

**Муниципальное казённое образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Форносовская детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
20.03 2020 г.  
протокол № 2



УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ ДО «ФДМШ»  
Т.А. Кантемирова  
Приказ от 20.03.2020 № 14

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства «Фортепиано».**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

Составитель: Галимова Елена Михайловна,  
преподаватель фортепиано МКОУ ДО «ФДМШ»

2020 г.

## **Содержание.**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;
3. Список нотной литературы по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

## 3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1.**

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации <sup>1</sup> (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

---

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с

ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

*Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все*

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 9 лет.**

**Таблица 2.**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33		33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1		2
Консультации (часов в год)					1	1	1		2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.



## 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных
- эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Работа над ансамблями в 1-3 классе в общей программе «Специальность. Чтение с листа.»**

Большую пользу в обучении игры на фортепиано приносит игра в ансамбле. В начале обучения дети играют вместе с учителем, что при минимальных трудностях создает впечатление законченного музыкального образа. Кроме того, совместное исполнение учителя и ученика приобщает

слух детей к звуку, обогащенному педальными красками. В ансамбле «учитель-ученик» устанавливается единение не только между ними, но и гармоничное взаимодействие между учеником и композитором при посредстве педагога. По мере роста навыков, ученики учатся играть в 4 руки, что способствует развитию хорошей координации, чувства ритма и темпа, ощущению единого «дыхания» учеников.

Игра в ансамбле способствует развитию чувства коллективизма и обогащает репертуар разнообразными произведениями.

### **Сборники для 1-3 классов.**

1. Королькова И. «Крохе - музыканту» I и II В. Р-на-Дону «Феникс» 2007
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» СПб «Композитор» 2002
3. Чайковский П.И. «Балеты» (перел. для форт. Металлиди Ж.) СПб «Композитор» 1995
4. Верди Д. «Оперы» (перелож. для форт. Металлиди Ж.) СПб «Композитор» 1996
5. «Хрестоматии пед. репертуара для фортепиано» 1-3 кл.
6. «Фортепиано» (ред. Милича Б.) 1-3 кл.
7. «Играем вдвоем» сост. Гимерверт Ф. СПб «Союз худ.» 2003
8. «Играем в ансамбле»
9. «Сб. форт. пьес, этюдов и анс.» 1 и 2 ч. Сост. Ляховицкая С.
10. «Юный пианист» В.1 (сост. Ройзман Л., Натансон В.)
11. «Калинка» 1-2 кл. (сост. Бакулов А., Сорокин К.)
12. «Популярная музыка для фортепиано» (из мультфильмов) в 4 руки; ред. Дулова
13. «25 ансамблей в 4 руки» ред. А. Кедрова
14. «Играем вместе» (форт. анс. рус. комп. в 4 руки) М. «Кифара» 2007 :
  - 14.1 А. Гречанинов соч. 99. 10 маленьких пьес.
  - 14.2 П. Чайковский. 5 рус. н. песен.
  - 14.3. А. Рубинштейн. Горные вершины. (в 4 руки)
  - 14.4 М. Глинка. «Сомнение» (в 4 руки)

15. Охромущин. Сб. «Звездные войны»

- 15.1 Вальс
- 15.2. Братья

16. Сб. «Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление» (в 4 руки) СПб «Композитор» 1997

- 16.1 Металлиди Ж. «Почемучка.», «На пони в зоопарке.», «Веселое шествие»

#### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Аренский А. Соч. 34 Шесть детских пьес (для форт. в 4 руки).

- «Сказка»
- «Вальс»
- Фуга на тему р.н.п. «Журавель»

2. Баневич С. Сб. «Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей». СПб «Композитор» 2003

3. Римский-Корсаков Н. «Яр-хмель», хор из оперы «Царская невеста»

4. «Хрестоматия для фортепиано» 4 кл. (ред. Н. Любомудрова) – по выбору.

5. «Хрестоматия пед.репертуара для форт.» 4 кл. ред. Сорокин К., Туманян А. – по выбору

6. «25 пьес для фортепиано в 4 руки» (ред А.Кедрова) – по выбору.

7. Кальман И. «Вальс» (дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва») в 4 руки.

8. М. Шмитц. «Джазовые ансамбли №1,2,3,5,34» в 4 руки.
9. О. Хромушин «Ночной телеэкран» , «Этюд в манере джаз-вальса», «Hello, Dolly!» в 4 руки.
10. Сб. «Благослови детей и зверей» тетр. 2 (для форт. в 4 руки) сост. А. Шнитке.
- А.Петров «Зайчик» (мел. из к.ф.)
  - С.Баневич «Дорога»(мел. из т.ф.)
- 11.Ф.Шуберт «Избр. произв. для форт. в 4 руки » - по выбору.
12. «Брат и сестра» В.1 ансамбли в 4 руки. – по выбору.
13. «Вдвоем веселее» ред. И.Стучинская – по выбору.
14. Матвеев М. «Разноцветные камешки» (в 4 руки) – по выбору.
15. «Играем вместе» (форт. анс. русских композиторов в 4 руки) М, «Кифара» 2007:
- М. Глинка. 4 фрагмента из оперы «Руслан и Людмила»
  - Экспромт – галоп на тему Доницетти.
  - Н.Рим.-Корсаков. «На холмах Грузии» в 4 руки, «Шествие царя Берендея» в 4 руки,
  - Р. Глиэр. «Арабеска» соч.48
  - Д. Шостакович. «Полька из Второй балетной сюиты.»
16. Д. Верди. «Популярные фрагменты из опер в легком перелож. для форт.» в 4 руки. – по выбору.
17. Металлиди Ж. Сюита «Золотой ключик»: Карабас, вальс Мальвины, «В новом кукольном театре (Тарантелла)», «Рождение и марш Буратино», танец кукол.
18. «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа» (ансамбли в 4 руки) сост. А. Криштоп СПб 1994 – по выбору.

### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный репертуарный список:**

1. А.Аренский. Сказка.
2. А. Бородин. Полька. ре минор.
3. С. Баневич. «Альбом форт. пьес и анс.для детей» СПб «Композитор» 2003 – по выбору.
4. Брамс Й. Венгерский танец № 5 фа диез минор.
5. Бетховен Л. Полонез Фа мажор; Менуэт (из септета)
6. Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор.
7. Глинка М. «Вальс - фантазия» в 4 руки
8. Глинка М. «Иван Сусанин» отрывки из оперы в 4 руки. Ред. Копчевский
9. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро. Танец Анитры. В пещере горного короля.
10. Дога Е. Вальс из к.ф.«Мой ласковый и нежный зверь» в 4 руки. СПб «Союз худ.» 2002
11. Кальман И. Вступление к оперетте «Сильва». В 4 руки.
12. Кальман И. Песня Нинон из оперетты «Фиалка Монмартра» в 4 руки.
13. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» в 4 руки.
14. Оффенбах Ж. Хор и куплеты из оперетты «Синяя борода». (в 4 руки)
15. Прокофьев С. Из балета «Ромео и Джульетта»: сцена. Монтекки и Капулетти. В 4 руки.
16. Равель М. Павана спящей красавицы. (в 4 руки)
17. Россини Д. Финал I акта из оперы «Золушка» (в 4 руки)
18. Хромушин О. Этюды- пьесы для фортепиано в 4 руки: На цыпочках. Настроение индиго.

- 19.Хромушин О. Ехали медведи на велосипеде. Принцесса.
- 20.(Обработка О. Хромушина.) Д. Эллингтон. «Атласная кукла»; П. Маккартни «Yesterday» в 4 руки.
- 21.Шмитц М. Джазовые ансамбли № 19, 41.
- 22.Шуберт Ф. Избранные произв. для фортепиано в 4 руки. – по выбору.
- 23.Эшпай А. Русская игровая. В 4 руки.
- 24.«4 пьесы русских композиторов» в 4 руки (ред. У.Савелова-Созентович)
- 25.Сб. «Брат и сестра» В.1, В.2, СПб «Северный олень» 1993 – по выбору
- 26.Сб. «Играем вместе» (форт. анс. рус.комп.). в 4 руки. М. «Кефара» 2007: А.Лядов. соч.52. Балетная пьеса.

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Аренский А. Полонез № 8 соч. 65 (для 2-х фортепиано)
2. Альберти А. Фантазии на темы из опер зар. комп. в 4 руки.
3. Баневич С. Вальс (из балета-фантазии «Петербург») в 4 руки.
4. Бетховен Л. Соната соч.6. I иII ч. В 4 руки.
5. Брамс Й. Венгерский танец № 2. ре минор; № 3 Фа мажор; № 5 фа диес минор.
6. Глазунов И. Пиццикато. Романеска. (из балета «Раймонда») в 4 руки.
7. Глинка М. Первоначальная полька. В 4 руки.
8. Глиэр Р. Грустный вальс. (соч.41 № 2)

9. Ипполитов-Иванов М. Пионерский марш (юношеский концерт для 2-х фортепиано в 6 рук).
10. Лядов А. Прелюдия № 1, соч. 10 . в 4 руки.
11. Моцарт В.А. Реквием. В 4 руки.
12. Мошковский М. Испанские танцы. В 4 руки. – по выбору.
13. Мусоргский М. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». В 4 руки
14. Прокофьев С. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» в 4 руки.
15. Рахманинов С. «Слава» соч. 11 № 6.
16. Слонинский. Школьный полонез. Деревенский вальс.
17. Сб. «Слон-бостон» танцевальные пьесы. В 4 руки – по выбору.
18. Сб. «Брат и сестра» В1,2 – по выбору.
19. Уотт Д. Три поросенка. (транскрипция А. Неволовича для 2-х форт.)
20. «Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы.» В.5. (ред. Е. Сафронова-Руббах) – по выбору.
21. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». В 4 руки.
22. Хачатурян А. Танец с саблями. Из балета «Гаяне». для 2-х фортепиано в 8 рук.
23. Хромушин О. Черное море (этюд на тему И. Дунаевского). в 4 руки.
24. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица». Переложение в 4 руки.
25. Эшпай А. Колыбельная (для 2-х фортепиано).

### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года

проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

### 9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Баневич С. Вальс из оперетты «Волки и овцы» в 4 руки.
2. Бах И.С. Концерт ре минор для фортепиано с оркестром. (переложение для 2-х фортепиано).
3. Бах И. С. Концерт соль минор для форт. с орк. (перел. А. Гедике)
4. Бах И. С. Концерт до минор для форт. с орк.
5. Бетховен Л. Концерт № 2 опус 19 Си бемоль мажор
6. Брамс Й. «Венгерский танец для фортепиано в 4 руки» № 1 соль минор
7. Гайдн Й. Концерт Ре мажор.
8. Гендель Г. Кончерто-Гроссо № 2.
9. Гендель Г. Концерт Фа мажор для форт. с орк. (перел. Л. Ройзмана)
10. Григ Э. Концерт ля минор.
11. Дебюсси К. Шествие и танец из кантаты «Блудный сын». в 4 руки.
12. Дунаевский И. Сюита из музыки к к.ф. «Дети капитана Гранта» (версия для 2-х фортепиано Корчмара Г.) СПб «Композитор» 2007: Увертюра. Песенка Паганеля. Баркарола. Вальс. Песенка Роберта.
13. Дунаевский И. (Г.Корчмар) .Выходной марш из к.ф. «Цирк» для 2-х фортепиано.
14. Кабалевский Д. «Фортепианная музыка для детей и юношества». Рапсодия на тему песни «Школьные годы» для 2-х фортепиано.
15. Кабалевский Д. Концерт № 3 соч. 50 для форт. с орк. (перел. автора)
16. Лист Ф. «Обручение» (обр. А. Глазунова) для 2-х фортепиано.
17. Слонимский С. Вальс Золушки и Принца в 4 руки.
18. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада в 4 руки.



19. Моцарт В.А. Концерт до минор.
20. Моцарт В. А. Концерт До мажор.
21. Моцарт В. А. Концерт Ля мажор.
22. Прокофьев С. Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка» в 4 руки.
23. Рахманинов С. Итальянская полька (2-ое изложение для 2-х фортепиано).
24. Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон» в 4 руки.
25. Серов А. Фуга Ми бемоль мажор в 4 руки.
26. Хромушин О. Черное море. В 4 руки.
27. Цфасман А. Лирический вальс для 2-х фортепиано.
28. Цфасман А. Снежинки для 2-х фортепиано.
29. Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Арабский танец. Китайский танец. Трепак. В 4 руки.
30. Шмитц М. Джазовый ансамбль № 20 Фа мажор. В 4 руки.
31. Шуберт Ф. «Избранные произведения в 4 руки» - по выбору.
32. Сб. «Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы» В.5. – по выбору.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве

ансамблиста.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3.**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно

	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

##### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, эмоциональные, физические данные ученика.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть

обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

### **1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого

участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).