

**Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Форносовская детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
20 марта 2020 г.  
протокол № 2

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ ДО «ФДМШ»  
Т.А. Кантемирова  
Приказ от 20.03.2020 № 14



## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Составитель: преподаватель  
теоретических дисциплин Топорова И.Н.

Форносово  
2020 г.

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Списки нотной и методической литературы**

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;

## **Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования.

Хоровое пение – это часть духовной культуры общества. В нашей стране оно с давних времен занимает особое место в развитии музыкальной культуры. Это самый доступный и массовый вид искусства. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Хоровое искусство – это искусство коллективное. Именно в коллективе, как нигде, формирование и развитие личности ребенка происходит наиболее эффективно.

Коллективное музицирование способствует развитию творческих способностей, формирует художественный вкус. В коллективе развиваются такие качества как дисциплинированность, ответственность, добросовестное отношение к труду, умение преодолевать трудности, умение доводить начатое дело до конца...

Хор – это вокальное искусство. Поэтому главная работа в хоре – это вокальная работа. Но хор – это коллективное, совместное пение и потому вокальная работа здесь имеет свои особенности. Чтобы петь в хоре, надо научиться управлять своим голосом и овладеть целым рядом вокально-хоровых навыков. Известно, что каждое искусство складывается из 2-х частей: технической и художественной. Без преодоления технической стороны невозможно достичь высоких художественных результатов. Так вот вокально-хоровые навыки и есть «техническая сторона» хорового искусства. Это – чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй; это – единая манера звукообразования и звуковедения, организация певческого дыхания, вокальной позиции звука, хорошей дикции...

Программа хорового класса построена таким образом, чтобы в наибольшей степени помочь учащимся за годы обучения овладеть основами хорового искусства и приобрести навыки, необходимые для совместного пения – одnogолосного и многоголосного.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей и формировании их нравственно-эстетических позиций.

На развитие музыкальности учащихся огромное влияние оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Следует уделять особое внимание куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Здесь можно использовать такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр.

С накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка

различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Учебный предмет «Хоровой класс» реализуется для предпрофессиональной программы «Фортепиано», является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Занятия проводятся по группам, сопоставленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосов данных учащихся.

Полноценно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (сопоставлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

#### **Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».**

Срок реализации учебного предмета предпрофессиональной программы фортепиано 8-9 лет .

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 8 человек до 16).  
Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-4 классы;

младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения (подготовительный или первый классы) и учащиеся средних классов.

- старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### **Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

- Задачи:
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных

выступлений.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» школа имеет концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.

## **II Содержание учебного предмета.**

### **Сведения о затратах учебного времени:**

- аудиторные занятия: младшие классы- 1 час в неделю, старшие классы – 1,5 часа в неделю;
- самостоятельные занятия - 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Примерное распределение времени во время занятия для младших классов

- дыхательные упражнения – 5 минут;
- вокально-артикуляционные упражнения и распевки – 5 минут;
- разучивание нового произведения – 20 минут;
- работа над старыми произведениями – 10 минут.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

- залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **III Требования по годам обучения.**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательной школе, в детском саду, на праздниках песни, в Неделе музыки для детей и юношества и пр.).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младшие группы – 7-8 произведений;
- старшие группы – 8-9 произведений;
- 1-2 музыкальных спектакля для обеих групп.

#### **Основные репертуарные принципы:**

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
- Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

**Вокально-хоровые навыки.**

**Певческая установка и дыхание.**

## Младшая группа.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

## Старшая группа.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

## Звуковедение и дикция.

### Младшая группа.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон-легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### Старшая группа.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

## Ансамбль и строй.

### Младшая группа

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Старшая группа.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **Работа над формированием исполнительских навыков.**

(младшая и старшая группы).

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах – элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

**1 класс.**



В течение года учащиеся 1 класса проходят 7-8 одноголосных песен с сопровождением. В основном это песни певучие, протяжные. Они помогают детям следить за дыханием, звукообразованием, за чистотой интонирования. Диапазон голоса развивается от «ре» первой до «ми» второй октавы. Песни подбираются с небольшим диапазоном и транспонируются в удобную тональность.

В течение года ведется кропотливая работа над чистотой интонирования, над дыханием (умение петь небольшую фразу на одном дыхании, уметь не брать дыхание в середине слова, овладение простейшим видом «цепного» дыхания...), над правильной певческой установкой.

Детей необходимо научить слушать друг друга, слушать сопровождение, правильно открывать рот и «тянуть» звуки, научить понимать элементарные команды дирижерского жеста и петь «вместе».

## **2-3 классы.**

За год во 2 и 3 хоровом классе проходится 5-6 одноголосных и 2 несложных двухголосных произведений с сопровождением.

В репертуар включаются произведения напевные (не очень медленные, и более энергичные, но не очень быстрые) с диапазоном от «ре» первой до «фа-фа диез» второй октавы, имеющие в большей части игровой характер, произведения, в которых можно использовать элементы изобразительности, танца (какие-то движения).

В процессе работы над репертуаром закрепляются и усложняются вокально-хоровые навыки, полученные в первом классе:

- развивается более длинное дыхание;
- пение на «цепном» дыхании длинной фразы;
- дыхание берется в темпе произведения;
- умение менять темп и нюансы по руке дирижера;
- четкое и осмысленное произнесение текста;
- работа над ансамблем в хоре все надо делать «вместе» - дышать, произносить текст, менять темп и нюансы и так далее.

В 3 классе учащихся возможно учить грамотно читать хоровые партитуры.

## **4 класс.**

За год проходится 5-6 одноголосных, 2 двухголосных произведений с сопровождением.

В процессе работы над репертуаром закрепляются и усложняются вокально-хоровые навыки, полученные в 1-3 классах:

- закрепляется правильная певческая установка;
- пение более длинных фраз без смены дыхания;
- быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;
- достижение чистого, красивого звука на протяжении всего диапазона;

- пение с закрытым ртом;
- современное произношение текста, выделение логического ударения;
- слитность голосов и устойчивость интонации;
- усвоение дирижёрских указаний;
- правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом;

## **СТАРШИЙ ХОР.**

### **5-8 классы.**

За год в хоре выучивается 8-9 произведений различной трудности, с сопровождением и без сопровождения. Диапазон исполняемых произведений от «соль»-«ля» м.октавы до «фа#» - «соль» второй октавы.

В этой группе хора идет работа по развитию и закреплению 2-хголосного пения и диапазона голоса.

Продолжается работа над дыханием, звуковедением, чистотой интонации, закрепляются навыки ансамблевого пения, полученные в младшем хоре (умение слушать друг друга, умение петь вместе, одновременно произносить текст); детей надо научить вокально правильно петь низкие звуки и высокие; научить петь ритмично длинные ноты в медленных темпах.

### **5 класс.**

В процессе работы над репертуаром закрепляются и усложняются навыки, полученные в младшем хоре:

- дыхание при усилении и затихании звука;
- равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений;
- закрепление навыков по формированию гласных;
- углублённая работа над кантиленой;
- полнота звучания без форсирования, при правильном звуковедении;
- работа над расширением диапазона хора;
- дальнейшее укрепление дикционных навыков;
- пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции;
- упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора;
- стройное пение двухголосия с сопровождением и a capella;
- разбор художественного содержания произведений;
- выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от пианиссимо до форте; кульминация.

### **6 класс.**

За год выучивается 8-9 произведений различной трудности. В процессе работы закрепляются и усложняются все приобретённые навыки:

- продолжение работы над непрерывностью полноты звучания хора при «цепном» дыхании, паузы между звуками без смены дыхания;
- пение нон-легато и стаккато;
- диапазон сопрано: «до» 1-й октавы – «соль» 2-й октавы;
- диапазон альтов: «соль» малой октавы – «до» 2-й октавы;
- укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам;
- усложнённые дикционные упражнения;
- выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде;
- освоение навыка чёткого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга (совпадение и несовпадение ритма, параллельное и противоположное движение голосов, интервальное соотношение и т.д.);
- музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся;
- использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе.

### **7-8 классы.**

Повторение и укрепление всех вокально-хоровых навыков, полученных в процессе обучения:

- ансамбль при условии выделения ведущей партии хора;
- переплетающийся текст в произведениях полифонического склада;
- стройное пение двухголосия с сопровождением и асарелла;
- музыкально-теоретический разбор произведений;
- владение различными темпами в соответствии с характером произведения;
- координация метро-ритмических и динамических элементов;
- использование всех средств выразительности для передачи содержания произведения.

### **9 класс**

- закрепление вокально-хоровых навыков, обращая внимание на интонацию, выразительность и артистизм исполнения.
- расширение репертуара, включая в него произведения русской духовной музыки.
- индивидуальная работа над тембровой окраской голоса и диапазоном
- использование всех средств выразительности для передачи содержания произведения.
- ансамблевая работа с хоровыми партиями
- подготовка к концертным выступлениям

## Примерный репертуарный список младшего хора.

Классическая музыка:

- Аренский А. «Кукушка».  
Бах И. С. «За рекою старый дом»  
    «Ты шуми, зеленый бор»  
Бах И. С. «Не печалься»  
    «Нам день приносит свет зари»  
    «Жизнь хороша» (менуэт )  
Бетховен Л. «Малиновка».  
Брамс И. «Колыбельная».  
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»  
    «Старый добрый клавесин»  
Гречанинов А. «Радуга»  
  
Глюк К. «Праздник хора»  
Глиэр Р. «Травка зеленеет»  
    «Здравствуй, гостья зима»  
Моцарт В.-А. канон «Слава солнцу»  
Моцарт В.А. «Весенняя».

Из наследия семьи Римских-Корсаковых: обработки русских народных песен  
«Величальная», «Колыбельная»  
Римский-Корсаков «Я на камушке сижу» обработка русской народной песни.  
Старинный русский шуточный кант «Два каплуна»  
«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня.  
Шуман Р. «Мотылек», «Домик у моря».

Современная музыка:

- Арутюнов А. «Солнышко смеется»  
Гусева Г. «Бабушкин вальс».  
Гладков. Г «Морошка».  
Давыдова Ю. «Новогодняя песенка»  
Дубравин Я. «Всюду музыка живет»  
Дунаевский И. «Песенка о капитане».  
Дольский А. «Тинталибри и компот».  
Кабалевский Д. «Подснежник».  
Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?».  
Стемпневский С. «Ручеек».  
Соснин С. «Нотные бусинки»  
Тихонов А. «Зима» Савельев Б. «Большой хоровод».  
Соснин С. «Солнечная капель».  
Паулс Р. «Колыбельная».  
Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну».  
Савельев Б. «Вот была бы благодать».  
Паулс. Р. «Алфавит».  
Френкель Я. «Колокольчики нежно звенят».  
Фаттах А. «Песенка ручья».

Хромушин О. «Радуга».  
Садовский М. «Нотные бусинки».  
Карш Н. «Кукареку» опера для маленьких.  
Спиричуэл «Африканское рождество» аранжировка В. Джонсона

### **Примерный репертуарный список старшего хора.**

Классическая музыка:

Бах И. С. «Не печалься»  
    «Душа моя поет»  
Чайковский П. И. «Легенда»  
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь» Веккерлен Ж.  
«Приди поскорее, весна»  
Гречанинов А. «Пчелка»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Даргомыжский А. Хор русалок из оперы «Русалка»  
Ипполитов-Иванов М. «Утро»  
Кюи Ц. «Лунным блеском озаренная»  
Кюи Ц. «Весна».  
Моцарт В.-А. Хор из оперы «Волшебная флейта»  
Танеев С. «Гонимые вершины».  
Рахманинов С. «Задремали волны»  
Шуберт Ф. «Утренняя серенада».  
Шуберт Ф. «В путь».  
Хор из сборника XIX в. «Свирель» «Вечерняя песня»

#### Из народной музыки

Спиричуэлы «Обвисана» аранжировка Дж. Л. О. Стрида  
    «Я буду петь» аранжировка Р. Э. Шрама  
Русский духовный стих «Пресветлый ангел»

#### Современная музыка:

Азаршвили А. «Музыка».  
Аедоницкий П. «Свежий ветер».  
Аляева Н. «Песня о Санкт - Петербурге».  
Брицын А. «Рождество»  
    «Мы поем»  
    «Виват, тутти»  
Гребенщиков Б. «Город».  
Давыдова Ю. «Праздник Рождества»  
Дольский А. «Прощай XX век».  
Зацепин А. «Ты слышишь, море».  
Крылатов Е. «Песенка о снежинке».

Кабалевский Д. «Школьные годы».  
Кабалевский Д. «Не только мальчишки».  
Кабалевский Д. «Песня о маленьком трубаче».  
Каменников «Зима».  
Кодай З. «День за окном лучится» Мадригал.  
Струве Г. «Школьный корабль».  
Струве Г. «Матерям, погибших героев».  
Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке».  
Пахмутова А. «Песня о матери-планете».  
Птичкин Е. «Оставим небо звездам».  
Песня-игра «Красная шапочка» обр. М. Зива  
Саульский Ю. «Счастья тебе, земля!».  
Соснин С. «Снежный карнавал».  
Соловьев - Седой В. «Вечерняя песня».  
Сулов В. «Песня о зеленой красоте».  
Тихонов А. «Январское»  
Чичков Ю. «Снегурочка». «Здравствуйте, мамы».  
Френкель Я. «Вальс расставанья». «Погоня».  
Хренников Т. «Колыбельная».  
Хромушин О. «Сколько нас»  
Чичков Ю. «Ровесницы наши».  
Чичкин Л. «Солдаты минувшей войны».

#### Современная зарубежная музыка:

Манчини Т. «Лунная река»  
Гершвин Дж. «Колыбельная».

#### Музыкальные спектакли:

Горьковенко С. «Огниво»  
Вильнер В. «Дюймовочка»  
Вильнер В. «Кот в сапогах».

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального

ансамбля и хорового коллектива.

## **IV Формы и методы контроля, система оценок.**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Хоровое пение это очень сложное искусство, требующее выработки многих навыков и умений, над которыми хормейстер и учащиеся работают в течение многих месяцев и лет. Поэтому на первых этапах оценивается больше не столько сам результат, сколько усердие. В старших классах упор делается на результат.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – аттестация текущая и промежуточная. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

### **Методы текущего контроля:**

Оценка за работу в классе;

Контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещаемости, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

**При выведении переводной оценки учитывается следующее:**

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачете (академическом концерте);
- Другие выступления ученика в течении учебного год

Промежуточная аттестация с учетом целесообразности оценки качества осуществляется по дифференцированной 10 бальной системе.

### ***Итоговая аттестация - академический концерт***

**Критерии оценки:** по итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

### **Оценка 5 (отлично)**

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

### **Оценка 4 (хорошо)**

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальная интонационная неточность), участие в концертах хора.

### **Оценка 3 (удовлетворительно)**

Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе хора, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

### **Оценка 2 (неудовлетворительно)**

- Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

### **Оценка 1 (плохо)**

- Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **Список нотной литературы.**

1. Шаинский В. Избранные песни  
М.: Советский композитор, 1985.
2. С песней весело шагать, вып. 3 / сост. Крылусов А. -  
М.: Музыка, 1991.
3. Тихонов А. Детские игрушки  
М.: Современная музыка, 2005.
4. Чебурашка вып. 1-6 / ред. Гоморев О. –  
М.: Советский композитор, 1987.
5. Веселые звездочки / сост. Ефимов Б. –  
М.: Советский композитор, 1986.
6. Пойте с нами / сост. Никольская Н. –  
СПБ: Композитор, 2004.
7. Успенский В. Елка живет во дворе  
СПБ: Композитор, 1998.
8. Дунаевский М. 33 коровы. Музыкальный сборник / ред. Смирнова Ю. –  
М.: Дрофа, 2002.
9. Вильнер В. Л. Кот в сапогах (мал. опера для детей) / ред. Браславская Р. –  
СПБ: Общество знание, 1998.  
Вильнер В. Л. Дюймовочка – рукопись 2002 года.
10. Большая переменка / ред. Гоморев О. –  
М.: Советский композитор, 1992.
11. Улыбка вып. 2 / сост. Матвеева Н. –  
М.: Советский композитор, 1992.



12. Веселая карусель / ред. Кабанова Н. – М.: Музыка, 1987.
13. Хромушин О. Зачем остывать костру? / ред. Кий Т. – СПб: Композитор, 2004.
14. Хромушин О. Вот здорово! / ред. Жиркова Л. – М.: Советский композитор, 1989.
15. Музыкальный теремок вып. 3 (Опера Карша Н. Кукареку и муз. сказка Горковенко С. Огниво) / ред. Дунаевский М. – Л.: Советский композитор, 1991.
16. Тише, мыши, кот на крыше (дет. песенки Гусевой Г.) / ред. Шапиро С. – СПб: Полисет, 2001.
17. Песни-картинки вып. 12 (Муз. сказка Волшебник изумрудного города. Муз. Быканов А. и Космачев К.) / ред. Габичвадзе И. – М.: Советский композитор, 1979.
18. Музыкальные сказки вып. 3 / ред. Гоморев О. – М.: Советский композитор, 1984.
19. С добрым утром! вып. 2 / сост. Илюшин Е. – М.: Советский композитор, 1989.
20. Русские народные песни / ред. Савенков А. – М.: Музыка, 1967.
21. Любимые русские народные песни / сост. Жаров В. – М.:
22. Брицын А. «В хоровом классе», Комп. СПб; 2010
23. «Большая перемена», М. Сов. Комп. 1992
24. Горковенко С. мюзикл для детей «По щучьему велению», Комп. СПб 2012
25. «Дети поют И. С. Баха» Сборник хоров для ДМШ, Комп. СПб 2014
26. «Детские хоры из наследия семьи Римских-Корсаковых», Комп. СПб 2007
27. Дубравин Я. Мюзикл для детей «Брысь», Комп. СПб 2014
28. Дубравин Я. «Музыка для детского хора», Комп. СПб 2004
29. «Малыши поют классику» вып. 2  
Русская музыка, Комп. СПб 1998
30. «Лирический джаз», «Феникс» Ростов-на-Дону 1999
31. «В помощь хормейстеру»  
Младшие и средние хоры ДМШ, Комп. СПб 2013
32. «Спиричуэлы» вып.3, Комп. СПб 2013
33. «Популярные вокальные дуэты», М. Муз. 2010
34. «Репертуар хорового класса»  
Русская классика, М. «Кифара» 2007  
Западная классика, М. «Кифара» 2003
35. «Каждый класс – хор», М. продюсерский центр «Столица» 2003
36. Роганова И. «Младший хор» часть 1, Комп. СПб 2015
37. Роганова И. «Духовная музыка», Комп. СПб 2015
38. Тихонов А. «Детские игрушки», М. Современная музыка 2005

## **Методическая литература.**

- С. Гладкая «О формировании певческих навыков в начальных классах», Лен. М., 1979
- Т. Жданова «Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре», М. М., 1979
- Н. Черноиваненко «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности», М. М., 1979
- А. Соболев «Речевые упражнения», Просвещение М-Ленин., 1965
- Г. Струве «Школьный хор», М. М., 1981
- П. Чесноков «Хор и управление им», М. М., 1961
- «Методические рекомендации к урокам музыки» ред. В. Рыжкова, М. М., 1971
- Г. Струве «Хоровое сольфеджио», М. Сов.комп., 1979
- Л. Дмитриев «Основы вокальной методики», М. М., 2000
- В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова «Методика работы с детским хоровым коллективом», М. Academia, 1999
- Г. Стулова «Теория и практика работы с хором», М. М., 2002