

**Муниципальное казённое образовательное
учреждение дополнительного образования
«Форносовская детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
20.03 2020 г.
протокол № 2



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Фортепиано».**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Составитель: Галимова Елена Михайловна,
преподаватель фортепиано МКОУДО «ФДМШ».

2020 г.

Содержание.

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;**
- 2. Срок реализации учебного предмета;**
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;**
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;**
- 5. Цели и задачи учебного предмета;**
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;**
- 7. Методы обучения;**
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;**

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;**
- 2. Годовые требования по классам;**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**
- 2. Критерии оценки;**

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации;**
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;**

VI. Списки нотной и методической литературы

- 1. Список нотной литературы;**
- 2. Список методической литературы**

I Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1.

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчёта 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) нагрузку	73,5 (из расчёта 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5 Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка,

тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет.

Таблица 2.

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)					1-9			
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

1. выполнение домашнего задания;
2. подготовка к концертным выступлениям;
3. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
4. участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов, нар. и совр. песен и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над

усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Важно обратить внимание на бас – звуковую опору (в противовес сольного репертуара).

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление,

заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, маргле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с

солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Список вокальных аккомпанементов для прохождения в 7 классе.

1. Бах И.С. «Уходит день...»
2. Балакирев М. «Слышу ли голос твой...» слова М.Лермонтова
3. Балакирев М. «Уж ты поле моё, поле чистое...» (обр. р.н.п.)
4. Богословский Н. «Любимый город» (из к/ф «Истребители») слова Е.Долматовского
5. Бородин А. «Песня темного леса» слова А. Бородина
6. Варламов А. «Красный сарафан»
7. Варламов А. «Белеет парус одинокий» слова М.Лермонтова
8. Варламов А. «На заре ты ее не буди!» слова А. Фета
9. Верди Д. «Арии из опер» М. «Музыка» 1977
 - 9.1 Ариозо Жермона из оперы «Травиата» («Небо послало ангела...»)
 - 9.2 Ариозо Жермона из оперы «Травиата» («Ты забыл край милый свой...»)
10. Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
11. Глинка М. «Романсы и песни» I том, II том (М. «Музыка» 1978)
 - 11.1 «Не искушай меня без нужды...» (элегия) слова Е.Боратынского
 - 11.2 «Ночь осенняя» слова А. Римского-Корсака
 - 11.3 «Я здесь, Инезилья...» слова А.Пушкина
 - 11.4 «Сомнение» слова Н.Кукольника
 - 11.5 «Гуде витер вильми в поли...» слова В.Забилы
 - 11.6 «Я помню чудное мгновенье...» слова А. Пушкина
 - 11.7 «Жаворонок» (А.Н.Струговщикову)
 - 11.8 Песня Ильиничны «Ходит ветер у ворот...» (из музыки к трагедии Н.В.Кукольника «Князь Холмский»)
12. Грик Э. «Люблю тебя» слова Г.Х. Андерсона
13. Грик Э. «Лесная песнь» слова Ш. Винтера
14. Гурилев А. «Вам не понять моей печали...»
15. Гурилев А. «Улетела пташечка» слова С.Сельского
16. Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик» слова И Макарова
17. Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
18. Даргомыжский А. «Юноша и дева» слова А. Пушкина
19. Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота» слова Н.Языкова
20. Кальман И. «Чардаш Тасилло» из оперетты «Марица»
21. Керубини Л. Ave Maria (для меццо-сопрано)
22. Лученок И. Избранные песни. Изд. «Музична Украина» Киев 1975.
 - 22.1 «Память сердца» слова М. Ясеня
23. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» слова М.Исаковского
24. Новиков А. «Дороги» слова Л.Ошанина
25. Островский А. «Время» слова Л. Ошанина

26. Пахмутова А. «Мелодия» слова Н.Добронравова
27. Перголези Д.Б. Сицилиана (до минор)
28. Перголези Д.Б. Сицилиана (соль минор)
29. Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою» слова А.Плещеева
30. Рахманинов С. «Романсы для среднего и низкого голоса» изд. Лен. «Музыка» 1973
- 30.1 «Утро» (Ю.С.Сахновскому) слова М.Янова
- 30.2 «В молчаньи ночи тайной» слова А.Фета
- 30.3 «Вчера мы встретились» слова Я. Полонского
31. Речкунов М. Испанская серенада, слова И.Бобровникова
32. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей...» слова А.Майкова
33. Римский-Корсаков Н. сб. «Избранные арии из опер» изд. М. «Музыка» 1975
- 33.1 Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
- 33.2 Песня веденецкого гостя из оперы «Садко»
34. Рубинштейн А. «Клубиться волною...» (из цикла «Персидские песни») слова Мирзы-Шаффи
35. Рубинштейн А. «Горные вершины» слова М.Лермонтова
36. Сен-Санс К. Ave, Maria.
37. «Любимые русские народные песни.» для голоса в сопровождении фортепиано М. «Музыка» 1989
- 37.1 «Родина» («Вижу чудное приволье...») обработка Н.Иванова
- 37.2 «Дубинушка» обработка А. Новикова
- 37.3 «Вниз по Волге – реке» обработка Ю.Слонова
- 37.4 «Ноченька» обработка И.Назаренко
- 37.5 «Однозвучно гремит колокольчик» обработка В.Соколова
- 37.6 «Степь да степь кругом...» обр. Б. Александрова
- 37.7 «Вот мчится тройка удалая...» слова Ф. Глинки, обр. неизвестного автора
- 37.8 «Пряха» обр. С. Погребова
- 37.9 «Выхожу один я на дорогу...» слова М.Лермонтова, обр. В.Попонова
- 37.10 «Ах ты душечка...» обр. М.Иванова
38. «Старинные русские романсы» изд. М. «Музыка» 1965
- 38.1 «О, если б мог выразить в звуке...» муз.Л.Малашкина, слова Т.Лишина
- 38.2 «Я встретил вас» муз. Неизвестного автора, слова Ф.Тютчева
- 38.3 «Утро туманное...» муз. В.Абаза, слова И.Тургенева
- 38.4 «Калитка» слова и музыка А.Обухова
- 38.5 «Я помню вальса звук прелестный...» слова и музыка Н.Листова

- 38.6 «Темно-вишневая шаль» музыка и слова
неизвестного автора
- 38.7 «Тихо все...» слова и музыка Т.Толстой
- 38.8 «Ночь светла...» музыка М.Шишкина
- 38.9 «Я вас любил» музыка Б.Шереметьева, слова
А.Пушкина
- 39.«Вечер старинного романса» изд. М. «Искусство» 1968
- 39.1 «Зимний вечер» муз. М.Яковлева, слова А.Пушкина
- 39.2 «Талисман» муз. Н. Титова, слова А.Пушкина
- 39.3 «Не пробуждай воспоминанья» музыка П. Булахова
- 39.4 «Ничего мне на свете не надо» музыка А.Титова,
сл.неизвестного автора
- 39.5 «Я тебе ничего не скажу...» муз.Т.Толстой, слова
А.Фета
- 39.6 «Слушайте, если хотите» музыка и слова Н.Шишкина
- 39.7 «Когда б я знал» муз.П. Козлова, слова неизвестного
автора
- 39.8 «Улица, улица» муз. А.Дюбюка, слова неизвестного
автора
- 40.де Фалья М. «Семь испанских народных песен» изд. М. «Музыка» 1967
- 40.1 «Астуриана»
- 41.Чайковский П.И. «Избранные романсы» В.П изд. Лен. «Музгиз» 1949
- 41.1 «Отчего?» слова Л.А.Мея (из Гейне)
- 41.2 «Нет, только тот, кто знал...» слова Л.А.Мея (из
Гете)
- 41.3 «На сон грядущий» слова Н.Огарева
- 41.4 «Нам звезды кроткие сияли...» слова А. Плещеева
- 41.5 «Мы сидели с тобой» слова Д.Ратгауза
- 41.6 «Средь шумного бала...» слова А. Толстого
- 42.Шуберт Ф. Ave, Maria! Слова В.Скотта
- 43.Шуберт Ф. «Песнь моя летит с мольбою...» слова Рельштаба

Репертуарный список скрипичных аккомпанементов для учеников 8 класса.

1. Багиров В. Романс.
2. Бакланова Н. Мазурка.
3. Бах И.С. Ария.
4. Бетховен Л. Багатель.
5. Боккерини Л. Менуэт.
6. Вебер К. Хор охотников.
7. Глинка М. Мазурка.
8. Глинка М. Полька.
9. Глинка М. Чувство.
- 10.Сб. «Пьесы русских композиторов» М. «Музыка» 1974 – по выбору.
- 11.Сб. «Пьесы для скрипки и фортепиано. Самодеятельный концерт.» Ред. Т.Ямпольского. М. «Музыка» 1987 – по выбору.
- 12.Сб. «Любимые мелодии для скрипки и фортепиано». В 1, В 2, В 3 СПб «Композитор» 2004 – по выбору.
- 13.Сб. «Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано» СПб «Композитор» 2010 – по выбору.