задачи 8-го года обучения.

К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеприведенными теоретическими сведениями и творческими навыками, предполагаемыми в рамках школьного курса.

9 класс.

9 класс предназначен для подготовки учащихся, желающих продолжить обучение в специальных музыкальных учебных заведениях. Курс обучения должен соответствовать требованиям, предъявляемым к поступающим. Поэтому дополнительный год занятий должен быть направлен на дальнейшее совершенствование музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся.

В организации занятий большее внимание уделяется индивидуальным формам работы. Помимо групповых занятий учебный план Школы предусматривает индивидуальные уроки.

1	Повторение материала 8 класса	Урок	10	4	6
2	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
3	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Главные и побочные трезвучия тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
7	Уменьшенные трезвучия в	Урок	2,5	1	1,5
8	Увеличенное трезвучие в	Урок	2,5	1	1,5
9	Энгармонизм увеличенного	Урок	2,5	1	1,5
10	Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3

11	Аккордовые последовательности	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Главные септаккорды, их обращения и	Урок	5	2	3
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение всех септаккордов и их обращений в тональности и от звука с разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
16	Широкое расположение	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
18	Письменные контрольные работы	Контрольный урок.	5	2	3
22	Устные контрольные работы	Контрольный урок.	5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- всех гамм от разных ступеней, включая семиступенные диатонические лады от заданного звука;
- все интервалы и интервальные последовательности двухголосно;
- все аккорды, включая септаккорды II и VII ступеней, их обращения от звука и в тональностях;
- аккордовые последовательности трёхголосно.

Сольфеджирование и пение с листа.

Более сложные мелодии с модуляциями. Мелодии в семиступенных народных ладах. Транспонирование с листа. 2-х голосные примеры в группах и дуэтах.

Чувство метроритма.

Ритмические диктанты во всех размерах, с любыми ритмическими группами. Навык быстрой группировки длительностей нот.

Анализ на слух.

- закрепление всех приобретённых ранее навыков в определении простых, характерных интервалов в различных регистрах, в ладу и от звука. Определение составных интервалов.
- аккордовые последовательности, включая септаккорды II и VII ступеней.
- аккордовые последовательности в широком расположении.

Музыкальный диктант.

Мелодии в объёме 8-16 тактов в любых размерах, с любыми мелодическими и ритмическими оборотами, во всех тональностях, в народных ладах, с отклонениями и модуляциями.

Творческие навыки.

Импровизация и сочинение:

- мелодий в старинных народных ладах;
- мелодий различного характера и формы;
- сочинение и запись без предварительного воспроизведения;
- продолжение работы по подбору аккомпанемента.

Теоретические сведения.

- повторение и закрепление пройденного.
- широкое расположение аккордов.
- септаккорд II ступени.
- обращения септаккордов II и VII ступеней.
- семиступенные диатонические народные лады.
- транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Во время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию;
- петь один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию;
- подбирать аккомпанемент к мелодии;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки;
- слышать и анализировать интервальные цепочки;
- слышать и анализировать аккордовые цепочки;
- владеть первичными теоретическими знаниями, в том числе музыкальной терминологией;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Ученик 9 класса должен кроме вышеперечисленного:

- уметь анализировать нотный текст с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- иметь навык сочинения и импровизации музыкального текста;

- иметь навык восприятия современной музыки.

Формы и методы контроля.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменные задания,
- тесты,
- творческие задания.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так письменные формы опроса (сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания).

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на экзамене в 6 классе.

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами
- определить на слух интервальную цепочку
- определить на слух отдельные аккорды и интервалы.

Устно:

- спеть с листа мелодию с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

В конце обучения проводится выпускной экзамен, который состоит из двух частей:

- письменной работы по теории и сольфеджио;
- устного экзамена.

Экзаменационные задания включают в себя весь объем требований по курсу сольфеджио и теории, пройденный учащимися за годы обучения в ДМШ.

Итоговые оценки (по теории и сольфеджио) выставляются по результатам выпускного экзамена.

Экзаменационные требования.

Письменная работа:

- Записать одноголосный диктант в течении 25 минут. Диктант в объёме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях диктуется 10 раз через каждые 2 минуты. На проверку и дописывание отводится 5 минут.
 - Ритмические трудности: синкопы, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.
 - Мелодические обороты: все пройденные.
 - Диктант может быть однотональный или модулирующий.
- Определить на слух и записать цепочку аккордов, включая доминантовый септаккорд и его обращения.
- Построить от звука все виды гамм.
- Построить от звука простые, характерные интервалы, тритоны.
- Построить от звука аккорды: трезвучия(мажорные, минорные, увеличенные, уменьшённые); сектаккорды(мажорные и минорные); доминантовый септаккорд и его обращения с разрешениями; вводные септаккорды.
- По данному аккорду определить аккорд и тональности, в которых он может находиться. Тональности записываются буквенными обозначениями.
- Записать к данной тональности - родственные.

Устный ответ:

- Спеть с листа мелодию в мажорной или минорной тональности с несложным ритмом и в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (из сборников по сольфеджио).
- Спеть от звука вверх и вниз простые и характерные интервалы, тритоны.
- Спеть от данного звука аккорды: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешениями, вводные септаккорды с разрешениями.
- Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд и его обращения, вводные септаккорды.
- Сыграть аккомпанемент у мелодии в объёме 8 тактов. Аккомпанемент подбирается заранее к выученным мелодиям и записывается.

Во время обучения в 9 классе проверка знаний предполагает проведение контрольных уроков в конце 1,2 и 3 четвертей: 1) письменная работа; 2) устные формы работы. Либо распределить на два урока проверку: 1) знаний теории и 2) навыков сольфеджио – с соответствующими устными и письменными заданиями.

В конце учебного года проводится выпускной экзамен, который состоит из двух частей:

- письменной работы по теории и сольфеджио;
- устного экзамена.

Экзаменационные задания составляются с учётом требований, предъявляемых к поступающим в специальные музыкальные учебные заведения.

Итоговые оценки (по теории и сольфеджио) выставляются по результатам выпускного экзамена.

Учебные пособия.

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов. «Кифара» 2006
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. 1-7 классы. М. Музыка, 1971
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ.
5. Давыдова Е., С. Запорожец. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. М. «Музыка» 1993.
6. Давыдова Е. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. М. «Музыка», 2007
7. Давыдова Е.. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ. М. «Музыка», 1991
8. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М. 1992.
9. Металлиди Ж. «Мы играем, сочиняем и поем». СПб: "Композитор», 2008
10. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительного отделения ДМШ. Л. Музыка. 1988
11. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. 1 класс. Л. Музыка. 1988
12. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М. 1992.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
14. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2010
15. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. М. Сов. Комп. 1977
16. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
17. Гринштейн К. музыкальное путешествие в страну интервалов. Л. 1991.
18. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа. М. Сов. Комп. 1980.
19. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. –М., 1989.

Методическая литература.

1. Ежикова. Музыкальные диктанты. М. 1977.
2. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.
3. Калугина. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.
4. Артоболевская. Первая встреча с музыкой
5. Андреева. От примы до октавы. 1 и 2 части
6. Клара Грин. Серия книг для малышей
7. Песни для детей. Серия книг
8. Перунова. Музыкальная азбука. Сов. Комп. 1990.
9. Мурадели. Загадки-отгадки
10. Вейс. Музыкальный букварь
11. Ригина. Музыка
12. Е. Королева. Азбука музыки в сказках
13. С. Королева. Я слышу, знаю и пою
14. Франио. Методическое пособие по ритмике
15. Русская природа. Музыкальные беседы.
16. Калмыков. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М. 1992.
17. Сборники двух и трехголосных диктантов.
18. Жаворонюшки. Русские песни и прибаутки.
19. Королева С.Б. « Я слышу, знаю и пою»
20. Серия песен для детей старшего школьного возраста.
21. Л. Синяева. Развитие гармонического слуха.

22. Практическая гармония. Москва, Госуд муз-пед институт им Ипполитова-Иванова.
23. Развитие муз слуха и навыков музицирования. Метод разработка.
24. Т. Ляхова. Грамматика музыкального языка.
25. Н. Ветлугина. Музыкальный букварь. М. Музыка. 1986.
26. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М. Музыка. 1974
27. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М. Музыка. 1977.
28. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. –М., 1978.
29. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. –М., 1981